

Esercitazione 3 su SEPARATI INNAMORATI: massima positività di un matrimonio negativo

Questo file contiene anche 1h 46' di Psicologia sociale

Le esercitazioni sono fondamentali per capire la teoria e la teoria è fondamentale per rendere utili le esercitazioni, per cui il libro sull'amore positivo va considerato composto da due parti inscindibili: la teoria e le esercitazioni

Il film scelto per la prima esercitazione nell'indice del libro (anche se è la terza esercitazione fatta) è **SEPARATI INNAMORATI** (USA 2012) (titolo originale **CELESTE AND JESSE FOREVER** cioè "per sempre", ma per sempre è l'amore tra di loro e non il matrimonio, che dopo 6 anni finisce in un divorzio, ufficialmente perché lei non lo considera abbastanza interessato al lavoro e ai soldi per essere il padre dei suoi figli. Ma a questo punto del film lei, Celeste, dice un "ho sbagliato", tradotto in italiano con "ho fatto una cazzata" che torna a dare la colpa a lui perché quell'attributo ce l'ha lui)



Se finisce in divorzio perfino il matrimonio di queste due persone, **che erano e restano anche dopo il divorzio tanto innamorate che più innamorate non si può**, e se finisce in divorzio anche il matrimonio mostrato nel film della prossima esercitazione LA FRODE, **tra due persone così ricche da considerare poca cosa regalare ogni anno 200 milioni di dollari in beneficenza**, si capisce che **ha ben poche probabilità di non finire in divorzio ogni matrimonio attuale**.

Se però **fate lo sforzo di studiare il libro sull'amore positivo** e se dopo averlo studiato e capito decidete di portare nel vostro matrimonio i due punti chiave del matrimonio positivo (**matrimonio a termine** e **amore temporaneo non solo ammesso durante il matrimonio ma anche talmente consigliato da diventare un dovere verso il coniuge di farlo se non spesso almeno ogni tanto**), allora potete sposarvi sapendo che **è davvero improbabile che il vostro matrimonio finisca prima del tempo previsto** e anche **che è molto probabile che l'ultimo matrimonio della vostra vita sia con la madre (o col padre) dei vostri figli**, realizzando il "per sempre" del matrimonio di terra2, una terra dove è consentito sposare altri dopo un certo numero di anni insieme e proprio per questo **i rapporti tra moglie e marito restano ottimi anche dopo il matrimonio**.

2h 27' + 1h 46' di APPENDICI = 4 h 13' (ma le diapositive importanti, **quelle su sfondo giallo nell'indice testuale**, si ascoltano in 77' = **1h e 17 minuti**)

1 - Canzone per due	4 - Intervista e self	15 - Lo scatolone	23 - Icona gay
2 - Il fotografo	5 - L'armadio Ikea	20 - Riley lasciata	
3 - Beth arrabbiata	6 - In libreria	18 - Ho sbagliato	24 - Post-divorzio
7 - Le due telefonate	8 - Una cosa importante	16 - Massaggi e prigionie	21 - Al matrimonio
9 - Paul a voga	10 - Farsi ammirare	14 - Festa mascherata	22 - Discorso bello
11 - Riley	12 - Senza conto corrente	13 - Al Vegan Vittles	25 - Il finale
17 - Mi manchi			

Navigation icons: K, <, >, U

Indice testuale dell'esercit. 3 su SEPARATI INNAMORATI: max positività di un matrimonio negativo

1h 43'

1h 43' + 44 = 2h 27'

44''

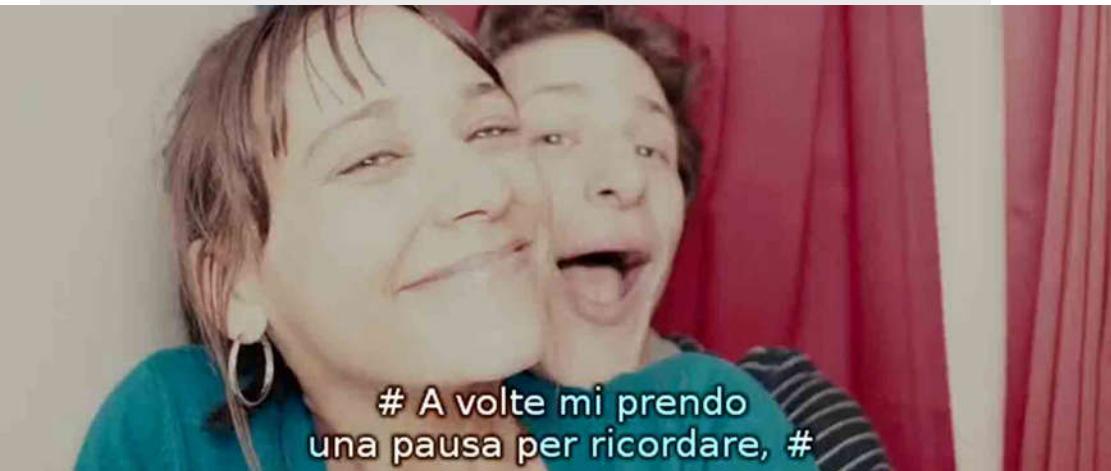
Questo è un matrimonio negativo perché finisce con un divorzio e il finale spiacevole è voluto fin dall'inizio	2'
La negatività sta nel disprezzo di Celeste per quello che Jesse può fare sul lavoro	2'
Celeste non solo le tendenze le prevede, ma facendo il ruolo femminile le determina con le sue approvazioni date o non date	2'
Tu, Jesse, non muori dalla voglia di lavorare, ma io ti amo e tu mi ami. O no?	2'
Per Beth (e quindi anche per Tucker) non è normale che due che stanno divorziando passino i giorni incollati l'uno all'altra	2'
Celeste ama Jesse... come una donna può amare un uomo sulla terra dove da 5000 anni le donne odiano gli uomini	4'
Per Celeste come per tutte le persone negative gli estranei sono considerati nemici fino a prova contraria	4'
Nell'intervista Celeste dice che le persone vogliono sempre più spazzatura e che la cantante Riley Banks ha successo ma non talento	3'
Il socio di Celeste è gay e le dice che dovrebbe uscire con qualcuno e che dovrebbe fare sesso prima di scegliere il prossimo marito	2'
Skillz chiede alla ragazza dello yogurt se uscirebbe con Jesse e lei, saputo che è separato, dice di sì	2'
Celeste ha chiesto il divorzio perché non vuole come padre dei suoi figli uno senza un conto corrente e senza un'auto... o il motivo era un altro?	5'
Celeste approva l'appuntamento di Jesse ma solo perché è convinta che non porterà a qualcosa	4'
La ragazza dello yogurt lavora per poter studiare e arrivare a un lavoro che le piace, per cui è positiva sul lavoro, ma lo sarà anche in amore?	3'
Celeste mette in evidenza le due copie del suo libro che i commessi non avevano scelto di evidenziare	1'
In libreria Jesse incontra Veronica e lei lo incoraggia a continuare il progetto della molletta, che secondo lei è una cosa unica e bellissima	5'
Celeste chiede aiuto a Jesse per montare l'armadio Ikea e lui corre da lei, ma l'armadio non nasce	1'
Dopo due bottiglie di vino Celeste ricambia con un lungo bacio un bacio veloce di Jesse e da questa intimità al fare sesso il passo è breve	3'
Il sesso che hanno fatto dovrebbe significare "voglio fare un figlio con te" ma questo Celeste non lo voleva e continua a non volerlo	3'
Celeste continua a chiamare, ma Jesse è con Veronica e non risponde al telefono	1'
Jesse dice a Celeste che aspetta un figlio da Veronica e lei resta a bocca aperta	2'
Celeste va in un'altra stanza e le spuntano delle lacrime, le quali chiedono una spiegazione visto che era lei ad aver chiesto il divorzio	3'
Paul attacca bottone con Celeste e fin dal primo secondo tra loro non c'è collaborazione ma conflitto	3'
Celeste dice a Scott che non ama più Jesse e al momento è vero (perché lei ha quella fretta di andare oltre che non c'è nel matrimonio a termine)	5'
Celeste va a cena con Max e qui incontra Jesse, che non è per nulla ostile a Max	2'
Max non ci sta a farsi disprezzare e rifiuta un secondo appuntamento, mentre Celeste si dà alla corsa e corre per 21 Km	3'
Celeste non è per nulla contenta che Beth trovi Veronica elegante e dice di uscire con un modello di 22 anni	3'
Rupert le canta una canzone scritta per la madre e Celeste lo trova talmente infantile da scappare via con una scusa	1'
Celeste incontra in bagno Riley, la corregge su una parola e viene chiamata scarabeo	2'
Celeste lavora al logo di Riley e classifica orrenda l'uscita col 22-enne	2'
Scott suggerisce a Celeste che vorrebbe qualcuno intelligente di uscire col fotografo Nick che è anche uno schianto	1'
Mentre fanno gli spettatori gli uomini parlano di marsupi e Jesse scopre che ora Celeste adora la cannabis	1'
Il fotografo Nick racconta di quando ha fotografato Gheddafi e poi Celeste suggerisce di farsi portare la cena in camera	1'
Nick ha accettato di passare una sera con Celeste ma non è interessato ad una relazione con lei visto che non è interessato al sesso con lei	3'
Jesse chiede a Celeste di firmare le carte del divorzio e pensa che Veronica sarà una madre stupenda	3'
Alla festa mascherata Celeste scopre che Jesse verrà esposto al Gagosian e che Paul ha frequentato un'università super prestigiosa	4'
Paul si scusa del primo incontro anche se è lei ad averlo aggredito e Celeste gli racconta una bugia confezionata con verità e ha sempre ragione lei	4'
Mentre Celeste porta scatoloni di roba alla nuova casa di Jesse e rovista nella spazzatura, Veronica e Jesse si dicono i loro cognomi	2'
Celeste nel bidone della spazzatura ci dice come va a finire un amore negativo quando la luna di miele finisce	3'
Skillz fornisce a Celeste erba da fumare e si offre di consolarla, facendo finta di non vedere che lei è l'aggressore e non la vittima	2'
Paul abita in centro e ha un bel lavoro, ma se Celeste si mette con lui non può sperare in un destino migliore di quello di Jesse	3'
Dopo il massaggio vanno in un locale che piace molto a Celeste e qui lei bacia Paul sulle labbra	1'

Riley dice a Celeste che disprezza prima di conoscere e che quello è il suo problema nelle relazioni	2'
Jesse è seduto davanti a casa di Celeste, sta fumando e le dice che gli manca	2'
Jesse prima di andare via da Celeste vuole sdraiarsi un po' con lei	2'
Scott chiama per dire che hanno un problema e il problema è un pene nel didietro (che però si rivelerà un successo)	3'
Celeste dà un appuntamento a Jesse in un bar e qui potrebbe dire che ha sbagliato, invece dice che ha fatto una cazzata e Jesse fa bene ad andarsene	3'
Celeste dice di non aver fatto altro che aspettare che lui crescesse e Jesse dice che lei preferiva considerarlo non alla sua altezza	2'
Celeste vuole che Jesse ammetta di aver sbagliato e poiché lui non lo fa gli dice di non telefonarle più	2'
Celeste dice che quello che gli ha fatto Jesse è terribile, ma Skillz gli dice che Jesse non ha fatto niente, era lei che voleva divorziare	1'
Al rinfresco pre matrimonio di Beth, Celeste si ubriaca e dice "a questi due li aspetta un fottuto casino"	1'
Celeste e Beth definiscono Riley una troietta che sarà dimenticata tra 4 o 5 anni e lei può sentirle al telefono	1'
Celeste va a casa di Riley e la trova in lacrime perché è stata tradita dal suo ragazzo	1'
Dopo molti abbracci con Riley, Celeste ritira il vestito alla lavanderia e parte prima in aereo, poi in treno e infine in auto	1'
Al matrimonio di Beth e Tucker, Celeste e Jesse fanno i testimoni, poi Celeste è chiamata a fare un discorso	1'
Nel discorso Celeste consiglia agli amici di non rovinarsi la vita per avere ragione, una cosa che lei vorrebbe aver fatto	2'
Jesse dice a Celeste che il suo discorso era bello e lei dice che era vero, ma che fosse vero Jesse lo sapeva già	1'
Jesse e Celeste giocano al portare all'orgasmo il piccolo mais, poi lui va via e lei si intristisce, senza partecipare alla festa	1'
I gay sono entusiasti del logo di Riley ed essendo il 10% degli americani le vendite promettono benissimo	3'
Paul: - Tu mi piaci e quando sarai pronta, se sarai pronta, telefonami	2'
Perché Celeste e Jesse firmano le carte del divorzio restando molto allegri e sorridenti?	2'
Dopo il divorzio vanno al concerto insieme e sulla via del ritorno Celeste scopre che la Disney Hall le piace	1'
Jesse dice che non sa se sarà in grado (di fare cosa non si sa) e Celeste gli dice che se la ama allora deve combattere per lei	4'
Il "ti amo" e il bacio di Jesse a Celeste nell'ultima scena apre al matrimonio positivo con Veronica... se si è ascoltata la teoria dell'amore positivo	3'
Anche la relazione con Paul sarà negativa e finirà col divorzio, perché per un lieto fine serve l'amore positivo di terra2	3'

L'attrazione sessuale secondo il libro di Psicologia generale di Schacter	12'
Cosa aggiunge la medaglia (il modello P) a quanto detto sull'attrazione dallo Schacter	12'
Affiliazione e attrazione secondo il libro di Psicologia sociale Crisp-Turner	15'
Cosa aggiunge la medaglia (il modello P) a quanto detto sull'affiliazione dal Crisp-Turner	15'
Amore appassionato e amore solidale secondo il libro di Psicologia generale di Schacter	7'
Cosa aggiunge la medaglia (il modello P) all'amore appassionato e solidale di Schacter	13'
Amicizia e amore secondo il libro di Psicologia sociale Crisp-Turner	16'
Cosa aggiunge la medaglia (il modello P) a quanto detto su amicizia e amore dal Crisp-Turner	16'

Questo è un matrimonio negativo perché finisce con un divorzio e il finale spiacevole è voluto fin dall'inizio

(2')



A volte mi prendo una pausa per ricordare,

1 - Una canzone per due. Lei # A volte mi prendo una pausa per ricordare # specie quando vedo altra gente baciarsi. #



Ricordo quando mi dicesti che ero la tua donna,

Ricordo quando mi dicesti che ero la tua donna # tutti i litigi giocosi e le offese civettuole. ## Ti racconterò storie tristi della mia infanzia #sapevo di potermi fidare di te. ## Avremmo trascorso il weekend nella nostra sporcizia # ero così felice nei tuoi boxer o nella tua T-shirt.

Questo è un **matrimonio negativo**, perché finisce con un divorzio prematuro e questo non può succedere mai in un matrimonio positivo. Un matrimonio negativo **produce per definizione più sofferenza che piacere sempre**, non solo **alla fine**, e il compito di questa esercitazione è **far vedere questa sofferenza**, quando **in apparenza la relazione sembra procurare piacere a entrambi**.



REBECCA DAYAN

Sogni, sogni di quando eravamo appena agli inizi,

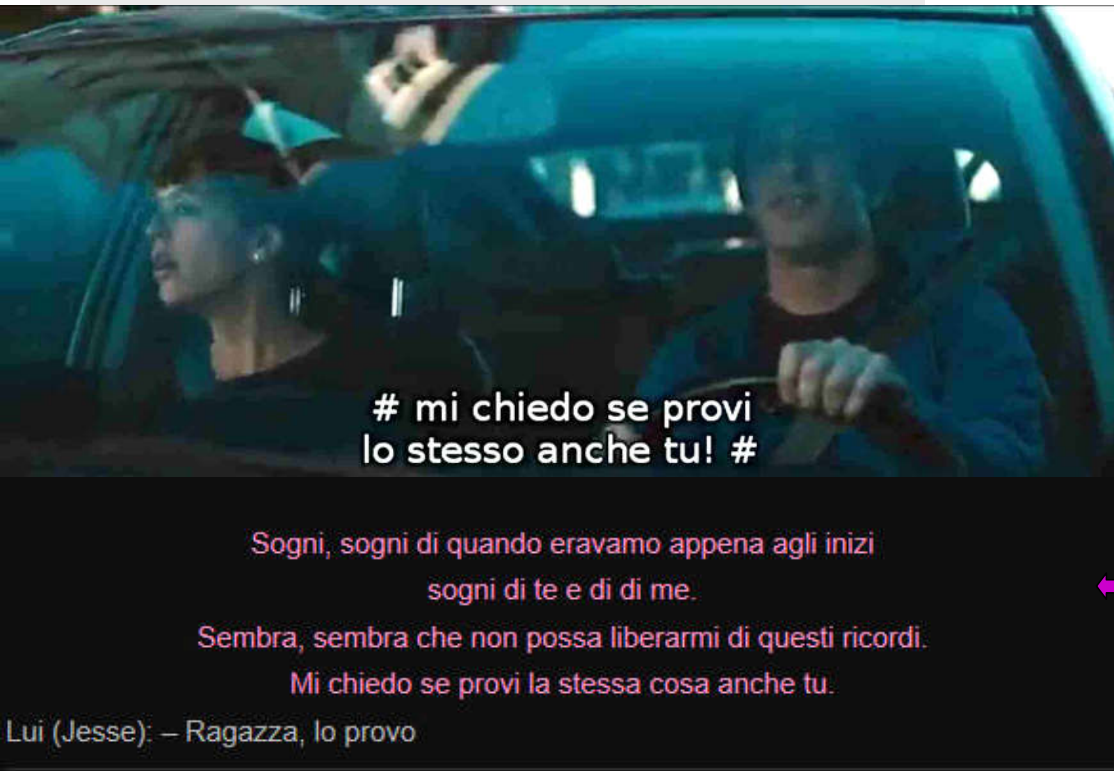
Sogni, sogni di quando eravamo appena agli inizi # sogni di te e di me. ## Sembra, sembra che non possa liberarmi di questi ricordi. # Mi chiedo se hai gli stessi sogni anche tu. ## Me ne ricordano le più piccole cose # so che sembra da perdenti, ma è vero # so che non è giusto, ma è sleale # che le cose mi ricordino te.



A volte vorrei potessimo fingere,

A volte vorrei potessimo fingere # anche solo per un weekend. ## Allora dimmi, è questa la fine? # Bevendo tè a letto, guardando DVD # ho scoperto le tue riviste sporche e squallide. Mi hai portato per negozi a comprare scarpe da tennis # come se ci servisse qualcosa per intrattenerci. # Quando mi hai presentata ai tuoi amici # vedevi che ero nervosa e mi hai preso la mano. ## Quando ero triste hai fatto quella tua espressione, nessuno al mondo può rimpiazzarti.

La cosa più sconvolgente di una relazione negativa è che **essa è destinata fin dal primo istante a produrre sofferenza alla fine**. Quindi non dobbiamo chiederci dove qualcuno o entrambi hanno sbagliato xché **quella sofferenza è voluta dal loro sistema emozionale corticale**. Che però è inconscio e **loro due sono convinti che volevano stare bene ma non ci sono riusciti**.



mi chiedo se provi lo stesso anche tu!

Sogni, sogni di quando eravamo appena agli inizi sogni di te e di di me.

Sembra, sembra che non possa liberarmi di questi ricordi.

Mi chiedo se provi la stessa cosa anche tu.

Lui (Jesse): – Ragazza, lo provo

Come vedremo il problema è proprio questo, ovvero che Celeste lo considera uno che non ha combinato ne combinerà mai qualcosa di buono sul lavoro, per cui lei un figlio con lui non ce lo vuol fare

Jesse realizzato sul lavoro non lo è, ma il punto è che potrebbe esserlo domani se la donna alla quale ha chiesto approvazione e quindi valorizzazione credesse in lui e lo apprezzasse anche oggi quando deve ancora dimostrare di potere e volere essere bravo sul lavoro

Sintomi Esperimenti citati in Schmalz D., H. (1989). *Psicologia della motivazione*. Il Mulino, p. 110-120

1+ Preferisce il proprio piacere	1- Preferisce la sofferenza altrui
2+ Preferisce il piacere altrui	2- Preferisce la propria sofferenza
3+ Apprezza se stesso => l'altro	3- Disprezza l'altro => e se stesso
4+ Parità e libertà di andarsene	4- Dominante e relazione obbligata
5+ Si chiede (per avere)	5- Si pretende chiedendo l'impossibile (per far sentire l'altro un fallito)
6+ Motivato al successo proprio e anche altrui.	6- Motivato al fallimento altrui e anche al proprio fallimento per poi pretendere di avere senza fare/dare
7+ Una relazione + finisce sempre bene (= con prodotto e soddisf.)	7- Una relaz. - finisce sempre male.
8+ Si dà obiettivi di media diffic.	8- Si dà obiettivi impossibili o banali
9+ Migliora ripetendo il compito	9- Non migliora... a meno che...!
10+ Orientato a fare	10- Orientato a non fare
11+ Prova emozioni forti	11- Prova emozioni ammorzate
	12- Provoca continuamente, aggressivamente o seduttivamente

Fonte: Oltersdorf 1978

Persistenza sul compito (minuti)

10+ Ps = 0.5, 11+ Ps = 0

10+ sensibile alla situazione esterna che prova "vere" emozioni, più forti delle em. autoprod)

11+ emozioni, più forti delle em. autoprod)

12- Provoca continuamente, aggressivamente o seduttivamente

L'isolamento emozionale è il pregio...

Davanti all'elenco dei sintomi delle relazioni negative ci chiediamo quale è la caratteristica più essenziale per produrre sofferenza.

perché negativo o positivo è il sistema emozionale e lui può solo scegliere se creare emozioni per scelta piacevoli o spiacevoli

Per ottenere dispiacere occorre disprezzare, per cui ipotizziamo che Celeste disprezzi Jesse

Ma visto che come amante non lo disprezza per nulla, altrimenti non canterebbe quello che canta, ipotizziamo che lo disprezzi sul piano lavorativo, cioè per quello che fa o non fa sul lavoro

Il sistema emozionale sa solo creare emozioni e può solo scegliere tra:

<p>se lascio l'altro libero di andarsene</p> <p>Relazione di scambio (o relazione positiva)</p> <p>Pseudo -</p> <p>Relazione alla pari</p>	<p>se obbligo l'altro ad avere relazione con me</p> <p>Relazione possessiva (o relazione negativa)</p> <p>Pseudo +</p> <p>Relazione asimmetrica</p> <p>S è str... Possessivi entrambi</p> <p>A è costretto a cercare lo star bene di S se vuole cercare il proprio star bene</p>
<p>Creare emozioni positive ogni volta che può scegliere (regalandosi una fonte di piacere, inesauribile finché restano spazi nei quali può scegliere)</p>	<p>Creare emozioni negative ogni volta che può scegliere (regalandosi un'altra persona costretta a lavorare per il suo piacere finché lui si fa del male da solo)</p>
<p>Una relazione di scambio se una persona preferisce il proprio piacere e il piacere altrui</p>	<p>In una relazione possessiva la persona preferisce far star male l'altro e per ottenere ciò preferisce dare a se stessa sofferenza e non piacere</p>
<p>Relaz. orientata all'apprezzamento nei fatti</p> <p>Si chiede... per ottenere</p> <p>In una relazione di scambio si crea nuovo valore</p>	<p>Relaz. orientata al disprezzo</p> <p>Pretende (chiede l'impossibile per far fallire l'altro)</p> <p>Chi non chiede nulla pretende tutto</p> <p>Collusione</p> <p>Si distrugge valore e facendolo ci si attribuisce un valore superiore a quello distrutto</p>
<p>Una fase di scambio inizia con un atto d'apprezzamento arbitrario</p> <p>Creazione di piacere</p> <p>Stimola il fare</p> <p>Facendo raggiunge l'ob. (ottiene un successo)</p> <p>Orientato a fare</p> <p>Prodotto</p>	<p>Una fase possessiva inizia con un atto di disprezzo arbitrario</p> <p>Creazione di sofferenza</p> <p>Blocca il fare</p> <p>Cerca-ottiene fallimento</p> <p>Orientato a non fare</p> <p>Prodotto</p> <p>Provocare (chiamare fuori) un comportamento aggressivo o seduttivamente</p>
<p>Si dà valore al prodotto e si punta ad ottenerlo riuscendoci inamovibilmente (orientamento al successo proprio e altrui)</p> <p>(persona motivata al successo)</p>	<p>Lavora attivamente per impedire di arrivare al prodotto all'altro e anche a se stesso riuscendoci (orientamento al fallimento altrui e proprio)</p> <p>(persona motivata all'insuccesso)</p>
<p>IMPORTANTE: il segno lo determinano le emozioni di origine esterna (soggetto sensibile alla situazione esterna che prova "vere" emozioni, più forti delle em. autoprod)</p>	<p>Le emozioni per scelta invasive (= che determinano il segno rendendo ininfluenza l'esterno) sono dette neoeemozioni e caratterizzano la relazione possessiva</p>

Celeste non solo le tendenze le prevede, ma facendo il ruolo femminile le determina con le sue approvazioni date o non date

(2')



2 – Due telefonate diverse Suona il cellulare.

Celeste: - Accidenti, è il lavoro. Dai, abbassa. Abbassa. Pronto? Scii, Jesse! Devo rilasciare una breve dichiarazione per il Los Angeles Time. Nessun rumore per due minuti.

Jesse: - Aspetto anche io una telefonata, quindi se senti rumore sono io al telefono.

C.: - Pronti? Dunque, quest'anno il trend sarà tutto verso la semplicità e il comfort. Quindi prodotti elettronici, libri di cucina e l'abbigliamento casual vedranno un'impennata nel mercato. (A Jesse che ha acceso una sigaretta) Posso fare un tiro anch'io? Jesse gliela passa e lei la butta dal finestrino. Sì, perfetto, grazie.

J. (cercando la sigaretta): - Che cosa hai fatto?

C. (dandogli un pugno): - Possibile non riesci a stare fermo per due minuti? Ne abbiamo già parlato, basta fumare!

Jesse: - Ehi la Disney Hall.

Celeste (guardandola): - Sì, ma non lo faccio.

J.: - Non fai cosa?

C.: - Non lo faccio. È solo un edificio.

J.: - Già. Non è trendy. Ahi (a causa di un nuovo pugno di Celeste).

C.: - Smettila.

J.: - Vuoi fare tetta per tetta? Ho braccia più lunghe, ma le tette più piccole.

C. (facendogli il solletico): - Concentrati sulla guida!

J.: - Sono concentrato. Ahi

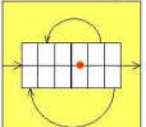
Riesci a pensare che il ruolo femminile è scegliere cosa approvare? (4')

Il primo passo di questo viaggio alla scoperta di un modo nuovo di vivere l'amore è quello di rifiutare l'idea che gli umani facciano sesso per riprodursi come tutti gli altri animali e cercare un'altra spiegazione al desiderio di fare sesso degli uomini.

La spiegazione del modello P del cervello è che **il ruolo femminile è scegliere cosa approvare e cosa no delle proposte di chi fa il ruolo maschile** (che di regola è un uomo ma nulla vieta che sia una donna). Il ruolo femminile invece lo può fare solo una donna, perché la sua approvazione viene data concedendo un accesso più o meno grande al suo corpo di donna.

La massima approvazione femminile è quella data col sesso, che autorizza la proposta maschile a passare alla prossima generazione e gli uomini desiderano il sesso perché desiderano un'approvazione che attribuisce valore alla proposta che hanno portato a quella donna e alla loro vita

Io uso questa spiegazione da più di vent'anni con grande soddisfazione, ma se tu sei una donna avrai difficoltà ad accettarla come vera, perché se cosa approvare lo scelgono le donne allora anche il ruolo svantaggiato delle donne rispetto agli uomini in molti ambiti è una scelta delle donne. Siccome questo ruolo svantaggiato ha creato molte sofferenze alle donne, per ammettere che sia stata una libera scelta delle donne bisogna **ammettere che un cervello**



Riesci a pensare che il ruolo femminile è scegliere cosa approvare? (4')

Il primo passo di questo viaggio alla scoperta di un modo nuovo di vivere l'amore è quello di rifiutare l'idea che gli umani facciano sesso per riprodursi come tutti gli altri animali e cercare un'altra spiegazione al desiderio di fare sesso degli uomini.

La spiegazione del modello P del cervello è che **il ruolo femminile è scegliere cosa approvare e cosa no delle proposte di chi fa il ruolo maschile** (che di regola è un uomo ma nulla vieta che sia una donna). Il ruolo femminile invece lo può fare solo una donna, perché la sua approvazione viene data concedendo un accesso più o meno grande al suo corpo di donna.

La massima approvazione femminile è quella data col sesso, che autorizza la proposta maschile a passare alla prossima generazione e gli uomini desiderano il sesso perché desiderano un'approvazione che attribuisce valore alla proposta che hanno portato a quella donna e alla loro vita

Io uso questa spiegazione da più di vent'anni con grande soddisfazione, ma se tu sei una donna avrai difficoltà ad accettarla come vera, perché se cosa approvare lo scelgono le donne allora anche il ruolo svantaggiato delle donne rispetto agli uomini in molti ambiti è una scelta delle donne. Siccome questo ruolo svantaggiato ha creato molte sofferenze alle donne, per ammettere che sia stata una libera scelta delle donne bisogna **ammettere che un cervello**

Il primo passo di questo viaggio alla scoperta di un modo nuovo di vivere l'amore è quello di rifiutare l'idea che gli umani facciano sesso per riprodursi come tutti gli altri animali e cercare un'altra spiegazione al desiderio di fare sesso degli uomini.

La spiegazione del modello P del cervello è che **il ruolo femminile è scegliere cosa approvare e cosa no delle proposte di chi fa il ruolo maschile** (che di regola è un uomo ma nulla vieta che sia una donna). Il ruolo femminile invece lo può fare solo una donna, perché la sua approvazione viene data concedendo un accesso più o meno grande al suo corpo di donna.

La massima approvazione femminile è quella data col sesso, che autorizza la proposta maschile a passare alla prossima generazione e gli uomini desiderano il sesso perché desiderano un'approvazione che attribuisce valore alla proposta che hanno portato a quella donna e alla loro vita

Io uso questa spiegazione da più di vent'anni con grande soddisfazione, ma se tu sei una donna avrai difficoltà ad accettarla come vera, perché se cosa approvare lo scelgono le donne allora anche il ruolo svantaggiato delle donne rispetto agli uomini in molti ambiti è una scelta delle donne. Siccome questo ruolo svantaggiato ha creato molte sofferenze alle donne, per ammettere che sia stata una libera scelta delle donne bisogna **ammettere che un cervello**



Il primo passo di questo viaggio alla scoperta di un modo nuovo di vivere l'amore è quello di rifiutare l'idea che gli umani facciano sesso per riprodursi come tutti gli altri animali e cercare un'altra spiegazione al desiderio di fare sesso degli uomini.

La spiegazione del modello P del cervello è che **il ruolo femminile è scegliere cosa approvare e cosa no delle proposte di chi fa il ruolo maschile** (che di regola è un uomo ma nulla vieta che sia una donna). Il ruolo femminile invece lo può fare solo una donna, perché la sua approvazione viene data concedendo un accesso più o meno grande al suo corpo di donna.

La massima approvazione femminile è quella data col sesso, che autorizza la proposta maschile a passare alla prossima generazione e gli uomini desiderano il sesso perché desiderano un'approvazione che attribuisce valore alla proposta che hanno portato a quella donna e alla loro vita

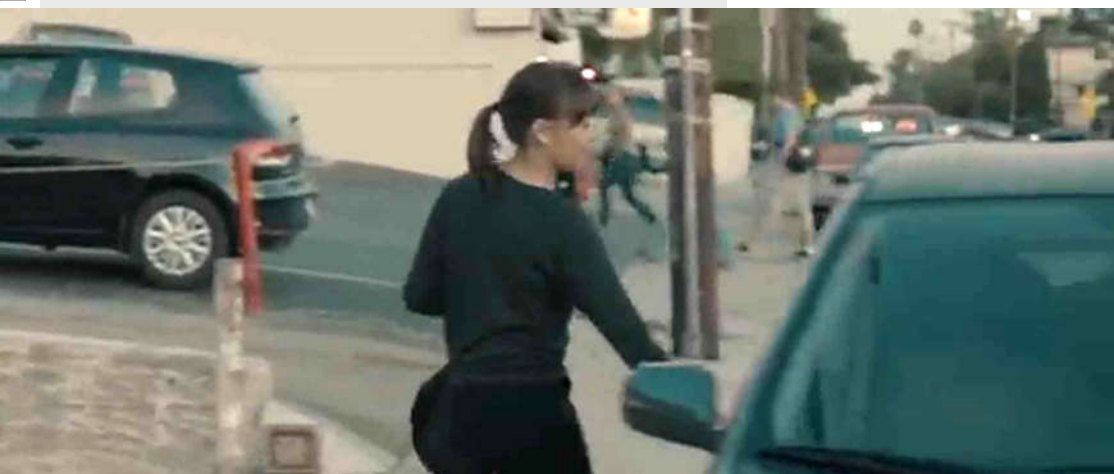
Io uso questa spiegazione da più di vent'anni con grande soddisfazione, ma se tu sei una donna avrai difficoltà ad accettarla come vera, perché se cosa approvare lo scelgono le donne allora anche il ruolo svantaggiato delle donne rispetto agli uomini in molti ambiti è una scelta delle donne. Siccome questo ruolo svantaggiato ha creato molte sofferenze alle donne, per ammettere che sia stata una libera scelta delle donne bisogna **ammettere che un cervello**

Secondo il modello P, fare il ruolo femminile significa scegliere quali proposte maschili accettare e quali rifiutare.

In quanto donna, Celeste le tendenze non solo le prevede ma le determina anche, come singola donna all'interno della sua vita privata, ma come rappresentante di tutte le donne della terra il suo raggio di influenza si estende a tutta la terra

Tu, Jesse, non muori dalla voglia di lavorare, ma io ti amo e tu mi ami. O no?

(2')



Celeste (appena entrata in auto): - Jesse, quel posto è incredibile...

Jesse: - Abbassa la voce, sto ricevendo una telefonata importante.

Celeste: - Oh ok.

J.: - Sì. Non so cosa dire. Grazie per avermi chiamato.

C. (speranzosa): - E' per quel lavoro, Jesse?

J.: - Magnifico. Grazie infinite amico. Grazie, sì, a presto. Ci sentiamo.

C.: - Era il lavoro per quella rivista?

J.: - No, ma Celeste, è arrivata una mareggiata stanotte, da Nord-Ovest. Una mareggiata con onde liscie gigantesche.

C.: - Di che cosa diavolo stai parlando?

J.: - Malibu. Le onde si stanno frangendo proprio adesso.

C.: - Surf? Stai parlando di surf?

J.: - Sì. Perché non sei più entusiasta?

C.: - Sono molto entusiasta. Solo che credevo che fosse per quel lavoro. Il lavoro da illustratore.

J.: - No, non mi hanno ancora richiamato. E poi non muoio dalla voglia di lavorare lì.

C.: - Uhm, non muori dalla voglia di lavorare in generale, direi.

J.: - Sto preparando un grande allestimento. Sai che ci vuole del tempo.

C.: - Lo so.

J.: - Ok. Ma ora posso portarti a casa? Mi sono appena perso un'onda.

C.: - Prima o poi dovresti pensare...

J.: - Me ne sono persa un'altra.

C.: - Ok, andiamo.

J.: - Ne sono passate altre due. Potevo cavalcarle.

Poi allacciano le cinture e partono



Celeste: - Torni alle 6 per farti una doccia? / Jesse: - Perché la doccia? / C.: - Beth e Tucker a cena. / J.: - Certo. Certo. Sì. / C.: - Divertiti a lasciarmi la tua liscia pellaccia. / J.: - Errore. / C. (facendo un gesto con le mani): - Ti amo. / J. (facendo lo stesso gesto): - Ti amo.

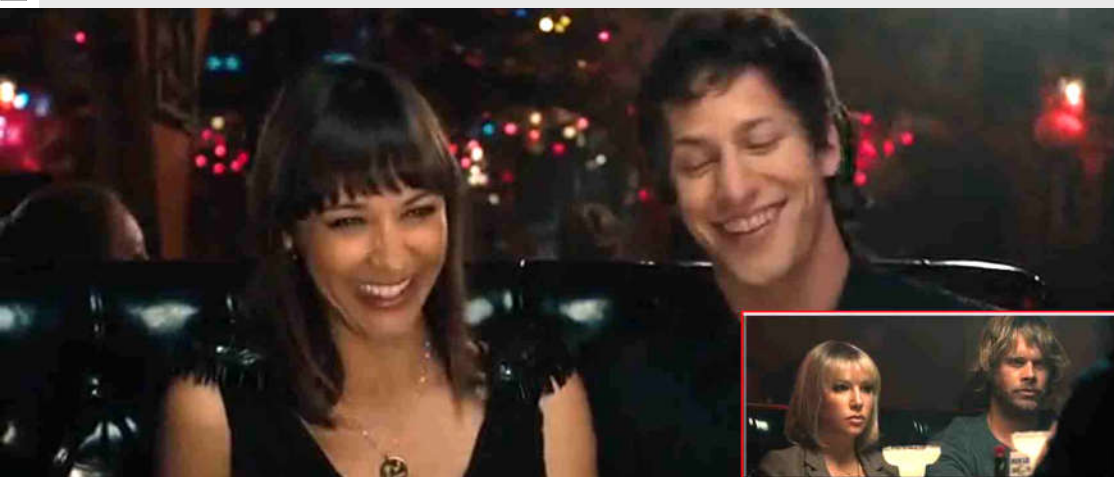


3 – Beth arrabbiata Tucker: - Siete andati a vedere quella band la scorsa settimana? / Jesse: - Sì, i Fuck Your Mom? Erano potenti. / C.: - Sì. / J.: - Ingaggiateli per il matrimonio. Sono volgari ma almeno economici. / C.: - O il loro gruppo di spalla, i Please Us Christ. Erano veramente forti. / J.: - Hanno un sound elettrizzante. / Beth: - Abbiamo già ingaggiato la migliore swing band gli Sugarfoot and Swingin' Scrod. / T.: - Niente di confermato. Il loro swing è così fine anni '90. / B. (andando a baciare Jesse): - Ti mangerei la faccia, ti amo tanto! Ne ripareremo



Per Beth (e quindi anche per Tucker) non è normale che due che stanno divorziando passino i giorni incollati l'uno all'altra

(2')



Jesse (con accento tedesco ma con tono dolce): - Adesso noi passare a menu.

Celeste (con lo stesso accento e tono): - Ja (si), io credo che idea migliore sia prendere enchiladas e tacos e poi noi dividere, ja?

J.: - Io penso tu scegliere pene (bene), ma non essere tanto d'accordo con divisione. Io preferisco gustare tacos da solo.

C.: - Questo non essere giusto. Allora fai dare me morso ja?

J.: - Noi conoscere pene i tuoi morsi no?

C.: - No.

J.: - Ne prendi uno e poi ne prendi tanti!

C.: - Ja è vero!

J.: - Ja lo fai!

C.: - è vero ja.

Dopo questo "tubare" sono entrambi molto sorridenti, mentre gli altri due sono molto seri.

Beth: - Non possiamo più farlo.

C.: - Oddio. Tesoro i matrimoni sono così stressanti, ma non preoccuparti, noi siamo certi che a voi andrà bene ma ti giuro, noi lo sappiamo, starete bene. Si.

B.: - Sì. Noi stiamo bene.

Tucker: - Alla grande.

B. (battendo i pugni sul tavolo): - Ma che cazzo state facendo voi due?

C.: - Che vuoi dire?

J.: - Sì, che vuoi dire?

B.: - Che voglio dire? Tutta questa situazione non è normale. Voi due vi siete separati da quasi 6 mesi. Voi state divorziando, d'accordo? E passate tutti i giorni incollati l'uno all'altra, come se fosse del tutto normale. Invece è fottutamente strano cazzo.

T.: - Beth, non credo che questo sia...

B.: - No, digli quello che pensi, difendi le tue idee, avanti

T.: - Non ci prendiamo in giro, è fottutamente strano.

Celeste: - Nessuno ha intenzione di prendervi in giro, ragazzi. Noo. Non stiamo separati ma siamo amici. Litigavamo sempre, ora non più. Dovreste essere felici per noi.

Jesse: - Non dovete scegliere da che parte stare, è la separazione perfetta.

C.: - Così siamo tutti contenti.

Beth: - Non stiamo contenti affatto. Nessuno è contento qui. (Alzandosi per andare via) Scusatemi. Non posso più farlo, mi dispiace.

Tucker (rimanendo seduto): - Piccola...

J. (tornando all'accento tedesco): - Beth è mooolto arrabbiata.

C.: - Jaaa, è uber-arrabbiata! Ja!

T. (andando via anche lui): - è troppo strano.



Celeste ama Jesse... come una donna può amare un uomo sulla terra dove da 5000 anni le donne odiano gli uomini (4')



Jesse: - Celeste?
 Celeste: - Uhm
 J.: - Mi aiuti per una cosa?
 C.: - Cosa?
 J. (mostrando un tubetto bianco, mentre Celeste ride): - Ohh. Non voglio costringerti a farlo, ma questo gentleman è terribilmente solo...
 Il gioco consiste nel considerarlo un pene e accarezzarlo entrambi fino a portarlo all'orgasmo.
 C. (alla fine, spalmando sulle sue labbra la crema spremuta dal tubetto): - E' stato bello. ... Beth e Tucker sono assurdi.
 J. (concorda): - Assurdi.
 C.: - Vero?
 J.: - Sì!
 C.: - Non è strano che tu e io ci vediamo tutti i giorni, se ci va di vederci.
 J.: - No, sei la mia migliore amica.
 C.: - Già. E tu sei il mio migliore amico. L'ultima volta che non ci parliamo per un po' eravamo a scuola, quando andasti al Campo Spaziale in Canada.
 J.: - Sono state 5 settimane brutali. L'addestramento antigравità è stato elettrizzante, ma... mi mancavi
 C.: - Anche tu.
 Poi rifanno il gioco di prima

Allora, cosa dite voi? Celeste ama Jesse?
 Più avanti vedremo risposte a questa domanda più precise di quella che segue, ma per ora voglio solo dargli un contesto adeguato
Si, lo ama... al massimo livello possibile in cui una donna può amare un uomo sulla terra dove da 5000 anni le donne odiano gli uomini perché sono sicurissime che le loro sofferenze sono colpa degli uomini.
 Ma questa colpevolezza degli uomini non può essere vera se è vero che il ruolo maschile è proporre e il ruolo femminile approvare, come sostiene il modello P, perché in tal caso a scegliere cosa faranno o non faranno gli uomini sono le donne con cui loro dormono insieme.
 Se gli uomini hanno fatto del male alle donne, purtroppo per la tesi corrente il primo mandante non poteva che essere un'altra donna, se il ruolo femminile è quello di decidere
 Questa ipotesi del modello P si può rigettare, certo, ma a favore di quale ipotesi più credibile? Certo non è più credibile l'ipotesi che gli umani sono uguali agli altri animali, che non conoscono l'amore ma solo l'accoppiamento per riprodursi.
 Comunque se preferite credere agli umani uguali agli altri animali riducendo l'amore al sesso riproduttivo, cambiate libro perché questo non fa per voi.
 Se siete rimasti, allora è arrivato il momento di pensare che sulla terra attuale ogni donna odia gli uomini, essendo sicurissima che i suoi problemi derivano in qualche modo da loro, e se apprezza un uomo per un aspetto (qui Celeste apprezza Jesse per il suo comportamento nella vita privata) allora lo disprezzerà per un altro aspetto (qui per quello che Jesse non fa sul lavoro), perché il bilancio deve essere nullo (tanti difetti quanti pregi) o negativo (più difetti che pregi). Mai e poi mai può essere positivo.
 Una prova? Cercate pure un film dove un uomo è apprezzato da una donna sia sul lavoro sia a casa, ma state tranquilli che non lo trovate.

Quello sessuale è solo un ingresso simbolico

Il vero ingresso è questo

e avviene quando lei accetta nel suo cervello e usa nella sua vita il progetto (la struttura) che le ha portato lui

Oggi l'amore è spiegato con l'istinto sessuale e in assenza di sesso fatto non si parla di amore ma di voler bene. L'amore con intimità ma senza sesso, oggi evitato, è amore quanto e più di quello con sesso perché l'amore è temporaneo con intimità ma senza sesso lento e fonda la nuova struttura che l'amore con sesso si limita ad adattare al partner

Chi fa il ruolo maschile (uomo o donna) propone

Chi fa il ruolo femminile (solo la donna è abilitata a farlo nella vita privata) decide cosa è bene e cosa è male (l'approvazione ufficiale è data col sesso)

L'amore ha due fasi: la fase di incubazione, quella che fisicamente costruisce la nuova struttura, e la fase di Stato Nascente, quella in cui la nuova struttura viene messa in uso per la prima volta.

L'incubazione dura anni o decenni e costruisce la nuova struttura (che si è usata, per cui è invisibile all'esterno).

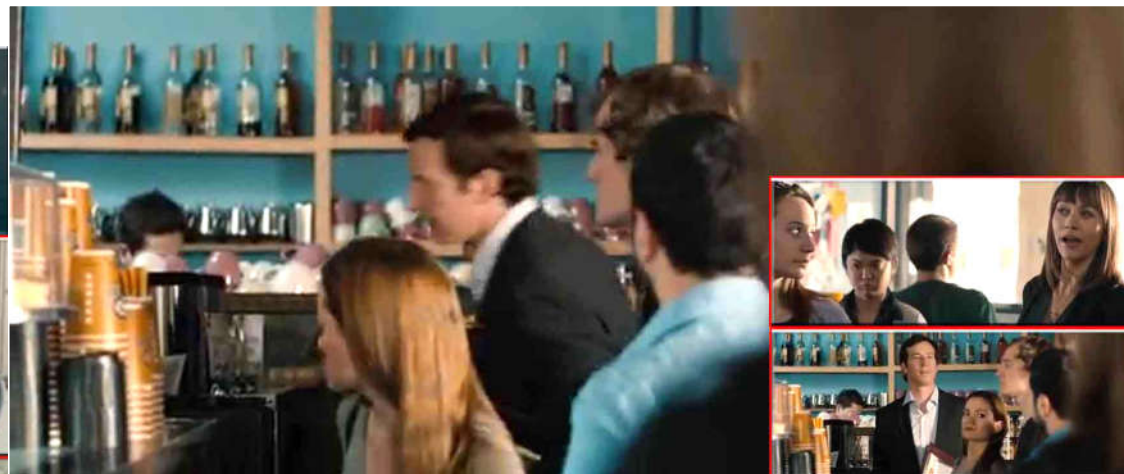
Il tema è il processo di incubazione di una nuova struttura (che si è usata, per cui è invisibile all'esterno).

Arrivano alla casa di lei.
 Celeste: Ah! Sono esausta.
 Jesse: - Anch'io.
 C.: - Il dessert era buono, vero?
 J.: - Buonissimo
 C.: - Notte.
 J.: - Notte.
 C.: - Ehi, è una serata piuttosto fresca. Come va lì dentro?
 J.: - Tranquilla, sto bene.
 C.: - Ok.
 J.: - Ehi, scusa se vivo ancora qui (indica una cosa alle sue spalle).
 C.: - Puoi restarci quanto vuoi, è il tuo studio. Poi è bello averti vicino.
 J.: - Anche per me.
 C.: - Notte.
 J.: - Notte. Ti amo.
 C.: - Ti amo.

Un'altra prova è che alla fine Celeste e Jesse divorziano. Perché mai avrebbero dovuto divorziare se il bilancio tra i pregi e i difetti di Jesse secondo Celeste era positivo?



Per Celeste come per tutte le persone negative gli estranei sono considerati nemici fino a prova contraria (4')



4 – Intervista e self service

Celeste sorseggia qualcosa mentre legge i giornali e accende il portatile.

Passa Jesse e le fa il gesto che significa “ti amo”.

Lei risponde “ti amo anch’io” allo stesso modo, mentre gli occhi e tutto il volto sorridono felici alla nuova giornata.

Celeste (ad un uomo che ha chiesto un caffè da portare via perché la donna di turno era distratta a fare altro): - Mi scusi, signore. Signore? Sì lei. Scusi. Si rende conto di essere passato avanti a un mucchio di persone?

Uomo: - Mi scusi, non le ho viste.

C.: - Non le ha viste?

U.: - Ho molta fretta e...

C.: - Le ha viste allora? E penso che tutti qui abbiano fretta.

U.: - Questa è una sua opinione. La signora qui stava scegliendo le paste, quindi credevo che...

C.: - Non è solo per la signora, è per tutti gli altri che sono in fila (intanto le altre donne in fila guardano molto male Celeste), quindi se vuole chiedere a ognuno se è d'accordo che lei passi avanti, mi sta bene. Ma non creda che il suo tempo sia più importante di quello degli altri

U. (andando via): - Grazie per la lezione. Una buona giornata a tutti, tranne a lei.

La cosa importante dell'episodio al bar è che **mostra la negatività con cui Celeste guarda un uomo sconosciuto**, che viene **considerato un nemico salvo prova contraria**, senza che conti nulla chi avesse torto o ragione sulla fila.

Un “ti amo” e un “ti amo anch’io” bastano a rendere felice una giornata se sono veri e qui hanno tutta l'aria di essere molto veri

In una relazione positiva il piacere altrui è anche il mio piacere. Se ora quest'uomo fa una scorrettezza e ne ricava un vantaggio, mentre io ne ricavo un danno, allora io sono dispiaciuto per il mio danno ma anche contento per il suo vantaggio, che rallegrando lui, rallegra anche me. Io non mi ci metto a litigare, intanto perché il mio bilancio emozionale è in pari se sono contento per la sua contentezza quanto sono dispiaciuto per il mio svantaggio. Poi perché litigare rattrista, anche lui ma anche me.

In una relazione negativa il piacere altrui è un dispiacere per me e mi rattrista anche se il piacere altrui era lecito, ovvero ottenuto correttamente. Se non era neppure lecito, il mio dispiacere è al quadrato.

Quindi questo episodio dimostra la negatività di Celeste verso tutti, salvo le eccezioni, per esempio **l'eccezione Jesse**. Ma anche lui viene considerato bene per un lato (il comportamento in privato) e male per un altro (il comportamento sul lavoro).

Tutto questo succede perché Celeste abita su una terra negativa in amore, dove di regola gli uomini sono considerati nemici dalle donne.

Sulla terra dove l'amore è positivo, gli estranei sono considerati amici salvo prova contraria, i loro vantaggi mi rallegrano sia se sono leciti sia se sono illeciti, e non ci sarebbe in vista nessun divorzio perché Celeste amerebbe tutto o nulla di Jesse, non un lato sì e uno no, che è una bella trappola perché uno non può mettere via una parte di se stesso. Col risultato che l'altro mi dà una fregatura, perché a questo serve amare un pezzo sì e un pezzo no, ma non me la posso prendere con lui fino a che non sono sicuro che la sua critica a una parte di me è infondata.

Insomma le persone che amano una parte di te e basta è molto meglio perderle che trovarle e qui Jesse farebbe bene a pensarci due volte prima di insistere ad avere relazione con Celeste e proprio perché lei fa grandi complimenti ma solo a una parte di lui.

E in questo “una parte sì e una no” c'è una trappola: la trappola delle relazioni negative, verso la quale si è sempre perdenti e l'unica soluzione è chiudere quella relazione



- | | |
|--|--|
| 1+ Preferisce il proprio piacere | 1- Preferisce la sofferenza altrui |
| 2+ Preferisce il piacere altrui | 2- Preferisce la propria sofferenza |
| 3+ Apprezza se stesso => l'altro | 3- Disprezza l'altro => se stesso |
| 4+ Parità e libertà di andarsene | 4- Dominante e relazione obbligata |
| 5+ Si chiede (per avere) | 5- Si pretende chiedendo l'impossibile (per far sentire l'altro un fallito) |
| 6+ Motivato al successo proprio e anche altrui. | 6- Motivato al fallimento altrui e anche al proprio fallimento per poi |



Nell'intervista Celeste dice che le persone vogliono sempre più spazzatura e che la cantante Riley Banks ha successo ma non talento

(3')



Celeste (intervistata alla TV): - La cultura americana sta morendo. In questo paese c'è un irrefrenabile appetito di reality shows, di pop star senza talento come Riley Banks, di pomposi film seriali riciclati. E più consumiamo spazzatura e più ne vogliamo. Sei quello che mangi.

Intervistatrice: - Sembriamo decisamente senza speranza. C'è un sbocco?

C.: - Penso che ci sarà un movimento tendente verso la semplicità. La gente avrà voglia di nutrimento spirituale mentale e fisico. Si tornerà all'essenziale.

I.: - Wow. C'è molto su cui riflettere. Per approfondire questo argomento, acquistate il nuovo libro dell'esperta di tendenze Celeste Martin "Shitegeist" (shaitgeist che in tedesco significherebbe merda e spirito). Da lunedì in libreria

Le critiche che qui Celeste fa alle persone che cercano cose brutte invece che belle sono molto diverse dalle critiche che fa all'uomo al bar.

La differenza è che al bar c'era una persona, verso la quale Celeste poteva mettersi in modo **positivo** (i tuoi piaceri sono anche miei piaceri) o **negativo** (i tuoi piaceri sono un dispiacere per me).

Qui invece Celeste parla di persone astratte e dice che se fanno cose belle ne ricavano risultati belli e se fanno cose brutte ne ricavano risultati brutti, ma **lei non è in relazione con loro e se sono allegri o tristi riguarda solo loro stessi e chi ha una relazione con loro.**

Questo fino a che non nomina Riley Banks, che essendo una persona pone a Celeste il problema di proporle una **relazione orientata al disprezzo** (perché questo è l'ingrediente base di una **relazione negativa**) o **orientata all'apprezzamento**.

Anche Riley come Jesse e come tutti ha lati belli e lati brutti. **Celeste preferisce cercare i lati brutti**, anche per la sua professione, facendo la quale deve indicare le cose di successo da quelle non di successo, ma **se sta divorziando da Jesse forse lei si diverte un po' troppo a cercare i lati brutti**.

D'altro canto **le donne cercano da millenni i lati brutti maschili** e "Lo spirito di merda" che è il titolo del suo libro (se è lecito pensare che il titolo è in tedesco) è decisamente **lo spirito di terra**.

Trasferendosi **su terra2 diventerà di moda cercare i lati belli** e ci sarà tutt'altro spirito, non in una relazione ma in tutte le relazioni, chi più chi meno.



E' una cosa cosi' polemica. Se fossimo gay non ne avremmo discusso.

Celeste: - Ho cenato con il circolo del dramma ieri sera.

Scott: - Di chi parli?

C.: - Beth e Tucker. Senti questa. Se ne sono andati a metà cena perché non approvano che io e Jesse ci frequentiamo. Riesci a crederci? È una cosa da moralisti. Se fossimo gay non avrebbero detto niente. Siamo rimasti amici: quale è il problema.

S.: - Tu e Jesse non siete ancora pronti al distacco. Non c'è niente di male in questo.

C.: - Giusto. Non c'è niente di male. ... (pausa) Lo pensi davvero?

S.: - Ad essere sincero...



Celeste: - Mio Dio! Firmiamo con Riley Banks? Ma che cazzo, l'ho definita spazzatura in televisione!

Scott: - Sì, per questo volevo parlarti. È una grossa cliente.

C.: - Abbiamo fondato questa agenzia per evitare clienti come Riley Banks.

S.: - Tu e io non avremo più un'agenzia se perdiamo Riley Banks.

C.: - Saremo salvati da una ragazzina che è solo vagina e acconciatura.

S.: - Fa uscire il nuovo cd. Vuole che facciamo il branding e il merchandising.

C. (guardando la copertina del CD): - Blah! Bene, reprimerò i miei sentimenti.

S.: - Se vuoi la mia opinione dovresti uscire con qualcun altro.

C.: - Scott, sto bene così, non sono preoccupata, ho tanto tempo.

S.: - Bè fammi un favore: fatti delle belle scopate prima di rifidanzarti.

C.: - Cosa stai cercando di fare?

S.: - Scusa. Cercavo di essere il tuo insolente amico gay. Non ha avuto un bell'effetto.

C.: - No.

Skillz chiede alla ragazza dello yogurt se uscirebbe con Jesse e lei, saputo che è separato, dice di si

(2')



Skillz (a una tavola calda self-service con Jesse): - L'ambiente economico è davvero brutto, amico. La mia attività è nel periodo peggiore. È brutale.

Jesse: - Vendi erba Skillz.

S.: - Non per molto amico. Hai visto le farmacie di erba ad ogni cazzo di angolo? Mi stanno uccidendo. Penso che mi espanderò, lavorerò con le metanfetamine. Oppure insegnerò all'asilo. Amo i bambini e ho sempre voluto farlo. Scusa amico. So che è un discorso serio. ma guarda il sedere di quella ragazza, cazzo. È pazzesco!

J.: - Non potrà essere sempre così.

S.: - Cosa? No, un culo così è per sempre.

J.: - No io e Celeste. Penso sia stressata e confusa, ora, ma tornerà.

S.: - O no, dici davvero? Insomma, penso che sia ora di accettarlo e di andare avanti, no? Chiama quella Veronica.

J.: - No, è stata solo una cosa da una notte. E non l'ho mai detto a Celeste, quindi non dirglielo.

S.: - Ok, scusa, non sapevo che fosse una botta e via. Credevo ti piacesse.

J.: - E' carina, ma non è Celeste.

Skillz: - Però non si può riscaldare il soufflé.

Jesse: - E che significa?

S.: - Siamo a Los Angeles. Ci sono belle ragazze ovunque. Forse è bene ricordare a Celeste che puoi rimediare un po' di pelo. Per metterle paura.

J.: - Sì, forse.

S. (alla ragazza dello yogurt): - Ciao. Come stai?

Ragazza: - Bene.

S.: - Allora? Cosa vuoi?

J.: - Non lo so. Forse non mi va di ricominciare tutto.

S.: - Io intendevo che gusto vuoi di yogurt?

J. (alla ragazza): - Lo vorrei al tè verde shakerato alle bacche goji con yogurt e cereali

S. (alla ragazza): - Tu usciresti con il mio amico?

Ragazza: - Ehi, dov'è tua moglie? Venite qui insieme quasi tutti i giorni.

J.: - Veramente siamo separati.

R.: - Oh, fico! Cioè che peccato. Ma ok, usciamo.

S. (a Jesse): - E' facile.

J.: - Fico.

R.: - Allora, come ti piace? Sopra e sotto?

Celeste ha chiesto il divorzio perché non vuole come padre dei suoi figli uno senza un conto corrente e senza un'auto... o il motivo era un altro? (5)



Non ha un conto corrente. Beth: - Devo dire solo una cosa e poi non mi intrometterò più, ok? Mi dispiace di aver perso le staffe l'altra sera. Ma penso che sia stupido che vi siate lasciati. Siete davvero i vostri migliori amici. E' quello che conta. Nient'altro importa.

Celeste: - Beth, io adoro Jesse, ma lui non ha un conto corrente né scarpe eleganti. Il padre dei miei figli avrà un'auto? Capisci? Jesse sarà sempre il mio migliore amico.

B.: - Ok. Ho detto quello che dovevo. Non mi intrometterò più. Dovevo dirtelo.

C.: - Ok.

B. (tornando indietro). - Ma penso che sia un grosso errore che lui viva nella dependance. Gli stai spezzando il cuore, lentamente.

C.: - Jesse sta bene. Tranquilla

Le donne sono inclini al disprezzo per la natura stessa del ruolo femminile (che secondo il modello P consiste nell'approvare o meno una proposta maschile), dovendo dire molti "no" prima di dire un "sì". La persona che disprezza si mette al di sopra della persona disprezzata e questo rende la negatività conveniente per chi è in posizione svantaggiata, come livello di istruzione e/o come livello economico e in generale come competenza. Infatti

vedremo nel film LA FRODE che negativa è la moglie del grande finanziere, la quale non ha la competenza che ha lui, e il detective, che non ha il livello economico del finanziere.

Celeste non ha nessuno svantaggio da colmare con Jesse, se mai è il contrario perché lei fa un lavoro di successo, ma in amore oggi le donne conoscono un solo modello e anche se esso è diventato anacronistico, continuano a impostare la relazione con gli uomini puntando sul disprezzo. Un disprezzo che si riesce ad avere in ogni caso, persino verso un uomo positivo e realizzato sul lavoro al massimo livello possibile come il Robert di LA FRODE, per cui Celeste non ha alcun problema a trovare aspetti da disprezzare in Jesse.

Il motivo per divorziare di Celeste raccontato da lei a Beth vi sembra sufficiente, visto che per tutto il resto Celeste si trova benissimo insieme a Jesse? Sì, lo è, vediamo perché.

Una donna nasce già dotata di valore, perché (sec. il mod. P) in quanto donna è autorizzata a fare un ruolo femminile che decide a quale uomo e a quale proposta dare valore. Se poi una donna ha un valore aggiuntivo per quello che fa sul lavoro, questo per lei è in più. **Per un uomo il valore che si guadagna per quello che fa sul lavoro è invece tutto il suo valore.**

Il primo passo per acquistare un grande valore di un uomo è quello di **avere un grande guadagno sul lavoro**. Questo facilita di molto il **secondo passo**, necessario quanto il primo perché un uomo si senta dotato di un grande valore, e consiste nel fatto **che una donna gli riconosce un grande valore per lei** (ma lei parla a nome di tutte le donne e quindi il valore che gli riconosce lei sono tenute a riconoscerglielo tutte le donne e di conseguenza anche tutti gli uomini).

E' precisamente questo che **Celeste non ha fatto con Jesse** e poco importa se Jesse ha meritato o non meritato questa bocciatura sulla sua capacità di combinare qualcosa di buono (di ben remunerato) sul lavoro, perché **essere la moglie significa riconoscere valore al marito**. Giustamente quando Celeste smette di riconoscere valore a Jesse sul lavoro, smette anche di fare la moglie. Come abbiamo visto al bar, Celeste non ha fiducia in nessun uomo e non solo in Jesse sul lavoro. Questo **per la sua impostazione negativa in amore**, che però è l'impostazione di tutte le donne. Proprio per questo molte altre donne non divorziano, sapendo che lo stesso problema di poca fiducia si ripresenterà con ogni uomo, e potrà solo essere un po' di meno o un po' di più in funzione di come è l'uomo in questione. Se guadagna tanto, come fa il Paul che prenderà il posto di Jesse, Celeste terrà a freno la sua negatività (ovvero il suo negare valore al marito) e andrà in pari: non ne pensa bene (per tenere negativa la relazione) e neppure male (per restare insieme a lui)

Un'altra strada però è possibile, si chiama **"matrimonio positivo"** ed è descritta in questo libro



Al **sistema razionale-verbale** di Celeste risulta che il motivo per cui lei sta divorziando da Jesse (per sua scelta come abbiamo visto nella **scena al self-service**) è quello che qui racconta a Beth, ma il sistema razionale-verbale non è né il solo sistema di comando del cervello, né il più importante (almeno secondo l'esperimento di Libet, che ha mostrato che l'azione inizia prima che intervenga il sistema razionale, che può bloccarla ma non avviarla (come un dirigente che può bloccare l'azione di un dipendente ma che diventa ininfluente se il dipendente non prende una iniziativa!)

Introduzione al sistema emozionale ed esperimento di Libet

Sistema razionale-verbale (parla a parole ed è cosciente)
Sistema emozionale corticale ("parla" con le azioni ed è inconscio)
Sist. razionale (parla a parole ed è cosciente)
Sistema emozionale ("parla" con le azioni ed è inconscio)
Senso della situazione
Valore della situazione

Con sistema razionale intendo la parte del cervello che gestisce il senso (attribuendo un senso ad una situazione secondo la prospettiva simbolica o riconoscendo il senso che essa ha di suo secondo la prospettiva modernista).

Con sistema emozionale intenderò la parte del cervello che gestisce le emozioni (attribuendo o riconoscendo il valore di quella situazione, grande o piccolo in base all'entità delle emozioni, positivo se le emozioni sono piacevoli e negativo altrimenti).

Il sistema razionale può esprimersi a parole e dunque ha accesso al sistema verbale (per cui parlerò a volte di sistema razionale-verbale, sistema somma dei due sistemi) e la sua attività risulta cosciente.

Il sistema emozionale può "parlare" solo con quello che comanda di fare o di non fare (il forte legame tra emozione ed azione è implicito nella parola emozione, che deriva dal francese *emotion*, derivato di *emouvoir* "mettere in moto" "eccitare") Poiché ad un'azione si può dare molti sensi diversi prima che il sistema razionale ne scelga uno, l'attività emozionale è **inconscia**.

Il risultato stupefacente ottenuto da Libet negli anni '80 è che se un soggetto fa un movimento, ad esempio quello di chiudere la mano, a quest'istante, sulla sua corteccia compare un'attività elettrica nota come potenziale evocato **550 millisecondi prima** di quando chiude la mano.

Il soggetto diventa consapevole di avere l'intenzione di chiudere la mano, però, solo **200 msec prima** di quando chiude la mano.

Se può bloccarla allora è giustificata la versione secondo la quale il sistema razionale ha un ruolo da dirigente sull'attività in corso.

Restati di Libet => **350 msec** (potenziale evocato) - **550 msec** (cosciente) - **200 msec** (chiude la mano) - **150 msec** (a disposizione per bloccarla).

Resta il fatto che il motore primo dell'azione, ovvero la parte della corteccia che decide l'azione di chiudere la mano, è **altrove e non sull'interprete razionale** (invio comando ai neuroni spinali).

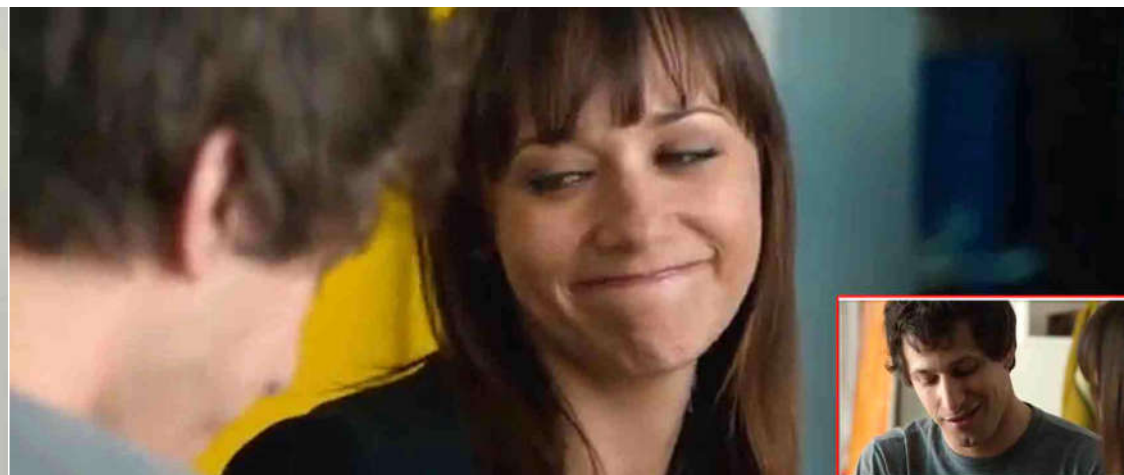
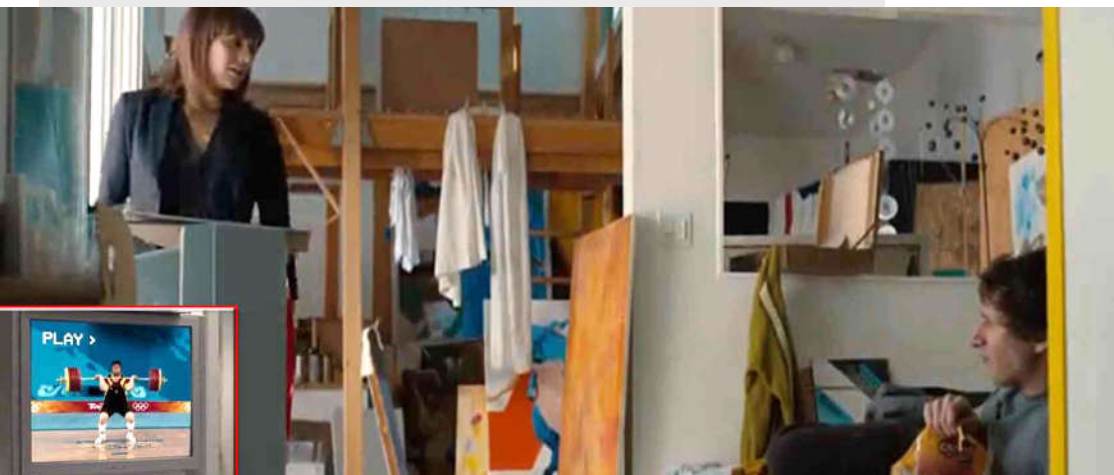
Il sistema razionale conferenzia le ragioni per fare un'azione già decisa altrove (razionalizzazione).

La decisione di chiudere la mano non la prende certamente l'interprete razionale, perché l'azione è già avviata da **350 msec** quando tale interprete si rende conto che essa sta per compiersi, ma qualche altra parte del cervello dell'attività della quale il soggetto non è consapevole nel momento in cui essa decide di ordinare la chiusura della mano, ovvero nel momento in cui compare il potenziale evocato. **350 msec** è evidentemente il tempo necessario perché l'attivazione inconscia che da inizio al comando elettrico da inviare alla mano produca sull'interprete razionale un'attività che rende cosciente l'azione già in corso di svolgimento. In compenso all'interprete razionale restano 150 msec di tempo per bloccarla, perché 50 msec prima dell'atto motorio il comando viene inviato ai neuroni spinali e a questo punto esso non si può bloccare più.

La possibilità del sistema razionale di bloccare il proseguo dell'attività cerebrale già in corso di svolgimento per far chiudere la mano può giustificare la versione secondo la quale il sistema razionale ha un ruolo da dirigente sull'attività in corso.

Resta però il fatto che il motore primo dell'azione, ovvero la parte della corteccia che decide l'azione di chiudere la mano, è altrove e non sull'interprete razionale.

Il sistema razionale è uno spettatore di azioni decise e avviate da altri, ma uno spettatore importante perché può approvare un'azione trovando delle ragioni per farla, attività nota come **razionalizzazione** che non gode di buona fama ma che secondo la prospettiva simbolico-interpretativa è giusto quello che fa un dirigente.



Celeste: - Ehi. Non lavori? Stai di nuovo guardando le Olimpiadi di Pechino? E stai di nuovo piangendo?
 Jesse: - La moglie di Matthias è morta in un incidente, quell'anno.
 C.: - Ehi, hai già finito il lavoro di grafica per il sito web della Pop Form [che è l'agenzia di Celeste e Scott]?
 J.: - Oh no, non ancora. Però ci sto lavorando. Credo che ne sarai entusiasta.
 C.: - Puoi finirlo stasera?
 J. (spegnendo la TV): - Ehh, no. Sai, io... siediti un secondo, voglio dirti una cosa importante.
 C.: - Ah. Ok. E' a proposito di questo lavoro che mi avresti già dovuto consegnare, o...

6 - L'appuntamento Jesse: - Ecco, stasera ho un appuntamento con una ragazza. Sai, comincio a frequentare altre persone
 Celeste: - Questo è grandioso.
 J. (con voce triste): - Sì?
 C.: - Sì. No Jess, non piangere ancora. (Sorridente) Buon per te.
 J.: - Non ti da fastidio?
 C.: - Nooo.
 J.: - Ok. Sì, è ... la ragazza dello yogurt.
 C.: - La ragazza dello yogurt. Sì è uno schianto. È molto giovane, vero?
 J.: - Super giovane, sì. Ma il suo corpo è senz'altro adulto.
 C.: - Ok, il concetto è chiaro, bene. E' fantastico, davvero fantastico. E' giusto, devi gattonare prima di camminare. Lei non sarà la mogliettina numero 2, voglio dire.
 J.: No, è solo un appuntamento.
 C. (facendogli una carezza sul collo con la mano): - Ehi! Bella mossa. Sono fiera di te.
 J.: - Grazie.
 C.: - Posso alzarmi, ora?
 J.: - Oh sì.
 C.: - Ok. Divertitevi. Chiamami, dopo.
 J. (con una smorfia): - No!

Introduzione al sistema emozionale ed esperimento di Libet

Sistema razionale-verbale
 Con sistema razionale intendo la parte del cervello che gestisce il senso (attribuendo un senso ad una situazione secondo la prospettiva simbolica o riconoscendo il senso che essa ha di suo secondo la prospettiva modernista).

Sistema emozionale corticale
 Con sistema emozionale intenderò la parte del cervello che gestisce le emozioni (attribuendo o riconoscendo il valore di quella situazione, grande o piccolo in base all'entità delle emozioni, positivo se le emozioni sono piacevoli e negativo altrimenti).

Sist. razionale (parla a parole ed è cosciente).
Sistema emozionale ("parla" con le azioni ed è inconscio).
Senso della situazione
Valore della situazione

Il sistema razionale può esprimersi a parole e dunque ha accesso al sistema verbale (per cui parlerò a volte di sistema razionale-verbale, sistema somma dei due sistemi) e la sua attività risulta **cosciente**.

Il sistema emozionale può "parlare" solo con quello che comanda di fare o di non fare (il forte legame tra emozione ed azione è implicito nella parola emozione, che deriva dal francese *emotion*, derivato di *émouvoir*: "mettere in moto" "eccitare") Poiché ad un'azione si può dare molti sensi diversi prima che il sistema razionale ne scelga uno, l'attività emozionale è **inconscia**

Attenzione a non credere troppo alle parole, che come ho ricordato nella diapositiva precedente sono pronunciate da un sistema razionale, che **non** è il sistema che comanda davvero essendo questo il **sistema emozionale corticale**, più noto come **il cuore** di cui si parla in amore.

Il sistema emozionale di Celeste vuole pensar male di Jesse e il modo in cui pensa male qui è quello di attribuire l'interesse di Jesse alla ragazza dello yogurt al fatto che lei è più giovane di Celeste. La verità verrà a galla verso la fine del film, quando Celeste ammetterà di essersi comportata male con Jesse e prometterà di fare diversamente se lui restasse con lei, ma qui sostiene quella cosa tanto cara a tutte le mogli della terra attuale che il marito cerca "carne giovane".

Non siamo dal macellaio, però, ma sulla terra dove le donne non vogliono assolutamente sapere cosa sia l'amore per il cervello, così possono dire impunemente bugie del calibro della "carne giovane" che attrae irresistibilmente gli uomini

(ma sulla base di quale modello del cervello per psicologi non lo dicono, perché non ne hanno uno)

Di una sconosciuta si può pensare bene o male, prima di saperne di più. Celeste preferisce pensarne male ed è per questa preferenza applicata alla possibilità di Jesse di avere successo sul lavoro che lei sta divorziando da lui. Jesse deve pensarne bene, altrimenti è inutile che ci esca, e questa è la positività richiesta a chi fa il ruolo maschile.

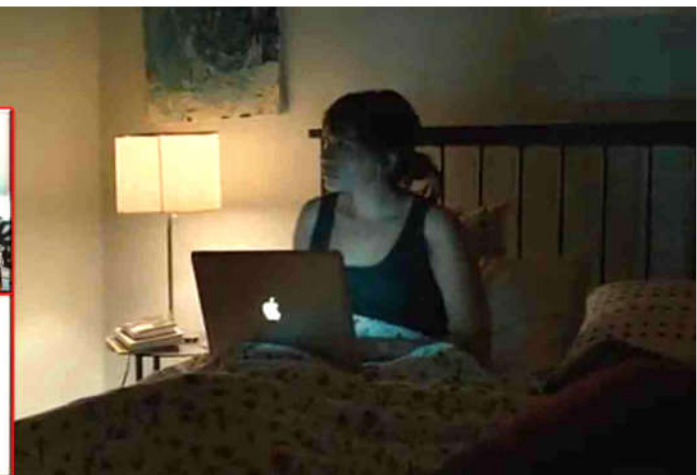
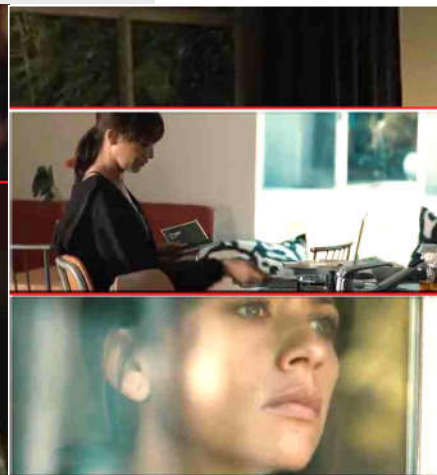
A Celeste sta bene che esca con un'altra donna, ma non perché è contenta per Jesse (se lo voleva contento nulla impediva a Celeste di dare lei valore e Jesse, rendendolo automaticamente contento; invece ha voluto il divorzio), bensì perché non ritiene l'altra donna all'altezza di prendere il suo posto. Questo in generale, ma ancora di più lo pensa dopo aver saputo che è la ragazza dello Yogurt.

Il "Chiamami dopo" è la logica conseguenza sia dell'essere sicura che la serata finirà male (ovvero ognuno a casa sua e non insieme nello stesso letto) sia della tendenza a controllare che ha ogni persona negativa (la negatività è di fatto un sistema di controllo dell'altro, che viene fatto stare male e poi si smette se l'altro fa quello che vuole faccia la persona controllante, qui Celeste, che non è tanto in uscita come dice a parole se cerca sempre di controllare Jesse)

La ragazza dello yogurt lavora per poter studiare e arrivare a un lavoro che le piace, per cui è positiva sul lavoro, ma lo sarà anche in amore? (3')



Ho abbandonato la scuola, perché volevo lavorare nel campo della moda,

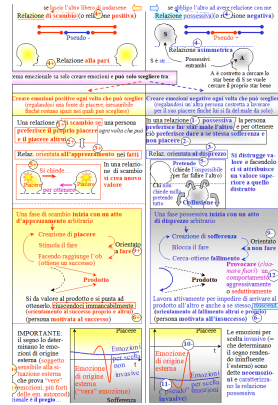


Ragazza: - Andavo a scuola, ma poi ho mollato perché voglio lavorare nella moda. Ma è molto difficile trovare uno stage pagato, così sono tornata a scuola e lavoro part-time da yogurt-yort, ma presto spero di guadagnare facendo quello che mi piace. Sono sicura che l'universo mi protegge e quando sarà il momento giusto la cosa giusta arriverà. Insomma, capisci che intendo, vero?

Jesse (sorridente): - Certo.

Questa ragazza che parla dei suoi progetti fa qualcosa di molto pertinente alla serata che sta passando con Jesse all'insegna dell'amore, perché un amore che va a buon fine è un progetto che si decide di portare avanti insieme.

Solo che il progetto condiviso da una coppia riguarda la vita privata, non la vita lavorativa, e purtroppo la positività di questa ragazza sul lavoro non assicura affatto che lei sarà positiva anche nel privato, dove una tradizione che dura da millenni propone un modo di stare insieme possessivo e quindi anche negativo



Celeste aguzza le orecchie quando li sente ridere in lontananza.
 Ragazza dello yogurt: - [Era tanto] che non mi divertivo così
 Jesse (ridendo): - Mio Dio!
 Ragazza (ridendo): - Oh mio Dio Jesse!
 La mattina dopo Celeste tiene d'occhio la finestra mentre fa colazione. Poi mette il CD della Riley, facendo la faccia disgustata al leggere come titolo di una canzone "Falla sul mio viso".
 Voce dal CD:

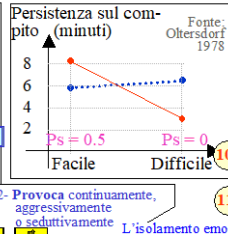
Questa canzone rappresenta l'essere se stessi. #
 # A meno che essere voi stessi faccia schifo. #
 # Tutti zitti! #

Nuova faccia disgustata e riproduzione CD interrotta.
 Celeste va alla finestra, ma nessun traccia di Jesse e ragazza.

Per essere una che ha chiesto lei il divorzio da Jesse, Celeste è molto più interessata a lui di quanto ci si potrebbe aspettare.

Sintomi Esperimenti citati in Schmalz D. H. (1989) Psicologia della motivazione, il Mulino, p. 110-120

- 1+ Preferisce il proprio piacere
- 2+ Preferisce il piacere altrui
- 3+ Apprezza se stesso => l'altro
- 4+ Parità e libertà di andarsene
- 5+ Si chiede (per avere)
- 6+ Motivato al successo proprio e anche altrui
- 7+ Si dà obiettivi di media difficoltà
- 8+ Migliora ripetendo il compito
- 9+ Orientato a fare
- 10+ emozioni contesto-dipendenti
- 11+ Prova emozioni forti
- 1- Preferisce la sofferenza altrui
- 2- Preferisce la propria sofferenza
- 3- Disprezza l'altro => e se stesso
- 4- Dominante e relazione obbligata
- 5- Si pretende chiedendo l'impossibile (per far sentire l'altro un fallito)
- 6- Motivato al fallimento altrui e anche al proprio fallimento per poi pretendere di avere senza fare dare
- 7- Una relazion finisce sempre male
- 7- Si dà obiettivi impossibili o banali
- 8- Non migliora... a meno che...!
- 9- Orientato a non fare
- 10- Emozioni insensibili al contesto
- 11- Prova emozioni smorzate



ottenere, riuscendoci immancabilmente (orientamento al successo proprio e altrui) (persona motivata al successo)

IMPORTANTE: il segno lo determinano le emozioni di origine esterna (soggetto sensibile alla situazione esterna che prova "vere" emozioni, più forti delle em. autoprod.)

Questo ci dice una cosa fondamentale per capire il disprezzo della persona negativa in una relazione verso la controparte: non si disprezza chi si ritiene disprezzabile, bensì chi si ritiene apprezzabile, perché il disprezzo serve a portare su di sé il valore della persona disprezzata e più questo valore è alto più il disprezzo della persona negativa è redditizio.

Gli arabi che disprezzano l'occidente non vanno a disprezzare la Grecia ma gli USA, così il disprezzante non si sente superiore alla piccola Grecia ma ai grandi Stati Uniti.
 La persona negativa è un ladro di valore e ad un ladro non conviene andare a rubare nel negozietto che contiene poco di valore ma nel negozio che contiene molto di valore o nella banca che custodisce al suo interno un enorme valore.
 Uno studente negativo non disprezza i suoi professori perché li ritiene disprezzabili, ma al contrario perché li ritiene apprezzabili e sente di avere più valore di loro quando riesce a farli sentire privi di valore impedendo a loro di fare quello che sono venuti a fare ovvero insegnare.
 Celeste apprezza Jesse e per questo prova piacere a disprezzarlo. Per questo quando lui se ne va davvero, alla fine del film, Celeste non è contenta ma dispiaciuta e anche molto dispiaciuta



Celeste mette in evidenza le due copie del suo libro che i commessi non avevano scelto di evidenziare (1)



7- In libreria

Celeste (entrando in una libreria): - Hanno detto che sarebbe stato tra le novità. Ma dov'è?

C. (trovate due copie del suo libro): - No. Ma che bel posizionamento!

Beth: - Non dovresti rubarlo anche se è il tuo libro.

C. (andando a mettere il libro sullo scaffale dei libri in evidenza): - Sto solo riorganizzando le cose.

B.: - Non puoi farlo.

C.: - Invece sì.

B.: - Non ti ha scelto un commesso!

C.: - Non importa.

Jesse (arrivando ora): - Ehi! La scelta dei commessi! Complimenti, è fantastico.

C.: - Grazie.

Tucker (arrivando): - Che succede?

J.: - La scelta dei commessi.

T.: - Wow!

Celeste vuole emergere sugli altri e non si fa scrupoli ad emergere usando una scorrettezza.

E' esattamente questo il problema di Jesse con lei, perché Celeste sale in alto spingendo in basso lui.

Non lo farebbe mai in un rapporto positivo, ma lo si fa sempre nelle relazioni negative.



Ragazza: - Jesse? Ehi
 Jesse: - Veronica. Ciao.
 Veronica: - Stai bene?
 J.: - Sì. E tu? Come va?
 V.: - Bene. A te come va?
 J.: - Bene. Sei raggiante.
 V.: - Grazie. Anche tu.
 J.: - Che cosa fai qui?
 V.: - Do un'occhiata ai libri.
 J.: - Anche io.
 V.: - Come procede il tuo collage di mollette per stendere?
 J.: - Te lo ricordi! Bene, sì. A rilento ma bene.
 V.: - Non arrenderti perché è davvero unico e bello. Ma non vorrei che credessi che...
 J.: - No, sei molto gentile. Per me è importante, grazie.
 V.: - Prego.
 J.: - Sai, sono stato bene quella sera. Mi dispiace se non ti ho richiamato.
 V.: - E' stato divertente.
 J.: - Molto.

L'attrazione sessuale secondo il libro di Psicologia generale di Schacter	12'
Cosa aggiunge la medaglia (il modello P) a quanto detto sull'attrazione dallo Schacter	12'
Affiliazione e attrazione secondo il libro di Psicologia sociale Crisp-Turner	15'
Cosa aggiunge la medaglia (il modello P) a quanto detto sull'affiliazione dal Crisp-Turner	15'
Amore appassionato e amore solidale secondo il libro di Psicologia generale di Schacter	7'
Cosa aggiunge la medaglia (il modello P) all'amore appassionato e solidale di Schacter	13'
Amicizia e amore secondo il libro di Psicologia sociale Crisp-Turner	16'
Cosa aggiunge la medaglia (il modello P) a quanto detto su amicizia e amore dal Crisp-Turner	16'

Per altre considerazioni su cosa risulta attraente sessualmente si ascoltino le prime 4 diapositive di questa appendice di Psicologia sociale

Arrivano gli altri tre.
 Jesse: - Veronica, loro sono i miei amici. Celeste, Beth e Tucker.
 Veronica (dopo vari, ciao, come state? Piacere, a Celeste): Wow, tu hai scritto quel libro? Ne ho letto un estratto su Internet. Molto interessante.
 Celeste: - Grazie. Grazie mille, Veronica.
 V.: - Non c'è di che. Beh, ora devo andare. (A Jesse) Ciao.
 Anche gli altri dicono Ciao o "ci si vede"
 C.: - Chi era?
 J.: - Veronica.
 C.: - Avete una storia?
 J.: - No. E' soltanto una ragazza che ho conosciuto.
 C.: - È carina. Sembro io da giovane.
 C. (alla commessa): - Mi scusi, salve! Avete altre copie di questo libro, Shitegeist (shaitgaist), per regalare ai miei amici? Ho sentito che è straordinario.

Anche qui Celeste si preoccupa del fatto che Veronica è più giovane di lei, ma i meriti di Veronica sono altri. Il merito principale è di aver creduto all'uomo con cui ha accettato di fare sesso (visto che ora lei è incinta di un figlio di Jesse) anche se lui proponeva qualcosa di molto strano, come un collage di mollette per stendere. Il motivo per cui il credere di Veronica a Jesse è considerato un merito è la coerenza, perché se una fa sesso con un uomo gli sta dicendo di credere alle cose che propone.

Celeste ha fatto sesso con Jesse, ma senza credere a lui, ovvero senza pensare che i suoi progetti avessero un grande valore. Il valore è qualcosa che va attribuito alle creazioni di Jesse e se non glielo attribuisce neppure la donna con cui lui fa sesso, come può sperare lui che glielo attribuiscono le altre donne?

Invece Veronica dà il buon esempio e dopo si spera che arrivi anche il valore attribuito da altre persone, soprattutto da altre donne ma aiuta pure il valore attribuito dagli uomini.

E' per questo accordo tra il fare sesso con Jesse e il dare valore a quello che fa lui che Veronica merita di stare con Jesse



Celeste commenta la nuova conoscenza dicendo che Veronica è carina ed è il caso di farsi due domande sulla bellezza di una donna:

1) perché essere trovata bella è così importante che tutti gli uomini vorrebbero avvicinarsi a una bella e tutti vorrebbero allontanarsi da una brutta?

Perché la bruttezza non è un fatto genetico ma una scelta e la donna che sceglie di essere brutta ha una impostazione emozionale negativa verso gli uomini di tipo aggressivo (se non fai come voglio io, uomo, io ti faccio dei danni) e mentre la negatività seduttiva (cioè lei si fa del male da sola per far star male lui e smette solo se l'altro fa tutto come vuole lei) all'inizio prevede un periodo orientato al piacere (periodo di positività) e solo dopo si va a stare male o almeno non bene, nella negatività aggressiva si sta male da subito. Quindi scappare da una brutta risparmia solo dei guai.

2) Perché una donna bella appare così straordinariamente bella agli occhi di ogni uomo che desidera la sua approvazione di donna? Intanto una donna assomma in sé la bellezza di tutte le donne, perché la sua approvazione vale come approvazione di ogni altra donna.

Poi perché una approvazione femminile crea bellezza, rendendo bello, di valore, quello che approva. Guardando una donna si vede la bellezza di tutto quello che lei può rendere bello. Guardando una donna bella si prova già un poco del piacere che lei può procurare approvando una struttura cerebrale nuova che massimizza il piacere.

Insomma le forme del corpo c'entrano poco con la bellezza, mentre c'entra molto il ruolo femminile approvatore

Celeste chiede aiuto a Jesse per montare l'armadio Ikea e lui corre da lei, ma l'armadio non nasce (1)



- Va bene. Ok.
- Jesse, ho bisogno di te.

Jesse esce da un cinema con Skillz e altri, cantando: (# Oh tesoro tu... Tu hai quello che voglio.) quando arriva una chiamata da Celeste.

Jesse: - Appena uscito.

Celeste: - Com'era?

J.: - Una cazzo di figata.

C.: - Hai da fare adesso?

J.: - No.

C.: - Mi puoi aiutare con questo armadio? Da sola non riesco.

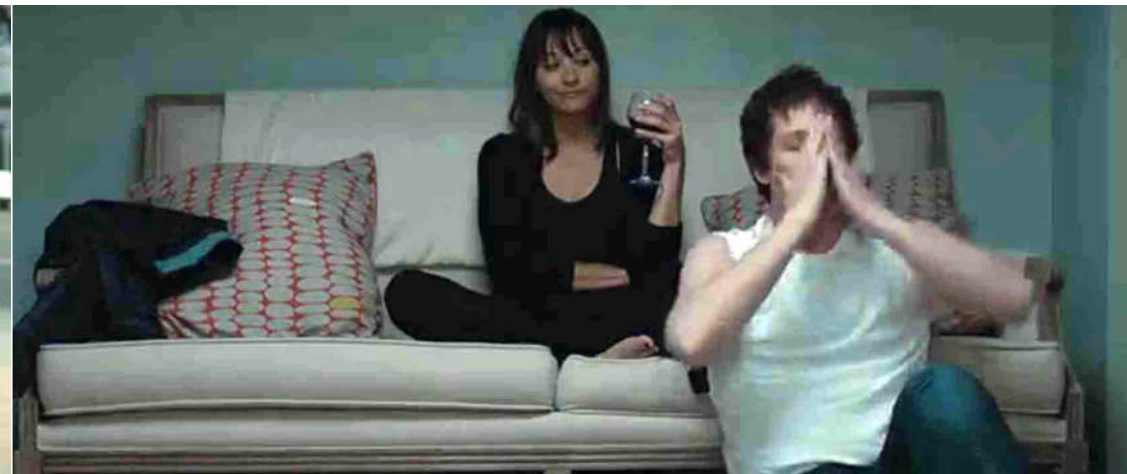
J.: - Va bene. Ok.

C.: - Jesse ho bisogno di te.

J. (a Skillz): - Amico, devo andare a casa.

Skillz: - Dopo lo show c'è la festa.

J.: - Lo so ma ha questo mobile IKEA e le servo per montarlo



Jesse: - Sono qui!

Celeste: - Fottuta Svezia.

J. (cantando): # Ma hai detto che era solo un amico. # Come va?

C.: - È più facile costruire il ponte di Brooklyn.

J.: - Andiamo è solo un armadio.

A Jesse però non riesce di mettere insieme i pezzi.

J. (molto arrabbiato): - Cazzo cazzo! Fottiti! Hanno fatto di proposito un mobile che è impossibile da costruire. Solo per fotterti!

C.: - Grazie.

J. (riprovando): - Aspetta. Ci sono.

Dopo due bottiglie di vino Celeste ricambia con un lungo bacio un bacio veloce di Jesse e da questa intimità al fare sesso il passo è breve (3')



Jesse ha rinunciato definitivamente.

Celeste: - Perfetto.

Jesse: - Fottuto risparmio.

C.: È un Koons che incontra. Basquiat che incontra...

J.: - Serra che incontra... (sono tutti artisti contemporanei con prezzi da records)

J. (ridendo): - Corky di 'Una famiglia come le altre' (questo personaggio di una serie televisiva è interpretato da un attore down)

C.: - È vegano (filosofia contraria a ogni forma di sfruttamento degli animali), lo sai?

Celeste e Jesse si dicevano "ti amo" a parole e con le mani a forma di cuore fin dalle prime scene del film, ma questa è la prima volta che ci mettono intimità fisica (da separati).

Cosa succede quando ci si mette intimità fisica?

La risposta a questa domanda è stata data nella diapositiva "Stato da innamorati e intimità", dove con stato da innamorati s'intende il funzionamento del cervello a comando invertito, con le corteccie di basso livello che comandano su quelle di alto livello, scrivendo su di esse una parte della nuova struttura (che una volta completata e messa in uso, dopo averci lavorato per molti anni, comanderà sulle corteccie di basso livello e questo è il funzionamento normale).

L'intimità fisica porta istantaneamente (in un decimo di secondo) nello stato da innamorati. Ma da tale stato si può uscire altrettanto velocemente di come ci si è entrati, se esso non viene mantenuto da una sufficiente quantità di piacere.

Oggi è normale cercare questo piacere che fa rimanere in funzionamento inverso nel fare sesso, e anche i nostri due protagonisti seguiranno questa classicissima strada.

Però fare sesso non va bene se le due persone non sono disponibili a fare un figlio insieme, come in questo caso perché Celeste un figlio con Jesse non ce lo voleva fare e al momento non ha affatto cambiato idea.

E' fondamentale per la possibilità stessa di esistere del matrimonio positivo descritto in questo libro scoprire che il piacere si può perseguire cercando l'orgasmo di lei anche senza fare sesso e anzi non facendo sesso il piacere è di molto superiore



Jesse: - Oh cara, [Corky] È così carino.

Celeste: - Tu sei carino. Sei carino.

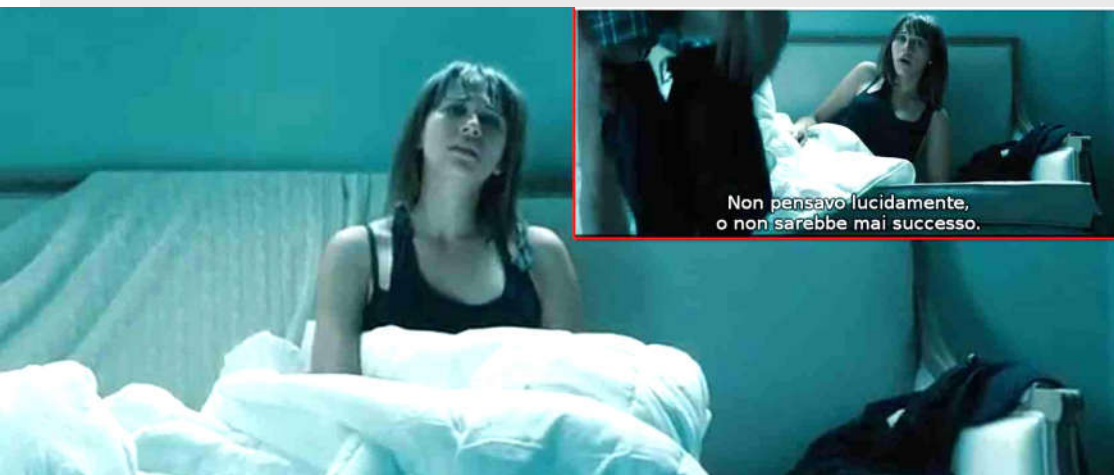
Jesse ringrazia con un breve bacio.

Celeste ricambia con un lungo bacio.

Di questo parla la diapositiva "Dall'ossessione per il sesso a quella per l'orgasmo", che non a caso segue immediatamente la già citata diapositiva "Stato da innamorati e intimità"

Il sesso che hanno fatto dovrebbe significare "voglio fare un figlio con te" ma questo Celeste non lo voleva e continua a non volerlo

(3')



La mattina dopo si svegliano abbracciati sul divano. Jesse la bacía su volto e collo.

Celeste: - Ehi che stai facendo?

Jesse: - Ti amo.

C. (seria in volto, tirandosi su per farlo smettere): - Ok. È stata una cattiva idea, scusami.

J. (baciandola) - No, non ti scusare. È stato bello.

C.: - Jess. Andiamo. Il vino, e l'armadio, e... Credo. Sai, stiamo vedendo altra gente.

J.: - Bè, sì, ma solo perchè... Oh, Dio. (Alzandosi) Sono un idiota. Pensavo solo...

C.: - Pensavi cosa? Non pensavo lucidamente, o non sarebbe mai successo. Non avrai pensato che stavamo tornando insieme? Non è come....

J. (vestendosi): - Sai c'è un ragazzo all'IKEA che puoi chiamare. E ti assembli i mobili. Dovresti chiamarlo. Ti scoperebbe anche.

C. (a Jess che sta andando via dicendo a se stesso "sono un cazzo di idiota"): - Jess. (Alzando la voce) Jess. dai. Jesse.

Fare sesso significa "voglio fare un figlio con te", ma questo è giusto quello che Celeste non voleva fare con Jesse e che continua anche ora a non voler fare con lui

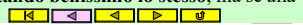
Lui voleva restare insieme, ma lei no e siccome fare la donna significa giusto prendere queste decisioni, Jesse perde la speranza di tornare insieme e va via dispiaciuto ma anche arrabbiato, sentendosi di non meritare la non fiducia di Celeste.

Questa è la cronaca dell'accaduto, ma il punto che mi interessa sottolineare è che Celeste non può dare al vino la colpa di un sesso del quale lei è graziosa ed è pentita: perché mezzo mondo fa come lei un sesso che non ci sarebbe le condizioni per fare, pur di restare in quello stato di giorno che è lo stato da innamorati, e non possiamo pensare che siano tutti ubriachi.

Necessario per restare nella piacevole situazione di un innamorato non è il sesso ma l'intimità fisica (associata all'amore ma su questo Celeste e Jesse vanno benissimo perché l'amore ce lo mettono sempre). Questo è quello che cerco di spiegare in questa diapositiva su due che hanno il sesso facile, ma poi non possono mettersi insieme e fare sesso con chiunque.

Quello su cui cadono i nostri eroi, se non vogliono rimettersi insieme e Celeste non lo vuole, è l'intimità fisica. Possono averla benissimo e produce un grande piacere anche senza fare sesso, cosa che invece fanno, ma poi il giorno dopo pagano un prezzo salato, perché un sesso ingannevole non viene perdonato facilmente.

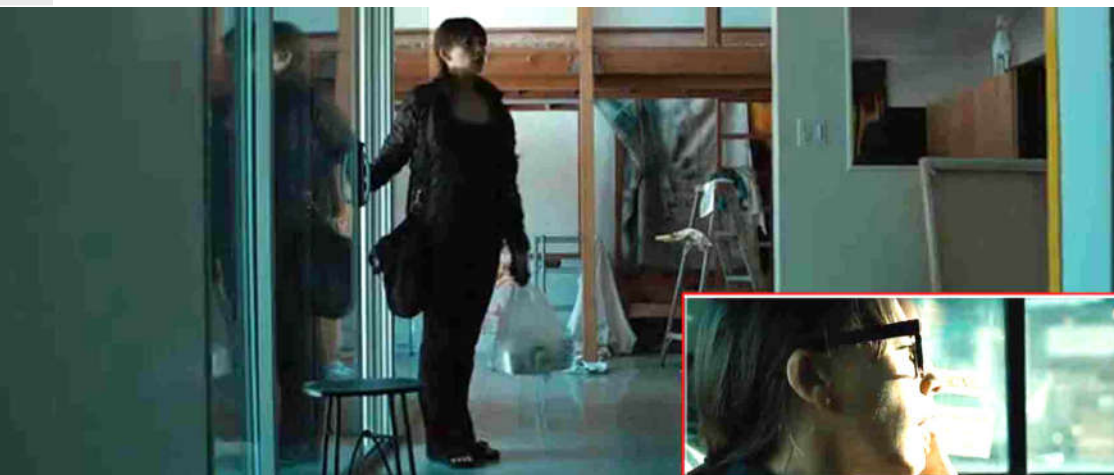
Inoltre è spiacevole notare che quanto fatto da Celeste e Jesse fino ad ora poteva essere citato come un ottimo esempio di due che vivono insieme un amore temporaneo ogni giorno mettendoci amore senza metterci sesso e stando benissimo lo stesso, ma se alla prima intimità fisica ci mettono il sesso allora tradiscono lo spirito dell'amore temporaneo



9 – Jesse introvabile

Celeste torna in auto e va verso le due stanze di Jesse chiamandolo, ma lui non c'è.

Celeste (in auto) - Ehi Jess sono io. Sto andando all'aeroporto ma vorrei parlarti. Non so cosa sia successo ieri sera. Spero tu stia bene. Ok, ciao. Chiamami.



Newness: necessaria per l'amore è l'intimità fisica e non il sesso (12')

Gabi, la 3ª protagonista di **NEWNESS** (novità, USA 2017), al minuto 12 del film dice: « Sai qual è il problema? Che ho voglia di fare sempre cose nuove. Sono alla ricerca di continue novità. Quando capita qualcosa di nuovo, mi ci butto e lo vivo intensamente, ma mi rincevo in fretta. L'abbandono, non mi piace più, mi annoia, qualunque cosa sia. Anche lui, Martin, ha 38 anni, ma la cura ai problemi di Gabi che le consiglia non è da giovane perché le dice che dovrebbe passare alla vita da adulta dopo aver finito l'università. Quando Gabi gli chiede se lui lo ha fatto, questo passaggio all'età adulta (ovvero di mettere di amare, perché è questa brutta cosa che si chiede ogni chi vivono. Volete d'altro?») in 10 ANNI... sia in 10 ANNI...») ha dice che sì, lo ha fatto. A 38 anni (tanti e durante il suo 1º matrimonio), poi ha messo di giocare all'adulto, perché gli sembrava un gioco truccato. L'amore ingenuo e un gioco truccato, visto che proibisce l'amore, ma dopo aver capito che il cervello, invece è creare una struttura condivisa il diverso si può rimanere, perché servono molti anni per costruire una nuova struttura.

Il problema di Gabi (una spagnola di Barcellona con madre americana che è venuta a fare l'università negli USA e si è fermata qui ora e che oggi (anno 2017) batte dire un "mi piace" (con un clic sull'icona col cuore) a una foto proposta dall'App, per ritrovarla a letto senza averci pochi minuti dopo il problema di Gabi lo lascio dire a lei stessa, al minuto 10:50 del film: «Ho fatto storia e poi ho preso due lauree di secondo livello. La prima laurea in psicologia e l'altra in biologia evolutiva. Capito dove era il problema. Il problema è nello spiegare l'amore (perché questo fa un psicologo) con la biologia evolutiva, cioè nel spiegare che si ama per trasmissione di geni sani. Questo propone la bella spagnola al giovane americano partito della vita da adulto, che non ha capito che il gioco della vita è truccato proprio nello spiegare l'amore umano col desiderio di riprodursi, perché sta il gioco di lei. Così al minuto 11:22 del film la pluri-laureata Gabi risponde così a Martin che le ha chiesto la cosa più affascinante di biologia evolutiva che conosce: « La paura del pane di un uomo la forma di un cappello di un fungo [...] evolutivamente perché quando il pane esce dalla vagina deve portare fuori lo sperma che ci hanno lasciato altri uomini. [...] Sì, l'ultimo pane entrò da questa è la vita stessa, questo è il mio pane. Ho fatto tutti. Martin: « E una specie di settemba specializzato in sperma? Gabi: « Sì. Se dietro all'amore c'è questo, ovviamente non si amano se non c'è sesso procreativo. Magari il sesso davvero procreativo la faranno più avanti, ma anche oggi il fine dell' sesso, il suo scopo, è il suo sesso e la procreazione prima di poi. Il sesso procreativo ovviamente esige l'intimità, perché non puoi procreare con due donne diverse nello stesso momento, per cui una ante le donne che vuoi prima di pararti, ma da sposato basta così l'amore. Ma c'è anche e soprattutto un motivo cerebrale per dire che se Gabi fa sesso con Martin allora non dovrebbe farlo con Larry. Il sesso si è condiviso e questo lo condividono una struttura cerebrale (una Personalità Neurologica) e se Gabi accetta dentro il suo cervello il PN Martin, non può accettare anche la PN Larry (questione diversa dai cose diverse perché hanno strutture diverse).

A Gabi e Martin non risulta che fare sesso significa condividere una struttura per cui non si può fare sesso con due persone e al minuto 14 lui dice lei che non è un problema che lei abbia già fatto sesso con un altro due ore prima, e che anche lo avrebbe fatto due ore se lei non si fosse sentita male. Così vanno a casa di lui, si baciano e subito dopo li vediamo fare sesso.

Alla fine del film però presenteremo atto che fare sesso con altri non è compatibile col vivere insieme e si mettono insieme rinunciando ad amare altre persone. Una cosa che è chiamata relazione "da adulti" ma dovrebbe essere chiamata relazione "da adulti" perché nella relazione di adulti positivi si rinuncia a fare sesso con altri senza rinunciare affatto ai suoi!

L'emozione che Gabi ha verso la novità è pressiva in un mondo che finora non ha sempre più velocemente e non c'è affatto bisogno che per essere un'ottima moglie lei rinunci al piacere di conoscere e provare cose nuove. Basta capire che l'amore è un gioco di 19,99% non serve a far nascere un figlio ma una struttura cerebrale, la quale viene spinta col funzionamento nervoso che scatta automaticamente appena si tocca.

Per questo legame stretto tra intimità e intimità fisica:

Non c'è amore senza intimità, senza corpi che si toccano, senza baci e abbracci

Ho usato la stessa foto per mostrare 1 che fanno sesso e 2 che non lo fanno per dire che sono indistinguibili.

Gabi e Martin si amano toccandosi, quindi si stanno amando. 1) Stanno anche facendo sesso? Nel film sì, fanno sesso e in questo sesso ha il merito di averli fatti incontrare, ha anche molti elementi, tanto che lui fa il trucco. Si nota: non farebbero sesso in 99 casi su 100, perché questa intimità inizia dopo 5 minuti che conosci una persona e dopo 10 minuti, una cosa favolosa ma assolutamente da non confondere con l'amore per sempre perché l'amore non potresti e solo un sogno fatto insieme e facendo due sogni diversi. Se se si fa sesso lo si sta condividendo con l'amore per sempre, che è quello in cui si fa sesso perché si è diventati (o si sta diventando) uguali come cervello, condividendo una struttura mentre si fa lo stesso sogno.

1) L'intimità è la cosa che davvero interessa il cervello e anche la cosa che produce la maggior parte del piacere, perché si è così vicini dall'idea di fare sesso?

2) Ma è altrettanto importante che desiderando il sesso si ottiene l'intimità, scricchiolando e velocemente perché scatta un interesse al sesso che è scritto nel patrimonio genetico umano come di ogni altra specie. Insomma il sesso è la cosa migliore per ottenere una così alta qualità di piacere per la specie umana che è l'intimità, per cui aggiungendo anche che sesso fatto a successo massimo, esso diventa la cosa maggiormente desiderabile.

Ma il sesso non è decidibile solo se stesso, buoni per il sesso (all'intimità ovvero all'amore) l'intimità produce intimità e questo è lo stato dell'intimità e per così significa (siccome, nessuno per entrambi).

Ora nell'amore temporaneo l'intimità è divisa e il sesso no, ma non costa nulla lasciare perdere il sesso perché esso serve a per avere una intimità che ci ottiene il sesso.

Quanto al successo, all'inizio di un amore temporaneo siamo come ai primi esami all'università e non si può chiedere ad essi un riconoscimento come la laurea. Ci stiamo avvicinando, però, e possiamo sentirci come tali e allora invece anche dopo ogni esame superato.

La nuova struttura da condividere dipende dal quanto che l'amore temporaneo si è a costruire deve massimizzare il piacere, per cui durante un amore temporaneo di fondamentale importanza è la massima del piacere. Il massimo del piacere è chiama e spesso è un cervello più la cessazione rapida di quella avvertire che era scatta automaticamente toccando. Se nell'amore temporaneo l'intimità e l'orgasmo sono esattamente come nell'amore temporaneo, essi diventano indistinguibili visti da terze persone. Possiamo e dobbiamo invece essere molto distinguibili dai due soggetti che li vivono, mettendo in un solo sesso e nell'altro, perché in uno il sogno di diventare uguali è diventato a sta diventando realtà, mentre nell'altro al momento è solo un sogno. Comunque, una volta chiaro come stanno realmente le cose (ovvero che mostra a solo un sogno?) nella vita di usare il sesso per cercare quell'orgasmo che è importante cercare nell'amore temporaneo quanto lo è nell'amore per sempre, se nessuno delle due persone è sposata, perché se lo è allora fare sesso con altri significa anche su terzi, quello che significa no terzi!, che è a di diventare.

Ora possiamo vedere le **NEWNESS** un altro film: Gabi e Martin finiscono a letto dopo pochi minuti perché così si fa nell'amore temporaneo. Loro hanno fatto poche ore dopo (perché questi sono i tempi dell'amore temporaneo) e se è possibile un altro amore temporaneo, ben venga. In questi amori temporanei usano il sesso perché il modo più semplice e facile per cercare il negativo (troppo facile, motivo per cui questa strada è poco adatta dell'amore, che ama gli esami conseguiti senza fare troppo presto).

Quando il motore si ferma, il resto si sta facendo più lentamente. Non fanno più sapere l'amore temporaneo con altri, facendo due sogni diversi, perché sono impegnati nel fare insieme lo stesso sogno. Tuttavia all'amore temporaneo quindi si vanno fuori col loro amore per sempre, preparato da una nuova struttura da una nuova vita. E quando ci separano fanno esattamente quello che fanno oggi, solo che loro credono che i genitori col sesso. Il sesso è desiderato e deve essere per giustificare una intimità fisica altrettanto spinta di quella che si ha in un amore per sempre, ma per farlo aspettano anni anni, non per doverlo ma perché questo è il tempo che ci vuole per essere pronti a condividere una nuova struttura cerebrale.

Figlio 25 anni in un matrimonio in 20 anni

Figlio 25 anni in un matrimonio in 20 anni
 La PN Martin è un 45 anni con un 25-anno
 La PN Larry è un 45 anni con un 25-anno
 La PN Martin è un 45 anni con un 25-anno
 La PN Larry è un 45 anni con un 25-anno

Questo film ci permette di fare una riflessione sul possibile matrimonio breve tra una 25-enne come Gabi e un 45-enne come Larry. Ho già detto che è una situazione molto squilibrata perché lei sta sopra a lui sia come donna sia come giovane, per cui ha corsa solo in quanto ci mette soldi ed esperienza. Ma il consenso femminile in un matrimonio non si compra con soldi, come prova a fare Larry. La sola possibilità per un matrimonio così è che lui, proprio in tutti i giorni, rinunci ad essere il "per sempre" di Gabi.

invece il suo matrimonio con un coetaneo è solo una ragazza non seria, lei chiede subito e per sempre

Poiché invece per Larry una Gabi che vive amori temporanei è solo una ragazza non seria, lei chiede subito e per sempre

Celeste continua a chiamare, ma Jesse è con Veronica e non risponde al telefono

(1')

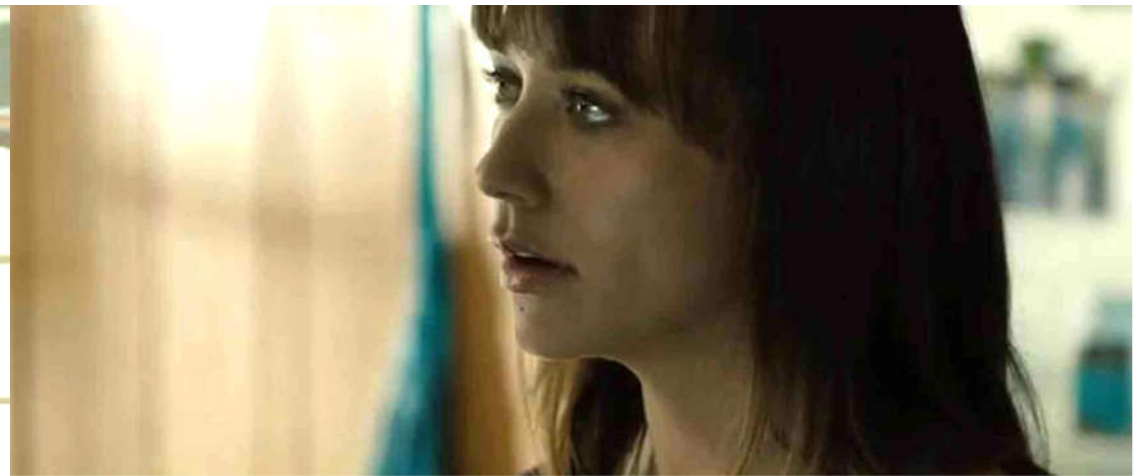


Celeste chiama ancora. Segreteria telefonica: - Ehi sono Jesse. Lascia un messaggio.
Celeste non dice nulla, aspettando per vedere se risponde di persona.
Jesse è al ristorante con Veronica e rifiuta la telefonata.



Celeste (da una camera d'albergo): - Ehi sono di nuovo io. Sono a San Francisco. Domani vado a Boston. E mi manchi. Chiamami. Ok. Ciao.
C. (chiusa la telefonata): - Mi dispiace. (Dopo un po') Ma certo. (Dopo un altro po') Che stupida.
Jesse (al telefono): - Ehi, sei tornata. Vorrei parlarti.
C.: - No, voglio parlarti io! Dove eri sparito per due settimane? C'è così tanto da discutere. Sai che adesso il porno in pay per view è disponibile anche in cantonese?
J.: - Sì? Senti, sono vicino a casa tua. Posso passare? È una cosa importante.

Jesse dice a Celeste che aspetta un figlio da Veronica e lei resta a bocca aperta (2')



10 – Una cosa importante

Celeste: - Ci sono 68 college a Boston. Perché i ragazzi del mio gruppo erano così stupidi? Insomma, non capivano quasi niente. Era come se parlassimo due lingue diverse...

Jesse: - Ehi, io devo dirti una cosa importante.

C.: - Anch'io veramente. Aspetta, sei gay? Ti prego, dimmi che sei gay. Sarebbe divertente.

C.: - No. Non sono gay.

Dal pay per view di filmati pornografici ai ragazzi stupidi che non capivano quasi niente fino al "sei gay?", Celeste è occupata a tempo pieno a vedere i lati brutti degli uomini.

Che ci sono, ma ci sono anche i lati belli e vivrebbe meglio sia Jesse sia Celeste se lo sport di lei fosse di cercare i lati belli invece di quelli brutti, di tutti, a cominciare da Jesse.

Ora però la cosa importante non è capire se Celeste fa bene o male a divorziare da Jesse, ma come mai lei ci resta così male alla notizia che lui avrà un figlio da un'altra, se lei il figlio con lui non ce lo voleva fare

Jesse: - Sarà difficile da credere per te, ma...

Celeste (sorridente): - Ma sei uscito con un'altra ragazza.

J.: - No, avrò un bambino.

C. (smettendo di ridere): - Eh?

J.: - Presto avrò un bambino.

C.: - Che vuoi dire?

J.: - Io sto per avere un figlio.

C. (ancora a bocca aperta): - Con un'altra persona?

J.: - Sì, con un'altra persona.

C.: - Aspetta, come? Scusa, ma... chi cazzo... Con chi?

J.: - La ragazza che hai conosciuto l'altro giorno in libreria.

C.: - Ah, sì, ma non è fisicamente possibile. Era due settimane fa.

J.: - Sì. Il fatto è che ero andato a letto con lei 3 mesi fa...

C.: - Ah!

Celeste va in un'altra stanza e le spuntano delle lacrime, le quali chiedono una spiegazione visto che era lei ad aver chiesto il divorzio (3')



Celeste (dopo "ero andato a letto con lei 3 mesi fa"): - Ah! Cazzo. O beh, io non lo sapevo, ma non è importante adesso. Ok. ... Cosa vuoi che faccia?

Jesse: - Oh, no. Tu non devi fare niente. Voglio veramente che funzioni con lei.

C. (rimasta a bocca aperta, andando via appena si riprende): - Scusami un secondo.

Celeste va in un'altra stanza, chiudendosi la porta alle spalle. Resta immobile, pensierosa, mentre cominciano a spuntare lacrime.

Ora voglio andare a descrivere come è la situazione sulle corteccie di Celeste e di Jesse, per capire e far capire le lacrime di Celeste alla notizia che le due settimane nelle quali non ha mai incontrato Jesse ora diventeranno la regola, perché quando Jesse avrà un figlio da Veronica sarà troppo impegnato (almeno per i primi mesi del nuovo arrivato) per avere il tempo di vedere Celeste.

La struttura sulle corteccie di terzo livello disegnata in blu in queste due figure è la struttura che Jesse e Celeste condividevano e usavano quando erano marito e moglie.

Celeste sta preparando una nuova struttura da condividere col suo marito n. 2, qui disegnata in viola e tratteggiata per dire che al momento essa non viene usata. Questa struttura tanto nuova non è, perché per molti aspetti coincide con la struttura in blu, ma in qualcosa è diversa, per es. prevede un comportamento diverso del marito nei confronti del lavoro

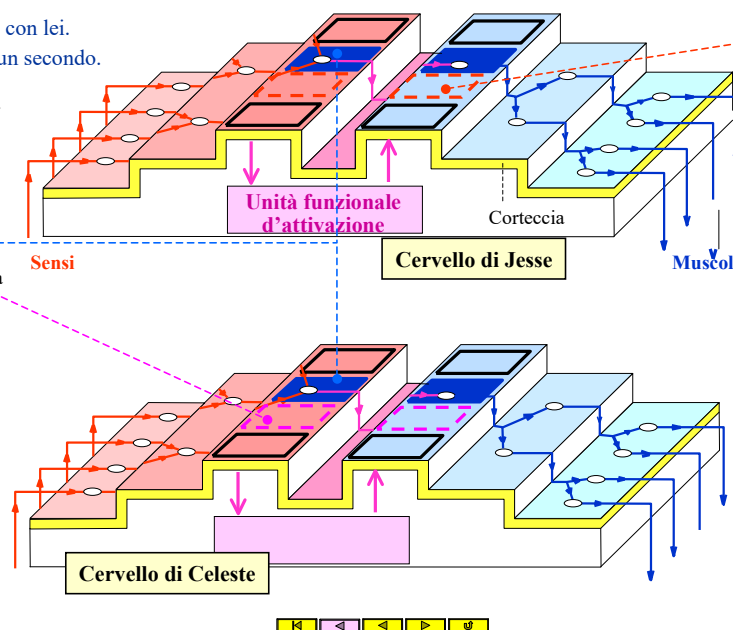
La principale regola di attivazione di una struttura dice che **essa si attiva in presenza della persona con la quale quella struttura è condivisa.**

Questo ha due conseguenze:

- 1) Le strutture tratteggiate non sono disponibili per l'uso continuativo perché manca la presenza stabile (o almeno abbastanza frequente) di una seconda persona con la quale essa è condivisa (di una moglie 2 per Jesse e di un marito 2 per Celeste)
- 2) Nell'attesa di usare stabilmente la struttura ora tratteggiata Celeste usa la vecchia struttura in blu, ma per la sua attivazione è richiesta la presenza fisica di Jesse e ora che lui non assicura più la sua presenza perché sarà molto impegnato col figlio in arrivo, allora a Celeste viene a mancare una parte di cervello che domani non userà più ma che oggi usa sempre perché non ha ancora un marito n. 2

Anche Jesse sta preparando una nuova struttura da condividere con la moglie n. 2, qui disegnata in rosso e tratteggiata per dire che al momento essa non viene usata. Anche questa struttura ha molto in comune con quella condivisa con celeste ed in blu, ma di sicuro contiene un diverso comportamento della moglie verso il marito.

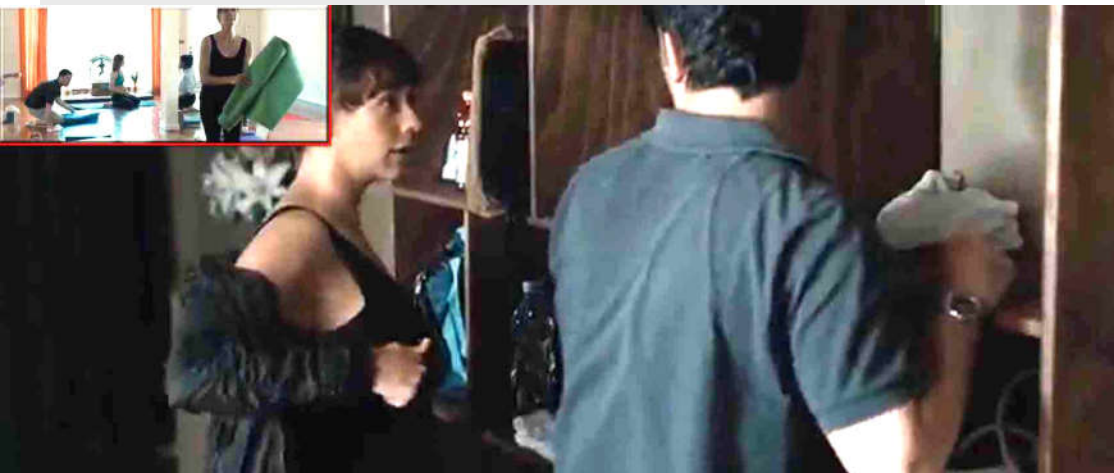
La disponibilità di diverse strutture richiede un meccanismo di selezione della struttura da usare ad un dato istante attraverso l'inibizione di tutte le altre strutture ad eccezione di quella più coinvolta dalla situazione attuale.



Le due ipotesi delle personalità neurologiche sono:

Ipotesi 1: Solo l'uomo è in grado di costruire una nuova "struttura di connessione" alternativa ad una già esistente (usando la quale le parole acquistano nuovi significati) **condividendola con almeno un'altra persona** (la quale per questo motivo parla la stessa lingua in senso semantico, ovvero dando gli stessi significati alle stesse parole) perché solo l'uomo ha imparato a spostare alla veglia l'attività svolta dal cervello durante il sonno REM (perché solo l'uomo ha imparato a "sognare da sveglio")

Ipotesi 2: Nella veglia una sola delle strutture di connessione disponibili è usabile, essendo tutte le altre inibite dall'unità funzionale di attivazione (centrata sulla formazione reticolare). Qualora siano usabili (non inibite) due o più di tali strutture di connessione, il soggetto perde coscienza e si addormenta.



11 – Paul

Uomo (Paul, alla fine della seduta di yoga): - Ciao.

Celeste: - Cosa?

Paul: - Ho detto ciao.

C.: - Oh! Ciao.

P.: - Come va l'allenamento?

C.: - Come va l'allenamento? Va bene.

P. (agli armadietti): - Ti vedo sempre qui. Hai una grande Warrior 2. La tua Chaturanga è incredibilmente bilanciata.

C.: - Sto ancora lavorando su quella posizione.

P.: - Sei single?

C.: - Lo stai facendo davvero, adesso? Lo stai facendo davvero.

P.: - Lo so, lo sto facendo. Ci proverò, adesso. Di solito non lo faccio. È successo e...

C.: - Ti ci butti dentro.

P.: - Mi ci butto. (Dandole la mano) Ehi, sono Paul.

C.: - Celeste.

P.: - Che bel nome. Ecco il mio biglietto. Il mio numero, l'e-mail. Se vuoi mandarmi un fax...

C.: - Porti i biglietti da visita a yoga?

P.: - Non sono bravo in queste cose. Un aiutino?

C. (leggendo sul biglietto da visita): - Analista finanziario. Fico.

P.: - No, veramente non è così fico. Va bene. Non mi dici cosa fai per vivere?

C.: - No non te lo dico.

Paul (inseguendola fuori dalla palestra): - Mi piacerebbe saperlo.

Celeste: - Sono una studiosa dei trend. Prevedo i trend.

P. (ridendo): - Studiosa dei trend. Certo. Eri seria? Scusa pensavo mi pigliassi per il culo.

C.: - Hai cambiato la tua Porsche con un Audi perché hai paura che perderai il lavoro. Hai comprato un Android perché ti fa sembrare attento agli affari, mentre l'iPhone è per ragazzine. Vai a yoga perché andavi in una scuola Ivy League (organizzazione delle 8 più prestigiose università private). Hai speso gli ultimi 10 anni a lavorare tante ore e bere tutto il weekend. Pensavi di aver bisogno di qualcosa di più spirituale. È stato un piacere conoscerti, Paul.

Poi lei va via, mentre lui resta immobile.

Nella precedente diapositiva abbiamo visto che Celeste ha bisogno di mettere in uso prima possibile la struttura oggi in costruzione e che questo richiede la presenza fisica di un marito n. 2, per cui non ci meraviglia che il film continui con Paul che si fa avanti al corso yoga.

Quello che ci dovrebbe invece meravigliare è che si faccia avanti lui e non invece lei che è quella che in quel momento ha più urgenza di un compagno. Ma siamo su terra1, dove l'iniziativa la prendono gli uomini perché ogni relazione è negativa, per cui prima o poi finirà male e la donna non si assumerà nessuna responsabilità sostenendo di essere stata cercata da lui.

Ed è sempre perché siamo su terra1 che l'inizio della relazione è conflittuale, imboccando la strada negativa invece di quella positiva.

Insomma Paul è condannato a fare la fine di Jesse fin da questo momento, qualunque cosa faccia o non faccia lui

Celine e Jesse: un'analisi della relazione

Il modello di relazione

Celine (dopo "un'analisi della relazione") - "Ciao, ti va di uscire, sei sola?" - "Ciao, ti va di uscire, sei sola?" - "Ciao, ti va di uscire, sei sola?"

Jesse (dopo "un'analisi della relazione") - "Ciao, ti va di uscire, sei sola?" - "Ciao, ti va di uscire, sei sola?" - "Ciao, ti va di uscire, sei sola?"

Il modello di relazione

Celine (dopo "un'analisi della relazione") - "Ciao, ti va di uscire, sei sola?" - "Ciao, ti va di uscire, sei sola?" - "Ciao, ti va di uscire, sei sola?"

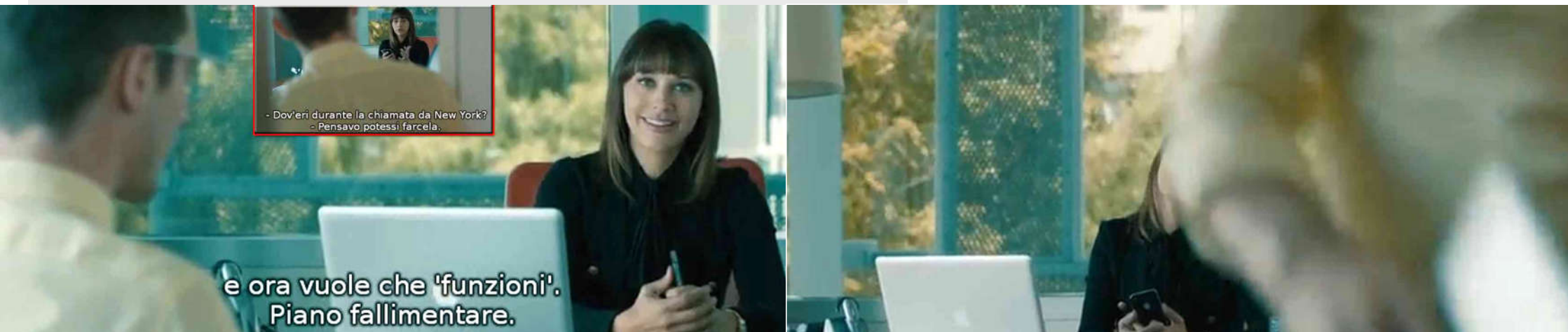
Jesse (dopo "un'analisi della relazione") - "Ciao, ti va di uscire, sei sola?" - "Ciao, ti va di uscire, sei sola?" - "Ciao, ti va di uscire, sei sola?"

Il modello di relazione

Celine (dopo "un'analisi della relazione") - "Ciao, ti va di uscire, sei sola?" - "Ciao, ti va di uscire, sei sola?" - "Ciao, ti va di uscire, sei sola?"

Jesse (dopo "un'analisi della relazione") - "Ciao, ti va di uscire, sei sola?" - "Ciao, ti va di uscire, sei sola?" - "Ciao, ti va di uscire, sei sola?"

Celeste dice a Scott che non ama più Jesse e al momento è vero (perché lei ha quella fretta di andare oltre che non c'è nel matrimonio a termine) (5')



- Dov'eri durante la chiamata da New York?
- Pensavo potessi farcela.

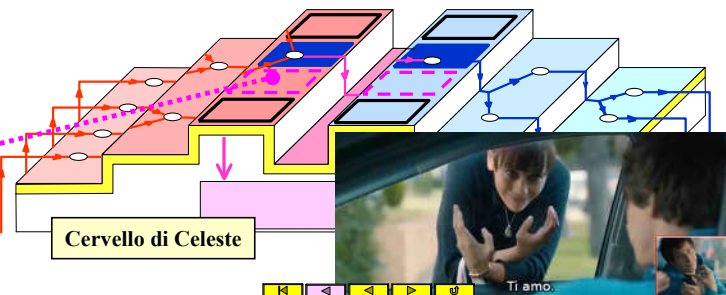
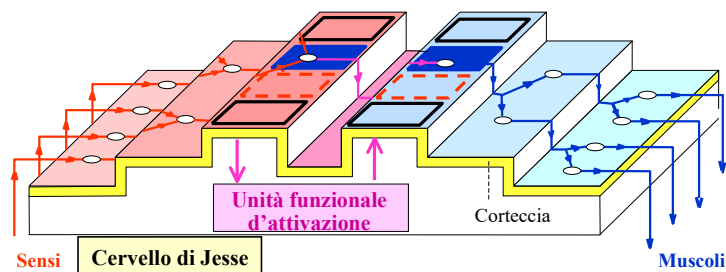
e ora vuole che 'funzioni'.
Piano fallimentare.

Scott: - Dov'eri durante la chiamata da New York?
Celeste: - Pensavo potessi farcela.
S.: - Bè, comunque, è arrivato l'artwork da Berlino. E' bello ma...
C. (interrompendolo): - Ultim'ora. Jesse aspetta un figlio da una ragazza.
S.: - Wow. Sapevi che vedeva un'altra?
C.: - No, è una con cui è andato una volta, mesi fa e ora vuole che "funzioni". Piano fallimentare.
S.: - Non so nemmeno cosa dire. Mi spiace, Celeste. Stai bene?
C.: - Scott, sto benissimo. Davvero.
S.: - Davvero?
C.: - Sì. Non volevo avere un bambino da lui, quindi buon per lui. Non lo amo più. E' più semplice, sai

Celeste - Ho un appuntamento stasera.
Scott: - Fantastico.
C.: - È bello uscire ed essere ammirate.
S.: - Sono d'accordo. Fatti ammirare.

Qui ho fermato un fotogramma sgradevole perché lui copre lei e neppure lui si vede, per evidenziare che la negatività di entrambi (quella di Celeste che pensa male di ogni uomo, non solo di Jesse e quella di Scott che pensa male di ogni donna con la parte della sua omosessualità per sua libera scelta, che io non so quantizzare ma che in qualche misura c'è)

Attenzione: proprio perché **nel matrimonio a termine** nessuno ha fretta di anticipare il matrimonio successivo, **l'amore messo con altre persone viene condiviso al 100% col coniuge** e ai fini del mettersi a dormire contenti e dello svegliarsi contenti **l'amore messo con terze persone contribuisce al benessere dei coniugi altrettanto di quanto contribuirebbe l'amore messo tra loro**



Tra Celeste e Jesse la situazione è peggiore perché loro hanno fretta di passare al prossimo matrimonio, ora che Jesse avrà un figlio da Veronica, e a risentirne è soprattutto Celeste, che al momento ha fatto poco (per non dire nulla) per costruire le condizioni cerebrali per il suo matrimonio n. 2. Quindi lei qui dice il vero quando dice che non ama più Jesse, ma tornerà ad amarlo alla fine, quando anche lei avrà trovato la sua strada per il prossimo matrimonio.

Se con amare intendiamo il desiderare la felicità altrui, allora quando Celeste usa la struttura blu condivisa lei ama Jesse, se quella struttura recepisce le scelte fatte quando entrambi desideravano la felicità altrui (cosa per nulla sicura in un matrimonio negativo attuale, ma sarà vera su terra2).

Quando usa la struttura tratteggiata in teoria Celeste dovrebbe amare qualcun altro, ma quello che invece lei fa fin dall'inizio del film è di amare "il suo Jesse ideale", visto nel Jesse reale ma visto illudendosi. Questo amare il Jesse sognato amando il Jesse reale ma immaginandolo al futuro è amore temporaneo ed è il massimo come piacere procurato, ma non aiuta Celeste a trovare il marito n. 2. Insomma ora è il momento che Celeste provi con altri, visto che a lei non andava bene il Jesse reale mentre a Veronica sì, al punto da dare a quel Jesse un figlio.



- E' forte.
- Si'.

12 – Farsi ammirare Celeste (dopo aver ordinato): - Il mio piede in realtà ruota e i tendini soffrono quando corro, è molto doloroso. Il podologo mi ha dato questi plantari su misura, mi avvolgono il piede. Va molto meglio così. Non riesco a spiegarti la sensazione.

Uomo: - Sono una di quelle persone che...

C.: - Oh mio dio c'è il mio ex. Mi ha appena visto. Ok... Forse non mi ha visto.

U.: - Penso che... è ok.

C.: - No, mi ha visto. Mi ha visto.

U.: - Va bene.

C.: - Sta venendo qui? Sai forse dovresti andartene. Sì, è meglio, è meglio se vai. Sarebbe molto meglio

U.: - Non vado da nessuna parte. Sarebbe ancora più imbarazzante.

C.: - È troppo tardi, ora è qui. (A Jesse) Ehi!

Jesse (a Celeste): - Tutto bene?

C.: - Sìiii.

J. (dando la mano all'uomo): - Io sono Jesse.

C.: - Lui è Mac.

U.: - Max.

C.: - Matt.

U.: - No. Max.

J.: - Piacere. Bene.

C.: - Noi stiamo cenando. Siamo usciti insieme. Stiamo insieme.

Jesse: - Figo. Gli spaghetti al ragù sono una bomba.

Max: - Ottimo, ho ordinato quelli.

J.: - Fantastico.

Celeste: - Con chi sei?

J.: - Sono solo. Sto guardando la partita dei Lakers.

M.: - Kobe contro LeBron, giusto?

J.: - Sì. Che scontro.

M.: - Epico.

J.: - Lo sto registrando.

M.: - Bravo.

J.: - Bè, è stato un piacere conoscerti.

M.: - Piacere mio.

C. (a Celeste): - E' bello rivederti Celeste. (Andando via) Divertitevi.

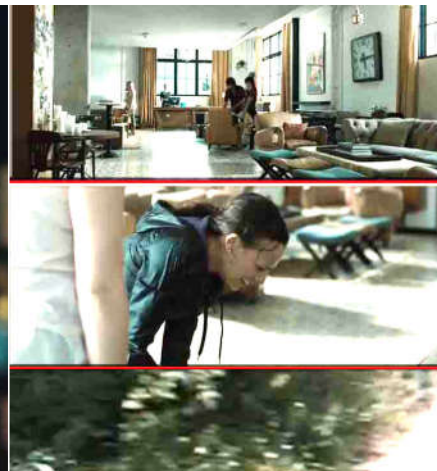
M. (quando Jesse è andato via): - E' simpatico.

C. (con gli occhi che le brillano): - Sì. Grazie.

M.: - Tutto ok?

C.: - Cosa? Oh Sì. Ti piace il pane?

Max non ci sta a farsi disprezzare e rifiuta un secondo appuntamento, mentre Celeste si dà alla corsa e corre per 21 Km (3)



Celeste: – Splendida serata. Usciamo ancora? Mercoledì? Sushi?
 Max: – Non credo che dovremmo farlo.
 C.: – Per l'avvelenamento da mercurio? Il mio agopunturista dice che è...
 M.: – No, no, no. Credo che ti serva più tempo per superare il tuo divorzio. Dopo il mio ho aspettato tantissimo prima di ricominciare a uscire.
 C.: – Apprezzo che ti preoccupi, ma io sto bene. Forse tu non sei il tipo giusto per me. Tutto qui.
 M. (con una faccia per nulla convinta): – Sì! Allora buonanotte. E soprattutto buona fortuna.
 C. (con una smorfia): – Pfu! Che importa.

Qui Celeste invita Max a uscire di nuovo insieme facendo finta di non ricordare che prima gli aveva detto che era molto meglio se andava via, mostrando con questo di non apprezzarlo per nulla. Il fatto interessante è che ha fatto lo stesso con Jesse, prima chiedendo il divorzio e poi invitandolo a stare con lei appena lui sta lontano per qualche giorno. Questo dipende dal fatto che il disprezzo verso Jesse non significava che Celeste disprezzasse veramente lui, ma era invece un modo per mettersi al di sopra di Jesse (come ho già detto a proposito della [ragazza dello yogurt](#))

Celeste corre.
 Beth sta comprando dei mobili e vedendola, Celeste entra nel negozio.
 Celeste: – Ciao tesoro.
 Beth: – Ciao. Wow, sei senza fiato. Aspetta, hai corso fin a qui, Celeste?
 C.: – Sì.
 B.: – Da casa tua?
 J.: – Ho iniziato a fare jogging. E' divertente.
 B.: – Ok, sei fradica. Non sono 19 chilometri?
 C.: – 21, ma è bello, perchè le mie endorfine salgono tantissimo. Mi aiuta a distrarmi. Il contratto con Riley è difficile da gestire, sono distrutta.
 B.: – Mi fa piacere che tu sia occupata. Hai parlato con Jesse?

(una cosa che oggi nei paesi occidentali è del tutto inutile perchè le donne sono già per via del loro ruolo al di sopra degli uomini, ma in passato non erano abbastanza istruite e/o abbastanza protette dalla legge per cui si imponevano facendosi del male da sole e poi dando la colpa al marito, tenuto per questo a pagare un risarcimento che non finiva mai di pagare)

Se ne avete abbastanza di questo disprezzo femminile che offende tanto gli uomini che lo subiscono quanto le donne che lo fanno, c'è Terra2 che vi aspetta.

Non appena avrete capito cosa è l'amore e come si gestisce l'amore temporaneo senza far danni al matrimonio, perché purtroppo oggi voi sareste dei pionieri che non possono imitare chi li ha preceduti in un matrimonio positivo.

Qui Celeste ci offre l'occasione di far pratica sul disprezzo di un marito che in realtà apprezza e per questo chiudiamo volentieri un occhio sulla sua evidente negatività. Ma non tutti e due gli occhi (come non li chiude Max a fine serata) perché non sarebbe un atto di amore verso di lei permetterle di continuare a disprezzare gli uomini che apprezzano lei.

Sintomi | **Esperimenti citati in Schmitt D., H. (1989). Psicologia della motivazione. Il Mulino. p. 110-120**

- 1+ Preferisce il proprio piacere
- 2+ Preferisce il piacere altrui
- 3+ Apprezza se stesso => l'altro
- 4+ Paixà e libertà di andarsene
- 5+ Si chiede (per avere)
- 6+ Motivato al successo proprio e anche altrui.
- 7+ Si dà obiettivi di media diffic.
- 8+ Migliora ripetendo il compito
- 9+ Orientato a fare
- 10+ emozioni contesto-dipendenti
- 11+ Prova emozioni forti
- 1- Preferisce la sofferenza altrui
- 2- Preferisce la propria sofferenza
- 3- Disprezza l'altro => e se stesso
- 4- Dominante e relazione obbligata
- 5- Si pretende chiedendo l'impossibile (per far sentire l'altro un fallito)
- 6- Motivato al fallimento altrui e anche al proprio fallimento per poi pretendere di avere senza fare/dare
- 7- Si dà obiettivi impossibili o banali
- 8- Non migliora... a meno che...!
- 9- Orientato a non fare
- 10- Emozioni insensibili al contesto
- 11- Prova emozioni smorzate

Persistenza sul compito (minuti)

Fonte: Oltersdorf 1978

ottenere, riuscendo immancabilmente (orientamento al successo proprio e altrui) (persona motivata al successo)

IMPORTANTE: il segno lo determinano le emozioni di origine esterna (soggetto sensibile alla situazione esterna che prova "vero")

10-emozioni, più forti delle em. autoprodotte

11-emozioni smorzate

L'isolamento emozionale è il pregio...



Celeste: – L'ho incontrato per caso e ho avuto l'impressione che fosse ingrassato.
 Beth: – Sul serio? Quando l'ho visto in realtà mi è sembrato in grande forma.
 C.: – Così hai visto Jesse?
 B.: – Sì. Sì, certo, l'ho visto.
 C.: – E sei uscita con... come si chiama?
 B.: – Veronica? Sì, esatto. (Alla commessa) Vorrei una consegna urgente per quella.
 C.: – E' stupida, vero?
 B.: – No, non è stupida. È... è semplice.
 Commessa: – Domani tra le 07 e le 21 va bene?
 C.: – Semplice significa stupida.
 B.: – No. Lei è semplice nel senso di elegante.
 C.: – Elegante? Ohh!
 Comm.: – Allora abbiamo finito.
 B.: – Sì l'orario va bene. (A Celeste) Credevo fossi molto felice per Jesse.
 J.: – No, lo sono infatti. Ma io non mi ero accorta che Monica fosse elegante.
 B.: – Sai che si chiama Veronica. E credo che lei ti piacerebbe, tesoro
 C.: - Su questo non ci giurerei.



Oh, mio Dio. E' un gran figo.
 Ma ha tipo... 11 anni.

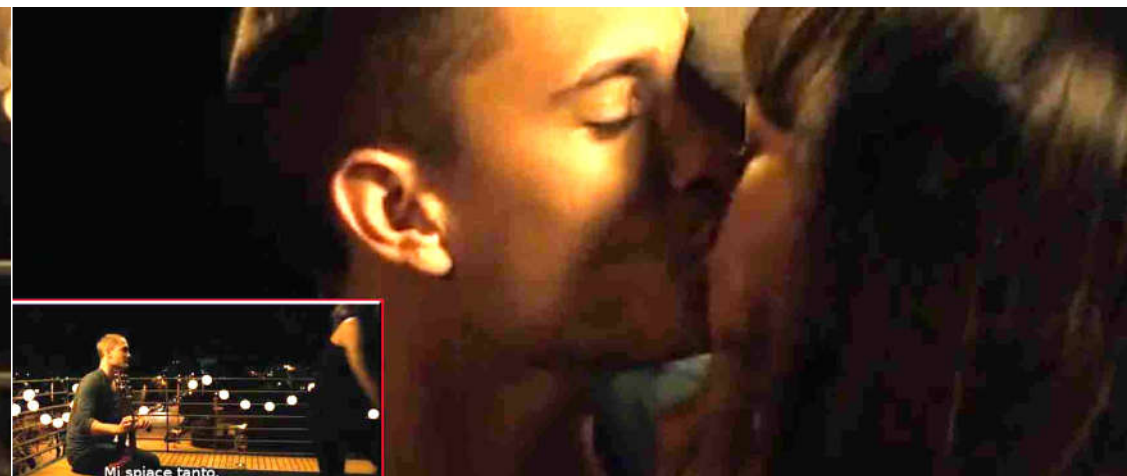
Io felice perché mio marito è felice insieme a un'altra?!
 Ma non diciamo neppure per scherzo una enormità come questa!!!
 Ecco come risponderebbe una qualsiasi donna di oggi a quella domanda di Beth, se fatta prima che i due fossero separati (ma in questo caso Beth non l'avrebbe fatta, essendo ovvio che non poteva essere felice)
 E' precisamente per questo che oggi un amore è meglio perderlo che trovarlo.
 Facciamolo per fare dei figli, se proprio non è possibile un amore positivo, ma sbrighiamoci a fare dei figli e poi divorziamo più in fretta possibile, perché in un amore negativo manca proprio l'ossigeno!

Beth: – Stai dicendo dei rimpianti riguardo a Jesse?
 Celeste: – Cosa? No, neanche uno.
 B.: – Ah! Ti porto a casa in auto o affogherai nel sudore.
 C.: – Ok. Stasera devo uscire. Forse dovrei farmi una doccia.
 B.: – Sì, è meglio, una doccia. Con chi esci?
 C.: – Rupert Bates.
 B.: – Rupert Bates. Il modello di Gap? Oh, mio Dio. è così sexy. Ma avrà 12 anni.
 C.: – Veramente 22, me lo ha presentato Skillz. Diventerà una star. Sta girando 20.000 a C il prequel di 10.000 a.C.
 B.: – Oh cazzo, ho adorato quel film.
 C.: – Anche io.

Qui Beth tocca l'aspetto più qualificante del matrimonio positivo, quello di una moglie felice se il marito è felice con una terza persona, mentre in un matrimonio negativo questa situazione porta dritti al divorzio. E' precisamente questo probire altre relazioni di amore che rende il matrimonio negativo una prigione dove non entra mai la luce del sole, mentre il matrimonio positivo è un Paradiso terrestre dove il sole splende continuamente procurando allegria ad entrambi, perché l'amore temporaneo è ammesso e quindi non viene tenuto nascosto al coniuge, ma si condivide con lui il piacere che procura.

Per considerare l'amore temporaneo amico del matrimonio, e non il suo nemico più mortale, bisogna però avere le idee molto chiare su cosa è l'amore e cosa è l'amore temporaneo (che sta sul piano dei sogni e per questo non entra in conflitto col matrimonio, che invece occupa il piano delle cose reali)

Questo aspetto fondamentale qui si vede poco, perché loro sono già separati all'inizio del film, mentre sarà centrale nel film LA FRODE, dove il matrimonio dura già da 25 anni



Rupert canta accompagnandosi con la chitarra:

Quando una stella cade dal cielo. #
Ti guardo e realizzo... #
è il modo in cui muovi il corpo. #
La prima volta che ti ho visto. #
Sei come una piccola aliena venuta dallo spazio. #
Ti seguirò fino alla luna.

Celeste: – Grazie, sei così dolce.

Rupert: – In realtà l'ho scritta per mia madre.

C.: – Donna fortunata. Come mai vorresti seguire tua mamma sulla luna?

R.: – Lei è la migliore. Sono certo che la adoreresti.

C.: – Eh sì, ci scommetto. Allora... come mai conosci Skillz?

R.: – Skillz mi fornisce l'erbetta da fumare che rende felici.

C.: – Ma non mi dire.

Rupert (prima di baciarla): – Scusami ma tu sei... ciao, ragazza speciale.

C. (smettendo col bacio): – Ohh, scusa ma mi sono ricordata una cosa, ho lasciato una candela accesa a casa mia. E' pericoloso, devo andare.

R.: – Sì, sì, certo.

C. (prima di andare): - Scusami tanto.

R.: - Ti mando una copia della canzone quando è finita.

Celeste incontra in bagno Riley, la corregge su una parola e viene chiamata scarabeo (2')



Riley (nei bagni della Pop Farm): – I miei capelli sono così secchi. Sembrano paglia.

Savannah (direttore artistico di Riley): – Vuoi un Adderall?

R.: – No, quella merda mi fa sentire un robot. A proposito, chi diavolo ha progettato questo posto? Ho paura che ad un tratto spunti Spock e le sue orecchie a punta.

Celeste (uscendo da un gabinetto): – Ciao, Riley. Sono Celeste. Sono una socia di Pop Farm. Mi volevo solo presentare.

R.: – Ciao. Sei piuttosto carina.

C.: – Grazie. (Poi passando in mezzo) Mi intrufolo un istante.

R.: – Ma questi brufoli perchè mi vengono?

S.: – Troppo zucchero, caffè, alcolici.

R.: – Uhm, forse è il mio trattato per la pelle.

C.: – Si dice... trattamento.

R.: – Cosa?

C.: – Il trattato è un accordo tra stati. La parola è trattamento.

R. (scocciata): – Grazie, Scarabeo. È stato un piacere conoscerti.

Scott: – E pensando al tuo nuovo brand, volevamo capire come sei percepita dal pubblico, così abbiamo intervistato dei gruppi campione in tutto il paese. E i sondaggi sono molto buoni nel Midwest, il che è magnifico. Ovviamente ne faremo altri in varie città e Celeste ha avuto diverse idee per il logo che sembrano davvero fantastiche. Celeste? Vuoi...?

Celeste (prima distratta a guardare sullo smartphone e a scambiarsi occhiate con Riley): – Sì, sì! Ecco. La nostra prima proposta si basa su un tipo di stile hip-hop, retro...



Riley guarda sullo smartphone invece di ascoltare ciò che dice Celeste
Riley: – Avete del sushi?



Celeste lavora al logo di Riley, quando Scott fa capolino dalla porta dicendo: – Ciao, ragazza speciale.
Scott (commentando il lamento e la brutta faccia di Celeste): – Ha detto una frase così orrenda?
Celeste: – E' stato tutto orrendo. Dove sono finiti gli uomini che non si truccano per guadagnarsi da vivere? E quelli pensanti? Di intelligenza manco a parlarne

Una persona negativa nelle sue relazioni prova piacere nel trovare difetti alle persone (qui i difetti della cantante e quelli del 22-enne con cui è uscita) e ovviamente avrà cura di trovare difetti che effettivamente hanno, per cui non è attaccabile su questo versante.

Il problema è che non cercando i pregi, le persone stanno male accanto a Celeste, come se lei rendesse l'aria che respirano poverissima di ossigeno.

Il risultato finale è che lei divorzia da un Jesse col quale poteva invece essere felicissima lei e far felicissimo lui.

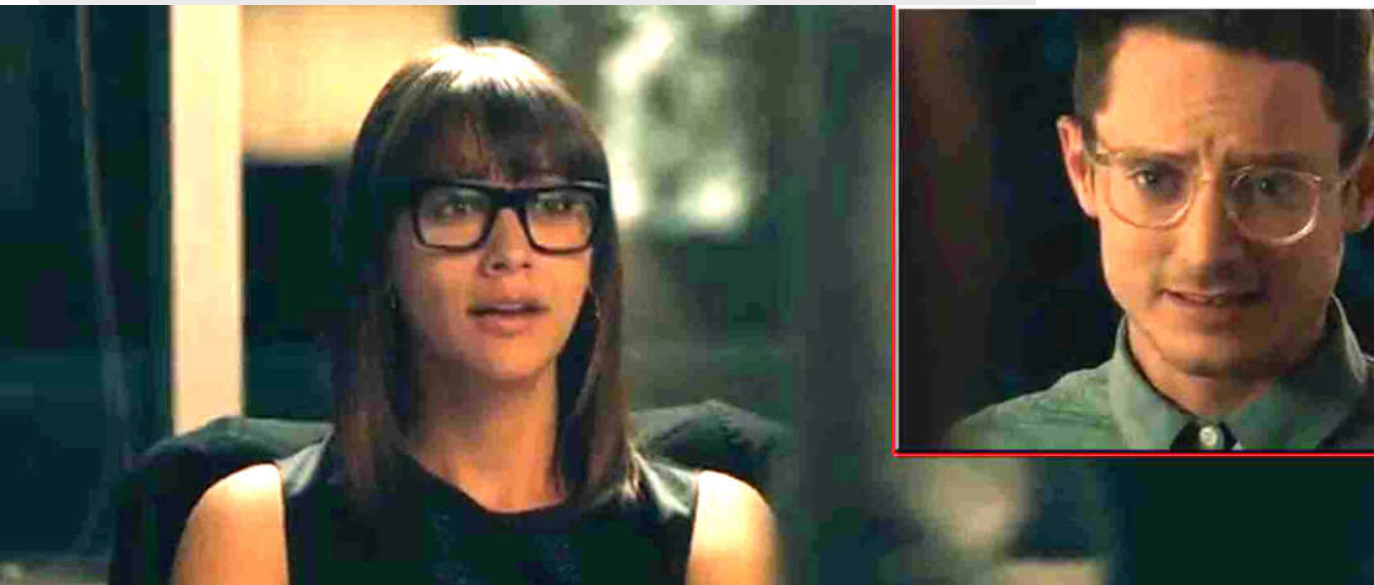
Perché succeda questo esito felice, però, non basta la buona volontà di Celeste, perché il suo sistema emozionale lavora prima che intervenga il volere del suo sistema razionale.

Cosa serve allora? Serve ammettere l'esistenza delle relazioni negative, rendendo cosciente che esse sono un imbroglione che è verso se stessi prima ancora che verso gli altri.

Insomma serve un modello del cervello come il modello P. Se ci fosse, Celeste non divorzierebbe e vivrebbe in un mondo felice perché tutti cercano i pregi altrui e non i difetti.

Scott suggerisce a Celeste che vorrebbe qualcuno intelligente di uscire col fotografo Nick che è anche uno schianto

(1)



14 – Il fotografo

Scott: - Aspetta. Non conosci Nick, vero?

Celeste: - Nick?

S.: - Nick Moran.

C.: - Il fotografo? No. Tu lo conosci?

S.: - Sì andavamo a scuola assieme. (Cantando) # Credimi e provaaaa! #

C. (cantando): # A me non servono appuntamenti #

e mi rendono davvero tesa.

S.: # Sì, ma è uno schianto #

me lo vorrei scopare

C.: - Sei un tantino esagerato, nelle tue esternazioni gay

S. (per nulla convinto): - Sì. (Andando via) Notte. Quello lo collego domani.

C.: - D'accordo

Mentre fanno gli spettatori gli uomini parlano di marsupi e Jesse scopre che ora Celeste adora la cannabis (1)



Nel parco di una scuola si fa pratica di cheerleading (una donna è lanciata in aria e raccolta da altre donne) e i nostri tre uomini applaudono.

Jesse (dopo aver guardato il suo iPhone) – Che cazzo è un BabyBjoern?

Skillz: – È uno svedese molto molto piccolo.

Tucker: – Un marsupio porta bambini, un mezzo di trasporto più intimo rispetto a una fredda carrozzina.

J.: – E tu come lo sai?

T.: – Beth. Andiamo a un sacco di feste di battesimo.

S.: – E io ho messo un sacco di bambini nelle donne.



Jesse: – E Celeste come sta?

Skillz: – Chi?

J.: – Celeste.

S.: – Sta bene. Sto provando a sintonizzare i suoi livelli di cannabis. Insomma, sta bene.

J.: – Ma lei non fumava erba.

S.: – Adesso sì. Adora quella merda.



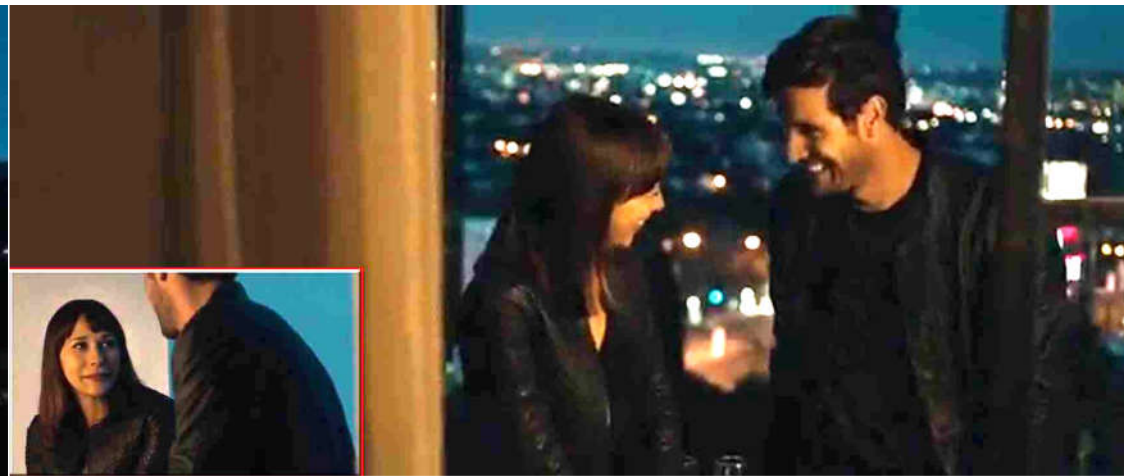
Il fotografo Nick racconta di quando ha fotografato Gheddafi e poi Celeste suggerisce di farsi portare la cena in camera (1')



- Oddio.
- Ma ho fotografato Gheddafi.



Nick: – Così ho aspettato 21 ore completamente bagnato dalla mia pipì.
Celeste (dopo aver riso): – Oh, santo cielo.
N.: – Ma ho fotografato Gheddafi.
C.: – Mio Dio, l'ho già vista questa foto.
N.: – L'hai vista?
C.: – Sì. Sono una tua grande fan. È straordinaria.
N.: – Grazie.
C.: – Sembra quasi che lui stia per ridere.
N.: – Sai, in effetti credo che la macchia di pipì sui miei jeans lo divertisse. Rideva per quello.
C.: – Il mondo pensa che tu sia geniale. Io ne sono certa.



Arriva un messaggio al cellulare di Nick, che fa un verso di disappunto.
Celeste: – Che c'è?
N.: – Prenotazione persa. Era per le 8 e 30.
C.: – Oh no.
N.: – Chiamo il ristorante? Magari faranno un'eccezione. Ora glielo chiedo (Al vetro): – Ci accettate ancora per le 9, 9 e un quarto?
C. (ridendo): – Non credo che ti sentano...
N.: – Non fa lo stesso? (A Celeste) Che c'è?
C.: – Nulla, ma credo che così non mangeremo. Stavo considerando che potremmo chiedere il servizio in camera.
N.: – Servizio in camera?
C.: – Sì.
N.: – Ok. Servizio in camera. E' un'idea, d'accordo.
C.: – Abbiamo tanto da condividere. E' bello averti conosciuto.

Nick ha accettato di passare una sera con Celeste ma non è interessato ad una relazione con lei visto che non è interessato al sesso con lei



No, no, no. Non farlo.
Le cose andavano così bene.

Celeste (a un passo dal fare sesso con Nick): – E' da moltissimo tempo che non mi sentivo così.

Dopo, però, non succede nulla di quello che lei si aspettava.

C.: - Che stai facendo?

Nick (che si sta masturbando): – Cosa pensi che stia facendo?

C.: – No, no, no, non farlo. Le cose andavano così bene.

N.: – Shi shi shi. Voglio solamente che mi guardi.

C.: – No, non voglio guardare.

N.: – Quasi ci sono.

C.: – Non lo fare.

N.: – Ci sono quasi. Sì, avanti, ecco.

Celeste esce dallo stare sotto a Nick, va sul pavimento e poi si alza allontanandosi da lui.

Nick continua ad emettere versi a occhi chiusi e poi un verso più marcato ci dice che ha avuto il suo orgasmo.

Un Nick che porta all'orgasmo se stesso invece che Celeste sta dicendo a lei che non ha bisogno di lei e magari una sera possono anche passarla insieme, ma lui preferisce vivere da solo.

Quello che Celeste poteva dargli era una approvazione femminile. Se Nick non ne ha bisogno, vuol dire che ha altre approvazioni che lo fanno sentire sicuro di fare bene. Le altre approvazioni di Nick sono legate al successo presso gli utilizzatori delle sue foto e lui qui non entra nella dimensione privata e resta col pensiero al lavoro anche mentre passa la serata con Celeste.

Se a Nick non interessa di vivere domani insieme a Celeste, allora non gli interessa nemmeno di farci sesso, perché per avere un orgasmo fa prima e meglio facendo da solo.

Questo non è molto gentile nei confronti di Celeste, ma molto gentile non è neppure che Celeste abbia chiesto il divorzio da un Jesse che invece era molto interessato a vivere con lei e anche a farci dei figli insieme

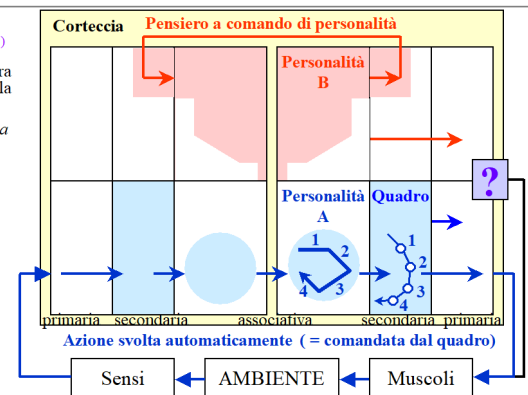
Funzionamento a ciclo chiuso in incubazione (8')

Quando una persona fa una cosa, e nel frattempo ne pensa un'altra diversa (ad esempio se è a tavola con la persona A ma pensa alla persona B), essa sta funzionando in incubazione.

L'incubazione è caratterizzata dall'attivazione contemporanea ma parziale di due personalità neurologiche.

(3')

La costruzione di una nuova struttura cerebrale da condividere in futuro con altre persone, di sesso diverso se la struttura in preparazione gestisce la vita privata, viene chiamata **incubazione della nuova struttura** dal modello P, prevede l'attivazione cerebrale di due strutture contemporaneamente ma in modo parziale, per cui non si perde coscienza addormentandosi e non solo è normale che finisca con una masturbazione, ma è anche utile che lo faccia, perché cercando di pensare cose piacevoli si scopre quali sono le cose migliori da fare per averne piacere



una laurea per capire lo stato nascente di coppia (l'amore) temporaneo



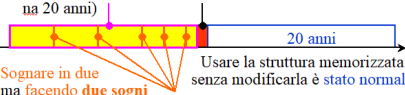
Notare che l'incubazione si fa da soli, mentre in uno SN si è in due. Due uguali in uno SN per sempre, due diversi in uno SN temporaneo (ma anticipando il futuro si immaginano uguali già oggi).



Il simbolo dell'amore temporaneo è una fede d'argento con due punti ma la relazione; ogni "ti amo" è per sempre.

Tornando all'amore che crea una nuova coppia

Sognare da soli è incubazione (di una coppia futura la cui formazione, all'inizio, è lontana 20 anni). Sognare in due facendo lo stesso sogno è stato nascente per sempre perché memorizza nella memoria permanente una struttura cerebrale condivisa.



Sognare in due ma facendo due sogni diversi è stato nascente temporaneo (amore temporaneo, molto temporaneo perché finisce quando le due persone si separano dopo una serata/nottata insieme con intimità ma senza sesso) (transitorio non è l'amore, ma la relazione; ogni "ti amo" è per sempre).

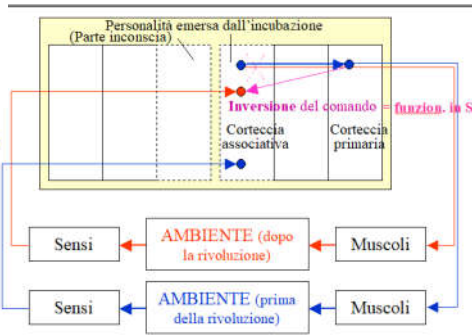
La prima messa in uso di una struttura confezionata facendo incubazione si chiama stato nascente della nuova struttura e si fa in due

Se le due persone convergono su una struttura che sta bene ad entrambe allora faranno sesso e poi andranno a vivere insieme. Nei casi molto più frequenti che i due cerchino un avvicinamento di testa e lo realizzino, ma restando diversi, allora fare sesso è fuori luogo ma lui che porta all'orgasmo lei è partire col piede giusto per continuare a fare incubazione e arrivare in futuro a condividere quella struttura con qualcuna.

Funzionamento a ciclo chiuso in Stato Nascente e fase di SN (7')

Stato Nascente è, da un punto di vista funzionale, mettere in uso una personalità nata da una incubazione e fino ad ora mai usata per far fronte all'ambiente.

In un ciclo di Stato Nascente si insiste nel voler fare proprio quell'azione che troviamo piacevole per noi (priorità del piacere) e si cerca la convergenza prima modificando l'ambiente (fase rivoluzionaria) e dopo modificando la personalità (fase di adattamento o di inversione) perché il controllo va dalla gerarchia bassa a quella alta, contrariamente al funzionamento normale o diretto).



Jesse chiede a Celeste di firmare le carte del divorzio e pensa che Veronica sarà una madre stupenda

(3')



Certo.



e mi piace davvero scocciarti ma ho bisogno che firmi quelle carte.



Belgio. Elegante.

Mentre Celeste fa jogging sulla spiaggia, arriva un messaggio vocale di Jesse a Celeste: - Ehi, mi piacerebbe rivederti. C'è un posticino sull'Elvisian way, Vettovaglie Vegane. Chiamami se ti perdi.
Celeste (in auto): - Che cazzo è una vettovaglia vegana?
C. (entrando, al telefono con Scott): - Dille di salire sull'aereo, deve essere qui domani. (A Jesse)
Scusa un istante, devo inviare queste mail. Ecco. Ciao.

Jesse: - Ciao. Come va?
C.: - Indaffarata. (Alla cameriera) vorrei un caffè, per favore.
Cameriera: - Abbiamo yerba Mate.
C.: - Tè verde?

Cam. - Tè verde deteinato.
C.: - Prenderò dell'acqua, allora.
Cam. (a Jesse): - le porto qualcosa?
J.: - Vorrei una enchilada vegana, per favore.

Cam.: - Bene.
J.: - Con salsa di formaggio di anacardi.
Cam.: - Sì
J.: - E vorrei leggere quali alghe avete nel menù.
Cam.: - Certo. Eccolo qui.
C. (alla cameriera che le porge un menù): - No, io no. Grazie
J.: - Fantastico. Alga del baltico. Prendo quella, grazie.
Cam.: - Namaste.
J.: - Namaste.

Celeste: - Ok, Jesse. Bè, sono stata impegnata con il lavoro. Perché c'è chi lavora per vivere. Perciò scusa se non ho avuto il tempo di aiutarti a procedere con la tua nuova vita.

Jesse: - Lo so. Mi dispiace.
C.: - Cosa ti fa pensare di essere adatto a fare il padre? Non mi hai mai detto di volere dei figli.

J.: - Avevi delle riserve riguardo ai figli.
C.: - Riguardo ad avere dei figli con te.
J.: - E io con te. Credo che Veronica sarà una madre stupenda.

C.: - Colpo basso. Firmerò i documenti. Sei ridicolo. Questo posto è ridicolo. Fottute alghe vegane e anacardi del cazzo. Poi Celeste si alza e va via velocemente.

Jesse: - Stai bene.
Celeste: - Grazie. Anche tu.
J.: - Oh, sto facendo un sacco di pilates.
C.: - Davvero?
J.: - Sì. Sai, Veronica è una ballerina e ha tutta l'attrezzatura a casa sua. Così la sto utilizzando. Mi rendo conto che questa situazione è molto strana.
C.: - È strana se pensi che sia strana.
J.: - Ok. Sembra ci sia un impedimento da parte tua coi documenti per il divorzio. Veronica non ha ancora la cittadinanza americana, quindi...

C.: - Cosa? Di dove è?
J.: - Belgio.
C.: - Oh, Belgio. Elegante.
J.: - Cosa?
C.: - Niente
J.: - Il punto è che dobbiamo sposarci e mi dispiace disturbarti ma ho bisogno che tu firmi qui documenti



E penso che Veronica sarà una madre meravigliosa.



Colpo basso.



La negatività delle donne verso gli uomini, **che Veronica avrà tanto quanto Celeste**, diventa **almeno 9 volte su 10 negatività dei figli adolescenti verso i genitori**, per cui potevano tranquillamente fare un figlio insieme.

Se questo non è successo è perché **Celeste non ha voluto continuare per abbastanza tempo da fare un figlio la sua pseudo-positività iniziale**, quella che ha permesso loro di sposarsi



- Al Gagosian.
- Al Gagosian?



- E tu cosa sei?
- Un 'cereal' killer, ovviamente.

Celeste: - Jesse è un fottuto vegano!

Beth: - Sì, un vegano il cui lavoro verrà esposto.

Ragazzo: - Alla Gagosian.

C.: - Alla Gagosian? Cosa? Come fanno a conoscere le sue opere e a esporle? No, non voglio saperlo. Non voglio sapere niente. Mio Dio, sta andando alla grande adesso. Separarsi da me gli ha migliorato la vita. Anche io dovrei separarmi da me.

B.: - Smettila. Il successo di un'altra persona non significa il tuo insuccesso.

C.: - Sì, tranne che per Jesse.

Più avanti Jesse dirà a Celeste questo: - Veronica è molto amica dell'assistente gallerista e gli è piaciuta molto la mia roba così... Non lo so, vedremo.

Ma dietro all'aiuto dato da Veronica e Jesse c'è una cosa importante come il ruolo di una donna e quello che una donna può dare ad un uomo o non darglielo.

Secondo il modello P sul quale è fondato l'amore positivo proposto dal mio libro il sesso non è procreativo (cioè non serve a fare un figlio) ma approvatore (cioè serve a dire che il progetto di quell'uomo secondo quella donna è buono, ha valore e merita di passare alla prossima generazione attraverso i figli, ma oggi più ragionevolmente attraverso un libro)

Separandosi da Jesse lei gli ha negato valore, non lo ha sponsorizzato e non lo ha presentato agli altri come valido. Anzi lei ha detto esattamente il contrario non considerando Jesse all'altezza di essere il padre dei suoi figli.

Invece Veronica ha presentato Jesse come ragazzo valido, al massimo livello visto che gli ha dato un figlio, e valido anche come lavoro. Quello che secondo Celeste era il difetto di Jesse si rivela così una ingiusta mancanza di fiducia di Celeste.

Ma attenzione perché non stiamo parlando di una svista, ma di un modo di porsi di Celeste verso ogni uomo.

Il problema non è aver fallito con Jesse, ma continuare a fallire anche con quelli che verranno dopo di Jesse nella posizione di partner di vita



Oggi l'amore è spiegato con l'istinto sessuale e in assenza di sesso fatto non si parla di amore ma di voler bene. L'amore con intimità ma senza sesso, oggi evitato, è amore quanto e più di quello con sesso perché l'amore temporaneo con intimità ma senza sesso testa e modifica la nuova struttura che l'amore con sesso si limita ad adattar al partner

Quello sessuale è solo un **ingresso simbolico**



Il vero ingresso è questo

e avviene quando lei accetta nel suo cervello e usa nella sua vita il progetto (la struttura) che le ha portato lui



Incubazione
Struttura (personalità neurologica)
Stato normale **Stato Nascente**

Funzionamento orientato alla conservazione di una struttura
Funzionamento orientato al cambiamento di una struttura

Conditi di una struttura

L'incubazione dura anni o decenni e costruisce la nuova struttura (che

Chi fa il ruolo maschile (uomo o donna) propone

Chi fa il ruolo femminile (solo la donna è abilitata a farlo nella vita privata) decide cosa è bene e cosa è male (l'approvazione ufficiale è data col sesso)



L'amore ha due fasi: la fase di **incubazione**, quella che *fisicamente costruisce la nuova struttura*, e la fase di **Stato Nascente**, quella in cui *la nuova struttura viene messa in uso per la prima volta*.

Alla festa mascherata, Celeste incontra Paul (ma lei lo chiama spregiativamente "Yoga").

Paul: - E' da tanto che non vieni a lezione.

C.: - Lo so. Sto facendo jogging, perché aiuta a tenerti in ottima forma.

P.: - Vedo che è molto importante per te.

C.: - Come vanno i tuoi esercizi?

P.: - Alla grande. Riciclabile? [Si Celeste è mascherata da "riciclabile"]

C.: - Tu cosa sei?

P.: - Sono un 'cereal' killer, ovvio, no? Ehi, avevi ragione.

C.: - Di che parli?

P.: - Avevi ragione su di me. L'auto, il telefono, lo yoga. Ma l'università che ho frequentato non è solo buona, è la Cornell.

Uomo accanto a lui: - Complimenti.

P.: - Grazie amico.

C.: - Quella è super prestigiosa. Sssuper.

P.: - Lo so.

C.: - Tu fumi?

P.: - Solamente alle feste.

C.: - Usciamo di qui.

Quello che è possibile è **smettere di avere dipendenza da nicotina** e poi tornare ad averla, perché **smettere non è difficile**. Ma attenzione, perché **ricominciare è ancora più facile**

Quanto al **fumare solo alle feste**, sia chiaro che **non è possibile perché fumare significa avere una dipendenza dalla nicotina** e non si può averla alle feste sì e fuori dalle feste no: quindi o non fumate mai (proprio mai, nemmeno una sola sigaretta, mai) o fumate sempre.

Le cattive notizie non solo non sono finite, però, ma il grosso di esse deve ancora cominciare. Perché quella di Veronica non è positività ma pseudo positività, una positività iniziale che non durerà a lungo e che non riguarderà mai la possibilità di amare altre persone.

Insomma, la strada verso la positività vera, permanente nel tempo ed estesa a tutti gli aspetti, è appena cominciata.

Ma tranquilli perché è tutto meno che difficile. Inoltre si alimenta dei suoi stessi successi, per cui basta partire nella direzione positiva (realmente non come una luna di miele a scadenza come ora) e dopo si va avanti all'infinito

Navigation icons: back, forward, search, etc.

Paul si scusa del primo incontro anche se è lei ad averlo aggredito e Celeste gli racconta una bugia confezionata con verità e ha sempre ragione lei

(4')



Insomma, vuoi avere ragione o vuoi essere felice?

Paul: - Mi dispiace di quel giorno a lezione. E' che mi sento più sciolto dopo lo yoga.
Celeste: - Sci. Non ricominciare, no. Il tuo costume è fantastico. Rovineresti tutto.
P.: - Scherzavo. Sai perché vado a yoga? Ci vado per conoscere le ragazze.
C.: - L'avevo capito.
P.: - Davvero?
C.: - Sì.
P.: - A proposito: che c'è tra me e te? Voglio dire... sta per succedere qualcosa?

Secondo voi Paul non sa che Celeste è negativa con gli uomini, ovvero orientata a disprezzarli più che ad apprezzarli (ed è sicuro che sia negativa altrimenti non avrebbe chiesto lei il divorzio a Jesse e neppure avrebbe trattato male Paul la prima volta che lui l'ha avvicinata) o lo sa benissimo ma le

chiede lo stesso di mettersi con lui perché tutte le donne sono negative con gli uomini per cui la scelta è tra il restare da solo o l'accettare una relazione negativa?
Bisogna mettersi d'accordo su cosa significa "sapere". Perché ci sono due sistemi di gestione del cervello. Se chiamiamo "sapere consciamente" il sapere del sistema razionale e "sapere inconsciamente" il sapere del sistema emozionale

Guido Piangatello (www.piangatello.it - guido@piangatello.it)
L'AMORE POSITIVO
Come si può prevedere che sarà secondo il modello P (modello del cervello per Psicologi)

Table with 3 columns: Duration, Title, and Page/Time. Includes sections like 'Il punto chiave del modello P', 'Il cervello come sistema per sognare', 'Il matrimonio a termine', etc.

Introduzione al sistema emozionale ed esperimento di Libet

Sistema razionale verbale: Con sistema razionale intendo la parte del cervello che gestisce il senso (attribuendo un senso ad una situazione secondo la prospettiva simbolica o riconoscendo il senso che essa ha di suo secondo la prospettiva modernista).

Sistema emozionale corticale: Con sistema emozionale intenderò la parte del cervello che gestisce le emozioni (attribuendo o riconoscendo il valore di quella situazione, grande o piccolo in base all'entità delle emozioni, positivo se le emozioni sono piacevoli e negativo altrimenti).

Sist. razionale (parla a parole ed è cosciente). **Sistema emozionale** ("parla" con le azioni ed è inconscio). **Senso della situazione**. **Valore della situazione**.

corticale, allora Paul sa inconsciamente (chi meglio di un sistema emozionale corticale può sapere meglio che il sistema emozionale corticale può avere anche l'orientamento negativo?) ma non sa consciamente (altrimenti abiterebbe su terra2, perché terra2 è per definizione la terra come diventerà quando le persone sapranno consciamente che esistono anche le relazioni negative).

Paul non può rendere cosciente quello che sa senza aver studiato il libro **L'AMORE POSITIVO**

Celeste approva l'appuntamento di Jesse

Celeste: - Eh, beh, vedi, tra me e te c'è mio marito che dopo 6 anni ha deciso di divorziare. Perché vuole sposare la donna che sta aspettando suo figlio. Ecco che c'è tra te e me.
Paul: - Deve essere difficile.
C.: - Lui la conosce appena. È soltanto confuso. E sta affrontando tutto quanto nel modo sbagliato.
P.: - E tu hai ragione. Non vuoi altro?
C.: - Di che cosa parli?
P.: - Beh, vuoi avere ragione o vuoi essere felice?
C.: - Ok, senti, Yoga. Non voglio aver ragione. Io ho ragione. Ok? Le persone ti deludono. Ho accettato questo fatto. Saperlo forse rende impossibile essere felici, però è realistico.
P.: - È strano sentirsi fare un discorso così moralista con addosso un sacco della spazzatura.

Perché sapendo che andrà a finire come con Jesse non può mettersi più con Celeste, ma non può neppure chiedere a Celeste di trattarlo in modo positivo invece che negativo, a meno che non abbia appunto scoperto le regole del gioco nell'amore positivo.

Qui vediamo che Paul ci prova a dire a Celeste che dovrebbe fare diversamente (vuoi avere ragione o essere felice?) e Celeste ci prova a dargli retta, perché al matrimonio di Beth e Tucker consiglierà loro esattamente questo.

Il problema è che ne Paul né Celeste sanno veramente perché Celeste ha scelto di disprezzare Jesse al punto da chiedere il divorzio e cos'altro invece poteva fare con Jesse, e se ora con lui è tardi cosa può fare con Paul.

Nell'attesa che loro leggano il libro, notiamo come si possa confezionare una bugia (Jesse ha deciso di divorziare) dicendo solo cose vere (Jesse è davvero appena andato da lei per chiederle di firmare le carte, e davvero perché vuole sposare la donna che sta aspettando suo figlio).

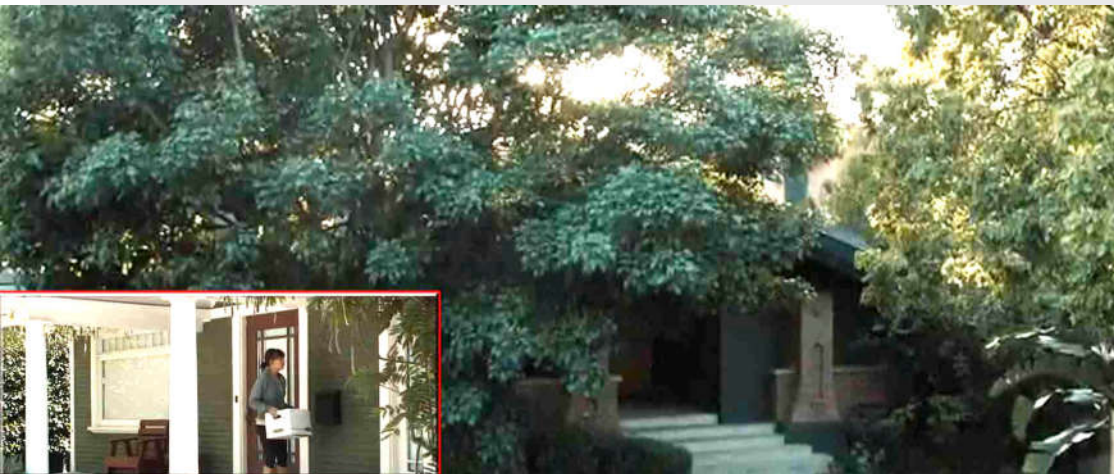
La bugia è che Jesse non se lo sarebbe neppure sognato di andare a letto con Veronica se non era già separato e la decisione del separarsi non l'aveva certo presa lui.

Il problema delle bugie delle persone negative è che le raccontano a se stesse e credono ad esse perché è necessario crederci per rendere utile il farsi del male da sole per poi dare la colpa all'altro.

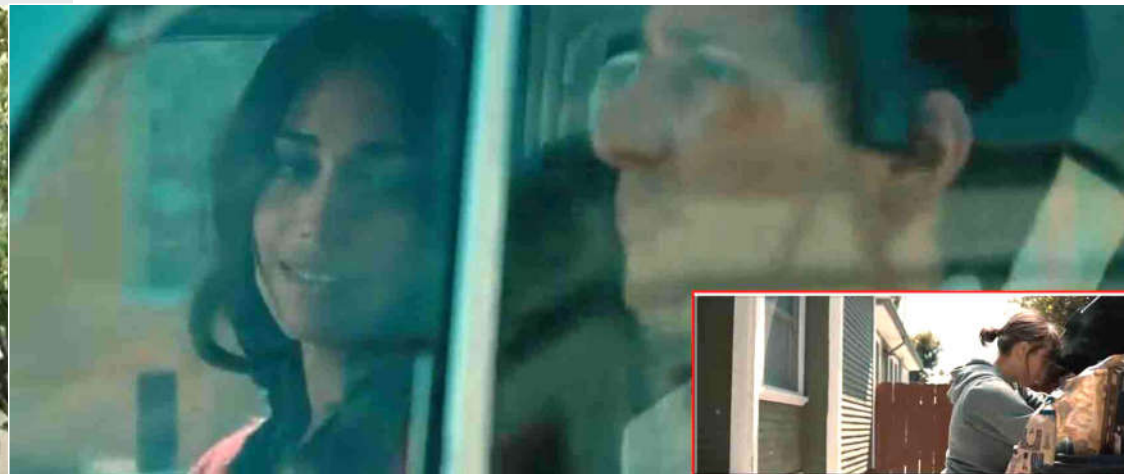
Rendiamo cosciente la negatività ed essa scomparirà all'istante, semplicemente perché non offre più alcun vantaggio, solo svantaggi



Mentre Celeste porta scatoloni di roba alla nuova casa di Jesse e rovista nella spazzatura, Veronica e Jesse si dicono i loro cognomi (2')



Celeste riempie uno scatolone con le cose di Jesse e va a portargliele nella casa dove abita con Veronica.



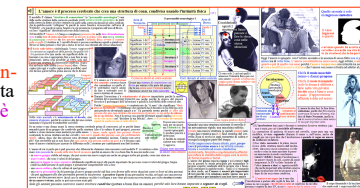
Veronica: – Sarai un padre eccezionale.

Jesse: – Cosa te lo fa credere?

V.: – Ti conosco. Lo so e basta.

Intanto Celeste guardando una scatola nel bidone della spazzatura dice: – Che acquisto stravagante per un artista freelance e la sua sposa belga.

Poi le cade il braccialetto nel secchio e per recuperarlo è costretta ad entrarci dentro.



Il fatto che Veronica e Jesse si dicano soltanto ora i loro cognomi ci ricorda che **l'amore è necessario tra due persone diverse per farle diventare uguali, incoraggiando l'allineamento dei due cervelli su una stessa struttura cerebrale**, una cosa molto difficile da realizzare che diventa facile se ci si può toccare e abbracciare (molto probabilmente perché il contatto tra corpi è anche un contatto tra cervelli visto che il corpo è parte integrante del cervello e in particolare è parte integrante del sistema emozionale, più noto col nome di "cuore degli innamorati")

"La prospettiva evolutivista ci dice che alla base del matrimonio vi è il procreare e allevare dei figli, ma se vi siete come la maggior parte delle persone, pensate invece che **alla base del matrimonio vi sia l'amore.**"

- Circa l'85% degli americani afferma che non si sposerebbe **mai senza amore.**
- Un'ampia maggioranza sostiene che sarebbe **disposta a sacrificare gli altri obiettivi dell'esistenza in cambio dell'amore.**
- La maggior parte delle persone mette l'amore tra **le due più importanti fonti di felicità della vita.**

"Il fatto che l'amore sia il fondamento del matrimonio sembra così ovvio che si resta sorpresi quando si viene a sapere che questo cosiddetto fatto è un'invenzione abbastanza recente. **Fu solo nel XVII secolo (nel 1600) che gli occidentali cominciarono a considerare che l'amore fosse una ragione per sposarsi.**" I matrimoni ci sono sempre stati in tutte le culture, solo non si facevano per amore ma per altri motivi (per tramandare la struttura attuale della società, per allearsi con un altro clan diventando parenti o per convenienza economica). Se vogliamo capire la funzione dell'amore, dobbiamo rispondere a questa domanda: **perché fino a qualche secolo fa l'amore non serviva mentre oggi è considerato tanto importante?**



Da it.testsworld.net

Questo spiega perché l'amore fino al 1600 non veniva considerato importante per sposarsi, dato che in passato la stragrande maggioranza delle persone sposava qualcuno molto simile a lui, essendo nato e cresciuto poco lontano da lui.

Jesse: – Mi sono appena accorto di non sapere il tuo cognome.

Veronica: – É Godelieve.

J.: – Goldleaf?

V.: – No. Godelieve. Significa "amata dagli dei". É olandese.

J.: – Carino.

V.: – Grazie. E il tuo?

J.: – Mordechai.

V.: – Ok. Che cosa significa?

J.: – Significa che sono molto, molto ebreo.

V.: – Giusto.



No, Godelieve. Significa "amata dagli dei."

→ [Amore appassionato e amore solidale secondo lo Schacter](#)

Con "**profezia che si autoavvera**" in psicologia s'intende che **le persone fanno diventare vere le cose che credono vere** (il **teorema di Thomas** del 1928 dice che "**definendo reale una situazione essa sarà reale nelle sue conseguenze**") => Una Veronica che crede vero che Jesse sarà un padre eccezionale contribuisce moltissimo a far diventare Jesse un padre eccezionale





Jesse (scendendo dall'auto e vedendo Celeste uscire dal bidone rovesciandolo): – Celeste.

Celeste (smettendo di correre e voltandosi): – Ehi.

J.: – Ciao. Che cosa fai qui?

C.: – Ero venuta a riportarti un po' della tua roba.

J.: – Perché eri nel cassonetto?

C.: – Cercavo una cosa.

J.: – Nel cassonetto?

C.: – Sì. Mi era caduto il bracciale, ma l'ho trovato. Quindi tutto bene.

È importante capire che Celeste nella spazzatura ci si è messa da sola perché è lei che ha fatto finire male la relazione con Jesse (è lei quella che ha proposto e imposto a Jesse un matrimonio negativo). Jesse lo avrebbe voluto positivo (perché il ruolo maschile esige positività ovvero ricerca del piacere), ma non è l'uomo che ha il 51% (e dunque il 100%) in una relazione di coppia. Celeste però dirà che il matrimonio è finito male per colpa di Jesse, come lo studente che non studia dice che voleva imparare ma il prof non lo ha messo in condizione di riuscirci

Jesse (girandosi verso la belga e toccandole un braccio): – Ricordi Veronica.

Celeste: – Sì. Eh. Sei incintissima. Wow.

Veronica: – Già.

C.: – Adoro quel golfino.

V.: – Ah... grazie.

J.: – Bel complimento.

C.: – Devo andare, sono in ritardo per una cosa.

V.: – Sei sicura di non voler entrare per un tè o...

C.: – No. Vi auguro una serata fantastica. Io vado.

J. (indicando un quaderno con disegni di Jesse che Celeste si stava tenendo): – Quello è mio.

C. (passandoglielo): – Questo? (Poi andando via) sono contenta di avervi visto. Ciao, ragazzi.

Si, godetevi questa fantastica fase iniziale, prima che essa finisca, dopo di che l'altra persona si vorrebbe metterla nella spazzatura

Cosa ci fa un bidone della spazzatura in un film sull'amore?

Ci fa molto, nell'amore negativo attuale, il quale prevede una fase positiva iniziale, che comincia con il primo bacio e finisce poco dopo il matrimonio, una volta finita la luna di miele.

Il modello P chiama pseudo-positività una fase di positività racchiusa tra due fasi negative ed è molto severo su di essa.

Una pseudo-positività (in pratica una finta-positività) non solo non significa positività ma (1) nascondendo la negatività e (2) fornendo un poco di piacere (anche molto di piacere in un amore ma è comunque poca cosa rispetto al piacere ricavabile da una vera positività) rende la negatività sostenibile e si prepara a renderla eterna

Quindi una o più pseudo-positività caratterizzano una persona negativa che intende restare tale per sempre.

Un esempio scolastico di questo è lo studente che si mette a lavorare in laboratorio quando sta per suonare la fine dell'orario, così può dire "io volevo lavorare ma poi è suonata la campanella. Oppure che si mette a studiare il giorno prima del compito, così può dire che ci ha provato ma non ha capito e non c'era il tempo per chiedere chiarimenti. Questo è uno studente da apprendimento zero, lo zero assoluto, a fine anno, che nasconde le sue intenzioni facendo finta di studiare in alcune occasioni. Se no diventerebbe chiaro che è lui che non vuole imparare, mentre lui deve sostenere che lui voleva, ma il professore non lo ha messo in grado di imparare

Skillz fornisce a Celeste erba da fumare e si offre di consolarla, facendo finta di non vedere che lei è l'aggressore e non la vittima

(2')



Skillz (quando Celeste gli apre): – Esci dall'ombra ragazza, e vieni alla luce (qui esibisce una bustina trasparente con la droga che sarebbe la luce che consiglia a Celeste, per mestiere visto che il suo lavoro è fornire droga leggera).

S: (accendendo una sigaretta a se stesso): – Le cose succedono, sai, è inutile agitarsi.

Celeste: – Come stanno insieme?

S.: – Chi? Oh... Jesse e Veronica?

C.: – Sì.

S.: – Stanno bene, lo sai? Ci stanno provando, ma non è tutto arcobaleni e unicorni a questo mondo, lo sai?

C.: – Allora non sono felici?

S.: – No, non ho detto questo. Senti, lui è mio amico, gli voglio bene ma... sei mia amica anche tu, lo sai? E... se avrai bisogno di avere accanto un amico speciale, tipo qualcuno che ti abbracci, che ti consoli, che ti accarezzi come nessun altro, magari se vuoi, lo sai, potrei ... essere io quel tizio.

C. (restando molto seria): – No.

S.: – Giusto. Giusto. Lo so.

Guardando questa Celeste verrebbe da dire "poverina", "cosa ti hanno fatto?", invece non gli ha fatto niente nessuno, ma è lei che ha aggredito Jesse e buttato nella spazzatura la bella relazione che aveva con lui e che durava da molti molti anni.

Uno Skillz che si offre di consolarla non ha capito (o fa finta di non aver capito) nulla della situazione, perché altrimenti andrebbe a consolare Jesse e non certo quella che questa situazione la ha voluta e cercata e ottenuta, ovviamente, perché la donna è lei e quindi nel privato è lei che comanda il gioco

Paul abita in centro e ha un bel lavoro, ma se Celeste si mette con lui non può sperare in un destino migliore di quello di Jesse

(3)



Sto a Westwood,
in un condominio.

Celeste (mentre viene massaggiata): – E dove abiti?

Paul: – A Westwood, in un condominio.

C.: – Fico.

P.: – Ti piacerà questo posto. Ti rilasserai davvero.

C. (dopo un lamento per lo sforzo a cui è sottoposta): – Un posto originale dove portare una donna.

P.: – Ci vengo con tutte quelle con cui esco.

C.: – Ah, mi fai sentire speciale.

P.: – Lo sei. Del resto lo sono tutte. Come va il fatto di avere sempre ragione?

C.: – Sai, non tanto bene. Ho avuto qualche incertezza, per questo ti ho chiamato.

P.: – Sono contento che tu l'abbia fatto.



Celeste (mentre vanno via): – Come ti è venuto in mente l'idea di portarmi in un posto dove degli asiatici ti riempiono di botte?

Paul: – Ma come ti senti?

C.: – Mi sento... molto bene in realtà.

P.: – Allora non protestare.

C.: – Che facciamo adesso?

P.: – Non cercare di controllare tutto. Lasciati andare. Nello yoga lo chiamano vairagya (vairiaga)

C.: – No, lo yoga no.

Paul abita in condominio, ma in centro per cui vale la villetta in periferia di Celeste.

Ha fatto un'università super prestigiosa. Ha un lavoro che gli permetteva di viaggiare in Porche, prima di passare all'Audi per non dare troppo nell'occhio, per cui come successo professionale è quello che lei cercava.

Ma se Celeste gli dice di sì, c'è qualche possibilità che le cose tra loro due vadano meglio di come sono andate quelle con Jesse, che stanno per diventare un divorzio?

No, nessuna probabilità che le cose vadano meglio che con Jesse.

L'unica differenza può essere che con Paul ci fa dei figli, prima di litigarci



Vishire Boulevard eastbound in Westwood, Los Angeles, California, as seen on July 5, 2004.



È dura sconfiggere un nemico come l'impostazione negativa del proprio sistema emozionale, che è dentro di te e determina le tue scelte prima che tu possa avere voce sul cosa fare.

Lo yoga **ci prova** a battere quel nemico di se stessi, oltre che altrui, che è il proprio sistema emozionale quando imposta negativamente una relazione (basandola sul disprezzo e orientandola al fallimento, che inevitabilmente arriva e l'unica cosa incerta è quando arriva e come arriva).

Il rendere cosciente come lavora il sistema emozionale nelle relazioni dove è orientato alla sofferenza e al fallimento, invece, **ci riesce**.

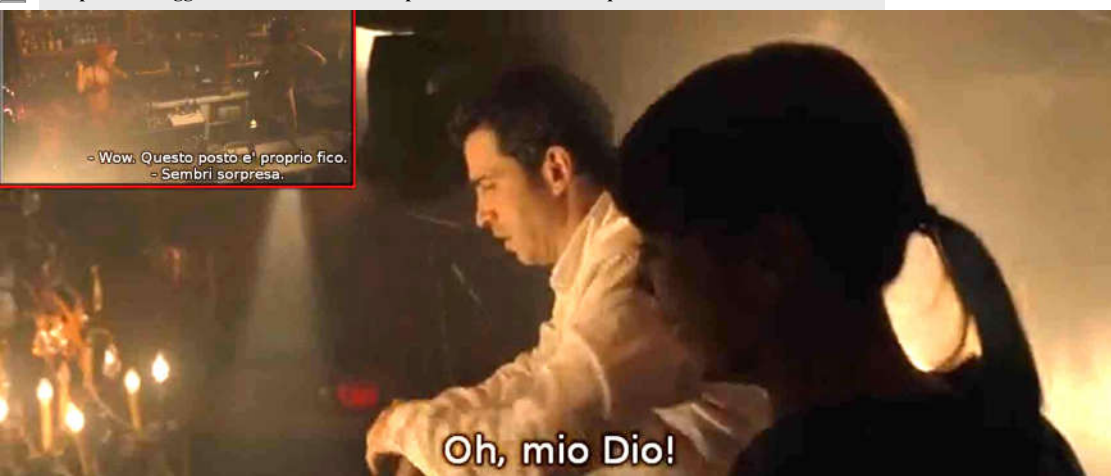
Debellando il problema alla radice, perché non conviene più farsi del male per darne la colpa all'altra persona se tutti sanno che la colpa ce l'ha chi si fa del male.

Ma fino a che tutte le donne senza eccezione dicono no, prendere coscienza di questo farsi del male da soli per imporsi nella relazione no, tutto continuerà ad andare come va oggi.

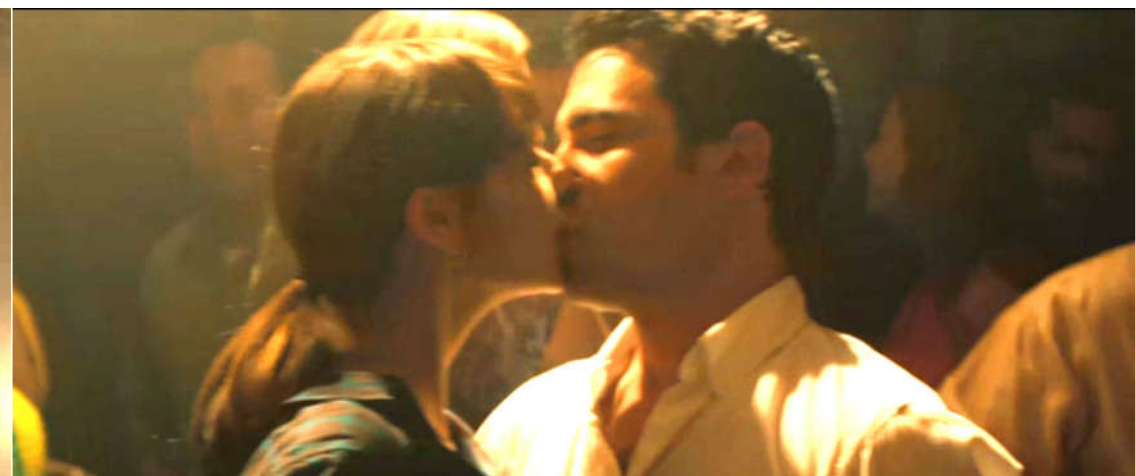
E basta ascoltare un telegiornale qualsiasi in TV per vedere che si naviga in mezzo alle cattive notizie.

Dopo il massaggio vanno in un locale che piace molto a Celeste e qui lei bacia Paul sulle labbra

(1')



- Wow. Questo posto e' proprio fico.
- Sembri sorpresa.



Dopo la seduta di massaggio, Paul la porta in un locale, che sorprende piacevolmente Celeste

Paul: - Ti piace ballare?

Celeste: - Sì. Anche a te, vedo.

P.: - Sei brava.

C.: - Anche tu.

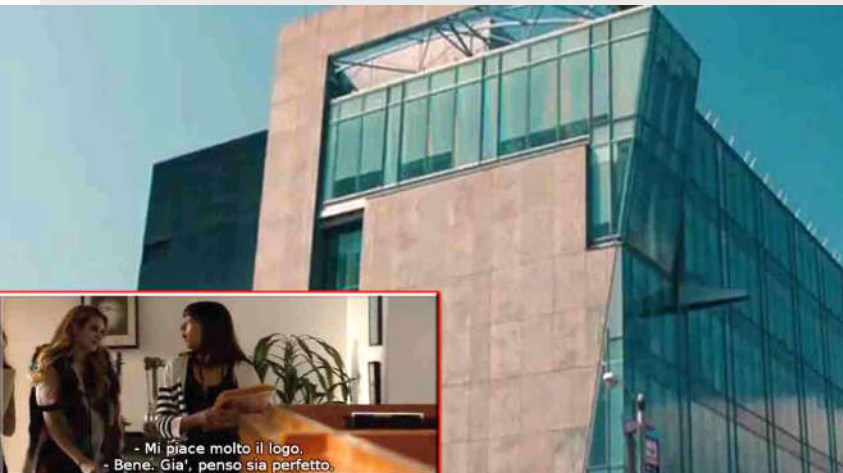
Dopo poco che ballano insieme, Celeste bacia Paul.

P.: - Perché l'hai fatto?

C.: - Vairagya, fratello. Non cercare di controllare tutto.



Riley dice a Celeste che disprezza prima di conoscere e che quello è il suo problema nelle relazioni (2)



La "diagnosi" di Riley è tanto corretta quanto, rozza, primitiva e inutilizzabile per risolvere il problema. La sua correttezza deriva dal fatto che Celeste è **negativa nella sua relazione con Jesse** e una **relazione negativa è una relazione orientata al disprezzo** (mentre una **relazione positiva è orientata all'apprezzamento**)

Tra i moltissimi problemi di questa diagnosi, il primo è che attribuisce il comportamento di Celeste al come è fatta lei, per cui non sarebbe in grado di comportarsi diversamente.

Invece l'orientamento negativo in una relazione è una scelta e Celeste può in qualsiasi momento fare la scelta opposta, **basta che la ritenga più conveniente della prima il suo sistema emozionale (il suo cuore)**

Inoltre Riley diagnostica come negativo il comportamento di Celeste con lei, che invece è positivo come dimostra il risultato finale che promuove con successo la cantante

Sintomi Esperimenti citati in Schmal D., H. (1989). *Psicologia della motivazione*. Il Mulino. p. 110-120

1+ Preferisce il proprio piacere	1- Preferisce la sofferenza altrui
2+ Preferisce il piacere altrui	2- Preferisce la propria sofferenza
3+ Apprezza se stesso => l'altro	3- Disprezza l'altro => e se stesso
4+ Parità e libertà di andarsene	4- Dominante e relazione obbligata
5+ Si chiede (per avere)	5- Si pretende chiedendo l'impossibile (per far sentire l'altro un fallito)
6+ Motivato al successo proprio e anche altrui.	6- Motivato al fallimento altrui e anche al proprio fallimento per poi pretendere di avere senza fare/dare
7+ Una relazione + finisce sempre bene (= con prodotto e soddisf.)	7- Una relaz. - finisce sempre male.
8+ Si dà obiettivi di media diffic.	8- Si dà obiettivi impossibili o banali
8+ Migliora ripetendo il compito	8- Non migliora... a meno che...!
9+ Orientato a fare	9- Orientato a non fare
10+ emozioni contesto-dipendenti	10- Emozioni insensibili al contesto
11+ Prova emozioni forti	11- Prova emozioni smorzate
	12- Provoca continuamente, aggressivamente o seduttivamente

Persistenza sul compito (minuti)
Fonte: Oltersdorf 1978

Facile (Ps = 0.5) vs Difficile (Ps = 0)

Orientamento emozionale positivo vs **Orientamento emozionale negativo**

se lascio l'altro libero di andarsene (Relazione di scambio) vs se obbligo l'altro ad avere relazione con me (Relazione possessiva)

Relazione alla pari vs Relazione asimmetrica

Il sistema emozionale sa solo creare emozioni e può solo scegliere tra:

- Creare emozioni positive ogni volta che può scegliere (regalandosi una fonte di piacere, inesauribile finché restano spazi nei quali può scegliere)
- Creare emozioni negative ogni volta che può scegliere (regalandosi un'altra persona costretta a lavorare per il suo piacere finché lui si fa del male da solo)

Una relazione è (1) scambio se una persona preferisce il proprio piacere ogni volta che può e il piacere altrui (2) vs In una relazione (1) possessiva / la persona preferisce far star male l'altro e per ottenere ciò preferisce dare a se stessa sofferenza e non piacere (2)

Relaz. orientata all'apprezzamento nei fatti vs Relaz. orientata al disprezzo

Una fase di scambio inizia con un atto d'apprezzamento arbitrario vs Una fase possessiva inizia con un atto di disprezzo arbitrario

Si da valore al prodotto e si punta ad ottenerlo, riuscendoci immancabilmente (orientamento al successo proprio e altrui) (persona motivata al successo) vs Lavoro attivamente per impedire di arrivare al prodotto all'altro e anche a se stesso, riuscendoci (orientamento al fallimento altrui e proprio) (persona motivata all'insuccesso)

Le emozioni per scelta invasive (= che determinano il segno rendendo ininfluenza l'esterno) sono dette **neemozioni** e caratterizzano la relazione possessiva

Riley: - Mi piace molto il logo.
Celeste: - Grazie. Penso che sia perfetto.
R.: - Stile Keith Haring, è uno sbalzo.
C.: - Sì c'è anche un po' di quello, in effetti. Wow.
R.: - Mi prendi in giro?
C.: - Nooo, è solo che mi colpisce che conosca l'arte.
R.: - È perché sono una pop star o perché ho studiato per conto mio?
Prima che Celeste possa risponderle, Riley la blocca con un "non importa"



Celeste è invece negativa con Jesse e orientata con lui a un disprezzo gratuito che sta portando dritto il matrimonio verso il divorzio.

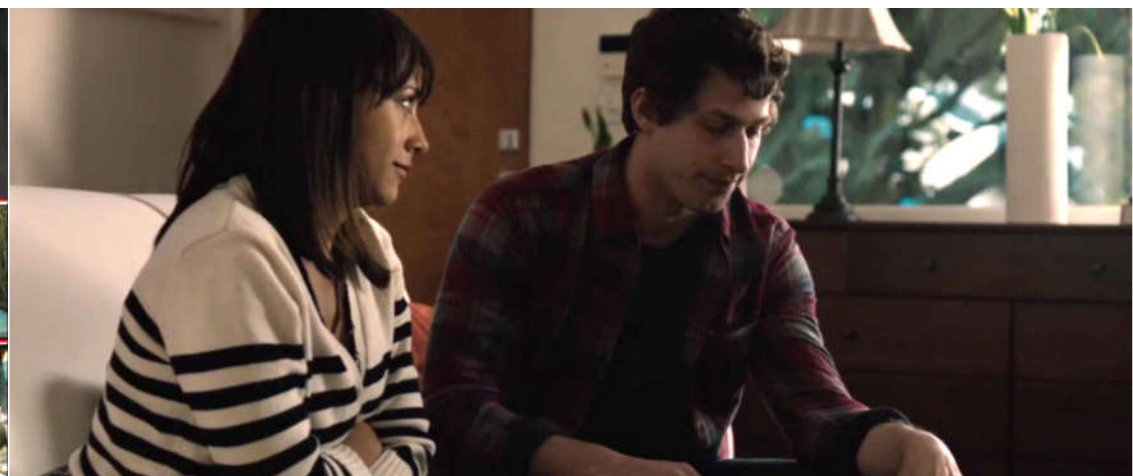
Ma è inutile dirgli che fa male con Jesse se non gli si spiega che altro poteva fare con lui, ovvero quel **matrimonio positivo** che oggi è sconosciuto a tutte le donne, compresa la Riley che critica Celeste e la Beth che critica la decisione di Celeste di divorziare e anche quella di restare amica di lui.

Riley: - Sai qual'è il tuo problema? È che tu disprezzi prima di conoscere, Celeste.
Celeste (meravigliata): - Scusa?
R.: - Ti credi sempre la più intelligente e questa è la tua oscura prigioniera. Carine le scarpe.
C. (tornando a casa e guidando nervosamente): - Oscura prigioniera? Di me non sai niente. Non mi conosci. Sai qual'è un'oscura prigioniera? È dover mostrare l'ombelico per vivere. Quella è un'oscura prigioniera. Puoi scommetterci. Non sai di che parli.

- Disprezzi prima di conoscere.
- Scusami?

Jesse è seduto davanti a casa di Celeste, sta fumando e le dice che gli manca

(2')



Celeste (vedendo Jesse ad aspettarla): – Oh cazzo!
Jesse (a Celeste arrivata davanti a lui, mostrando la sigaretta): – Ho ricominciato a fumare.
C.: – Sì, questo l'ho notato.
J.: – Non conosco le regole e di sicuro le sto infrangendo, ma... ecco... Celeste mi manchi.
C. (dopo aver sospirato senza sapere se è contenta o dispiaciuta): – Vuoi entrare?

Jesse: - Veronica è molto amica dell'assistente gallerista e a lui sono piaciute le mie cose. Tentare non nuoce.
Celeste: - Jesse è... fantastico. Sono molto contenta per te.
J.: - Sì. Sì, è... grandioso. (Poi, dopo aver finito di bere) è meglio che vada, forse.
C.: - Sì...

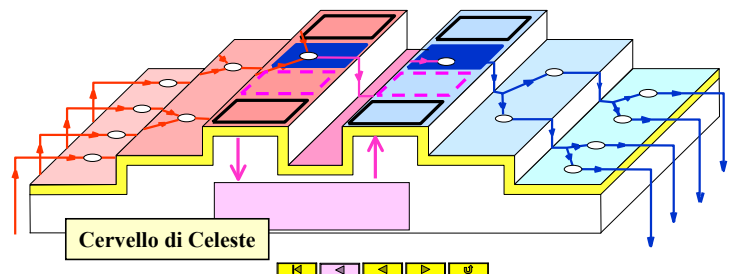
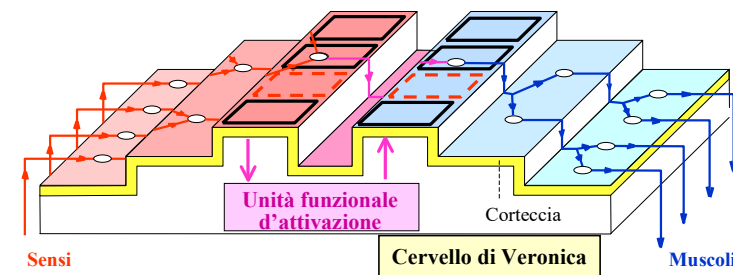
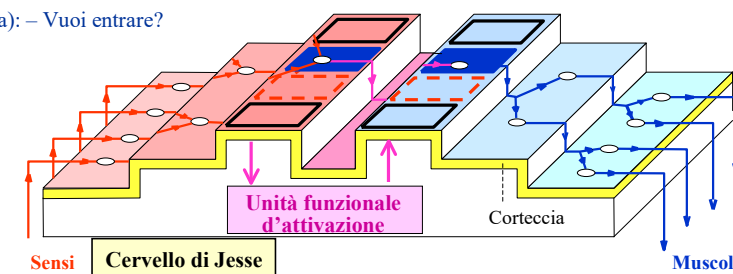
Jesse è andato a cercare Celeste perché gli manca qualcosa quando non sta con Celeste, ma cosa è esattamente che gli manca e perché gli manca?

Per rispondere riprendiamo il disegno che mostra le strutture possedute da Jesse e da Celeste già usato nell'occasione in cui Celeste piange dopo aver saputo che lui avrà un figlio da Veronica

La struttura in blu è quella che condividevano e che usavano quando erano sposati. La struttura tratteggiata in rosso nel cervello di Jesse è quella che lui sta cercando di condividere con Veronica e non è presente nel cervello di Celeste

Jesse è una persona diversa in presenza di Celeste, quando automaticamente si attiva nel suo cervello la struttura in blu, rispetto a quando sta con Veronica, quando automaticamente si attiva la struttura tratteggiata in rosso.

Quindi la cosa che manca a Jesse quando non sta con Celeste è la possibilità di usare la struttura in blu, che assegna determinati significati alle situazioni e predispone determinate risposte ad esse, perché quando sta con Veronica si attiva in lui la struttura tratteggiata in rosso ed essa assegna significati diversi alle stesse situazioni e predispone a dare ad esse risposte diverse.



Jesse è una persona diversa quando sta con Celeste, rispetto a quando sta con altre persone e se gli piaceva di essere così ieri (quando abitava con Celeste), oggi può mancargli di essere quel Jesse

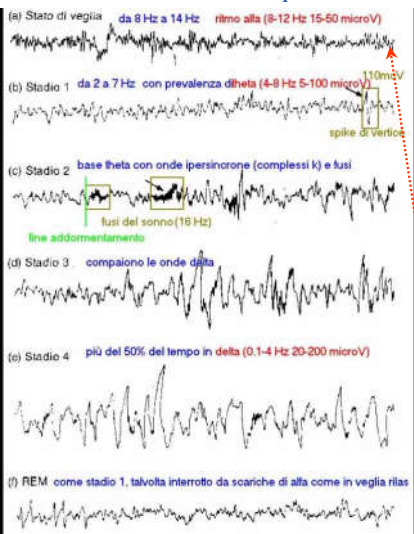
Per tornare ad essere quel Jesse gli basta però avere Celeste davanti o anche solo pensare di parlare a lei o di fare qualcosa con lei





Celeste: - Si [è meglio se vai]... è stato bello vederti.
 Poi lei va ad abbracciarlo e lui la abbraccia con piacere.
 Quando lei allenta l'abbraccio, senza scioglierlo, lui la bacia e lei pure.
 C. (continuando l'abbraccio): - Devi andare.
 J.: - Ti va di sdraiarsi qui un po'?
 Lei non risponde ma si sdraia e lui la segue.

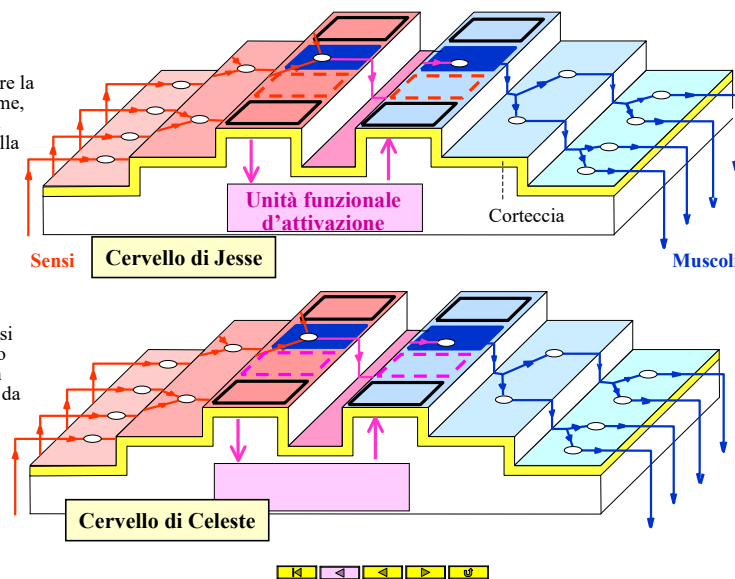
Jesse: - Non posso credere che avrò un bambino, ma non con te.
 Celeste dopo aver sentito queste parole apre gli occhi, ma poi li richiude e resta dove è



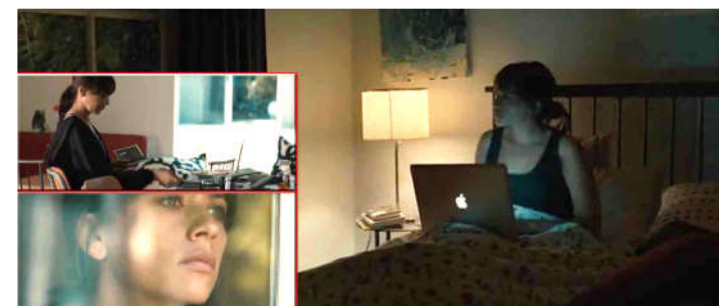
Anche a Celeste va di tornare ad essere la Celeste che era quando stavano insieme, attivando la struttura in blu perché ha davanti un Jesse che ha anche lui quella stessa struttura.

Usare la stessa struttura permette loro di capirsi perfettamente e questa comprensione perfetta autorizza il baciarsi e lo rende anche un piacere, che entrambi si concedono volentieri.

Il fatto che tengano gli occhi quando si baciano e quando stanno abbracciati o uno sopra all'altro ci dice che sono in ritmo alfa e stanno facendo un sogno da svegli.

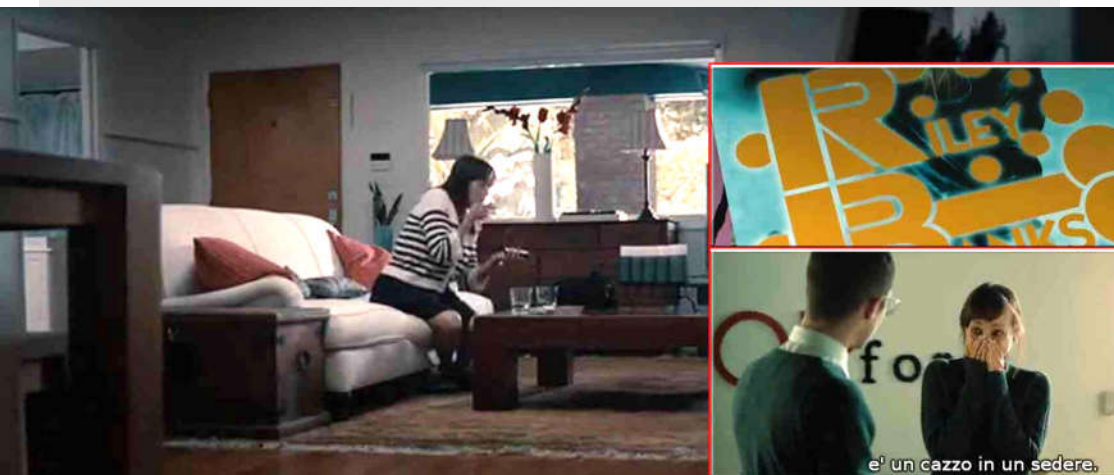


È sognando che si sentono perfettamente uguali anche oggi, quando tanto uguali non lo sono più perché ormai da mesi a fine giornata non vanno a dormire nello stesso letto facendo quello che fanno qui...



... che è qualcosa che diminuisce le distanze dovute a due strutture cerebrali che cambiano un pochino ogni giorno e per restare uguali le due persone devono rifare in piccolo quello che quando si sono messe insieme hanno fatto in grande, un mix di parole e intimità fisica col preciso intento di diventare più uguali possibili

Scott chiama per dire che hanno un problema e il problema è un pene nel didietro (che però si rivelerà un successo) (3')



Quando Celeste viene svegliata dal suo cellulare che vibra, Jesse non è più sul divano insieme a lei.
Celeste (al cellulare): – Sì?
Scott: – Ehi, abbiamo per le mani un grosso problema.
C. (che nel frattempo è andata in ufficio, davanti al logo di Riley): – Io non... non vedo niente.
S.: – No? È un pene. E un sedere.
C.: – Dove? Io, io... non li vedo.
S. (indicando col dito sul disegno l'asta del pene): – Quello è un pene. E un pene che entra in un sedere.
C.: – Ohhh! Hai ragione. Hai ragione. È un ca... (e qui si mette a ridere e si mette le mani davanti al volto) è un cazzo nel culo. (Mentre Celeste continua a ridere e Scott a guardarla molto seriamente) Oh cavolo. Cavolo. Tremendo.

La scelta di quale logo fare o non fare è chiaramente una scelta del sistema emozionale corticale di Celeste, perché basata su "questo mi piace" e "quest'altro non mi piace", che sono affermazioni basate sull'emozione provata e quindi risultano fortemente influenzate dalle scelte del suo sistema emozionale corticale.

Il pene che entra nel sedere del cognome di Riley Banks è una svista del sistema emozionale (corticale) di Celeste o una sua scelta?

Questo bisognerebbe chiederlo al sistema emozionale di Celeste, ma è inutile farlo perché lui non parla con le parole ma solo con le sue scelte.

Però è molto (molto) improbabile che il sistema emozionale si sbagli, per cui abbandoniamo la domanda iniziale e ci facciamo la domanda successiva: perché ha fatto questa scelta?

L'inconscio di Celeste:

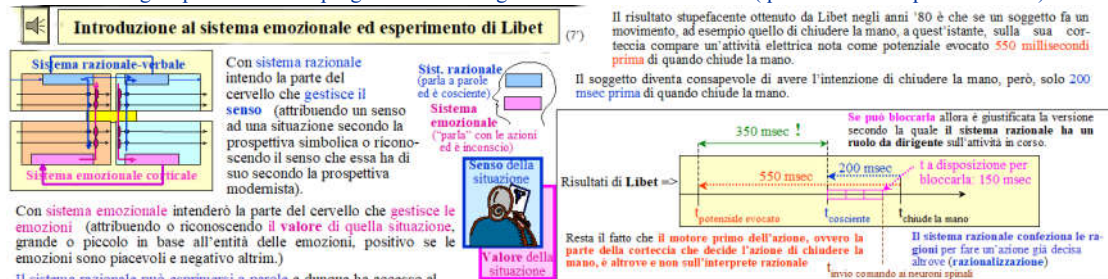
(1) voleva danneggiare Riley, anche se questo avrebbe danneggiato pure la Pop Form?

(2) O aveva previsto quello che poi succederà davvero, ovvero che usando questo logo Riley piacerà moltissimo ai gay ed essendo gay 10% degli americani (oltre che lo stesso Scott) allora venderà moltissimo?

La (2), perché sul lavoro Celeste è orientata al successo o non sarebbe arrivata dove è arrivata.

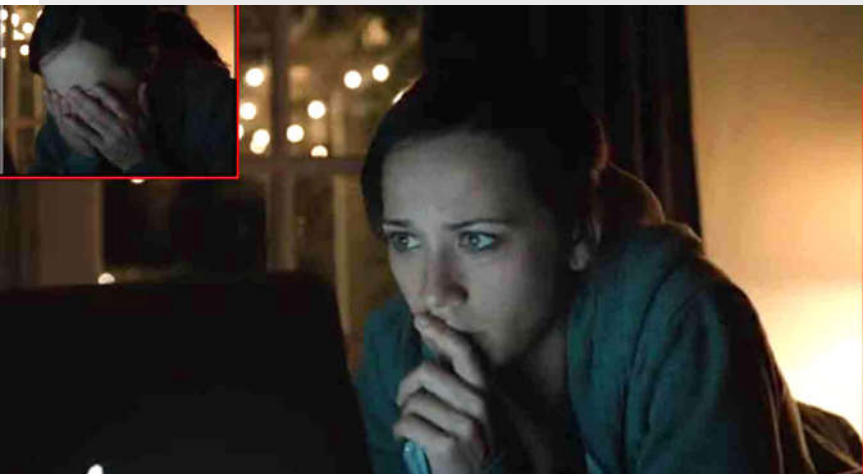
È solo nel privato che Celeste è orientata al fallimento, come dimostra il divorzio prematuro che ovviamente è un fallimento

Scott (indicando col dito la TV): - Questo non è uno scherzo, Celeste!
Donna intervistata alla TV: – È evidente la sodomia omosessuale nel suo logo. Riley crede che siamo stupidi? Chi diavolo è questa gente malata?
Intervistatrice (mentre anche Celeste si è fatta molto seria): Nè Riley nè la Pop Form, l'agenzia di marketing responsabile della progettazione del logo hanno voluto rilasciare... (qui la TV viene spenta da Scott)



→ [Spiegazioni del perché divorzia da Jesse](#)

Celeste dà un appuntamento a Jesse in un bar e qui potrebbe dire che ha che ha sbagliato, invece dice che ha fatto una cazzata e Jesse fa bene ad andarsene (3')



Celeste guarda le foto di Jesse sul Facebook di lui
Quando giunge a quella dove si baciano, si copre il volto con le mani e poi chiude il computer.

18 – Ho sbagliato

La barista dà una bibita a Jesse e poi si allontana.
Arriva Celeste, che saluta con un “ciao”, si siede e gli dice “grazie di essere venuto”.

Celeste: – Sì, sono un po’ trasandata.
Jesse: – Sembri una gattara fuori di testa.
C.: – Già. Che non può comprarsi niente di carino perché i gatti glielo rovinano.
J.: – Senti, Celeste...
C.: – No, fammi dire una cosa. Non so cosa stia succedendo nella tua altra situazione, ma, per la cronaca, ho fatto una cazzata. Sono stata arrogante con te e ho dato tutto per scontato. E so che può sembrare assurdo, ma tornerei indietro su io non... se tu fossi disposto a... io sento che potrei fare di meglio, con te... con noi. E se ci fosse ancora una chance, vorrei saperlo.
Jesse non dice nulla e guarda altrove
C.: – Jesse?
J.: – Non posso. Scusa (mentre si gira sullo sgabello per andare via)

“Ho sbagliato” era quello che diceva Celeste nel film coi sottotitoli in italiano, ma vedo che nel film in italiano dice “ho fatto una cazzata”.
Vedo anche che Jesse prima non dice nulla, poi dice “non posso [tornare con te]” e infine va via.

Jesse fa molto bene ad andare via da una che non ammette di aver sbagliato lei ma che vuole dare la colpa del suo disprezzo alla parte maschile (perché questo significa “ho fatto una cazzata”), sostenendo in sostanza che Jesse meritava il non apprezzamento che gli ha dato Celeste, e avrebbe anche fatto bene a non dire “non posso [tornare con te]”, dicendo invece “io non posso [tornare con te] e neppure lo voglio perché andrebbe anche questa volta come è andata la prima volta, cioè male, per me ma anche per te”. Ma questo non lo fa perché lui non sa che una donna può anche proporre una relazione positiva a un uomo, dopo aver ascoltato e capito il libro “L’AMORE POSITIVO” sia lui sia lei.

Io sono cresciuto in un mondo che non sapeva coscientemente che la relazione di coppia poteva essere negativa o positiva, ma nel 2002 ho seguito a Roma le lezioni del Dott. Prof. Renzo Carli e della Prof.ssa Rosa Maria Paniccia sulla psicologia clinica nota come “Analisi della domanda” [del cliente allo psicologo, perché se il cliente pretende l’impossibile o l’illecito dallo psicologo allora è negativo nelle relazioni e verrà invitato o a chiedere qualcosa di possibile allo psicologo o ad andare da uno psicologo disponibile a colludere con la sua negatività]. Poi nel 2018 ho scritto (almeno al 51%) il libro L’AMORE POSITIVO e ora la via positiva esiste e ogni donna può scegliere di essere positiva... se te va di essere positiva

Guido Piangatello (www.piangatello.it - guido@piangatello.it)
L'AMORE POSITIVO
Come si può prevedere che sarà secondo il modello P (modello del cervello per Psicologi)

In un libro che potete leggere o ascoltare (ascoltando diapositive PowerPoint con audio che dicono una frase ad ogni clic) e che vi porta su Terra2 (una terra del futuro dove l'amore sarà una relazione emozionale positiva)

Durata diapositiva se ascoltata senza pause tra le frasi — Utteriore audio disponibile sulla diapositiva

Durata diapositiva se ascoltata senza pause tra le frasi	Utteriore audio disponibile sulla diapositiva
Sez. 1 - 1° contatto col modello P e perché è necessario l'amore positivo	E1: Episodi Down x capire i cicli e in parte: stato nascente e incubazione
1 L'amore positivo che rende la vita felice	E2: L'amore temporaneo tra un genitore e un figlio nel 1° anno di vita
Su terra2 sarà normale far 3 matrimoni e 1 con 25 anni di differenza	E3: su Mi chiamo Sam: l'amore nella relazione tra Sam e la figlia Lucy
Se sposassi x 5 anni una con 25 anni di meno, inviterei la madre	E4: su La frode: Massima positività n. 2 e la trappola possessiva
Riesci a pensare che il ruolo femminile è scegliere cosa approvare?	E5: su Winibledoo come far durare tutta la vita la magia dei primi giorni
Modello P (modello del cervello per Psicologi) e Terra2	E6: Il cervello come sistema per sognare controllato dai sensi
Il punto chiave del modello P	E7: Valerie d. di una infomane: anare l'amore temporaneo senza capirlo
Comando emozionale e orientamento al piacere o alla sofferenza	E8: su Ogni giorno x capire l'amore temporaneo sul piano cerebrale
E3: su Separati: insuperabili massime positività di 1 coppia negativa	E9: su La frode: Massima positività n. 2 e la trappola possessiva
E4: su La frode: Massima positività n. 2 e la trappola possessiva	E10: NOVO: dimenticare dopo pochi minuti
E5: Winibledoo come far durare tutta la vita la magia dei primi giorni	E11: su Un amore di famiglia per capire l'amore temporaneo
Sez. 2 - Modello P e spiegazione dell'amore per sempre e temporaneo	E12: su Ogni giorno x capire l'amore temporaneo sul piano cerebrale
Il cervello come sistema per sognare controllato dai sensi	E13: Valerie d. di una infomane: anare l'amore temporaneo senza capirlo
Il cervello come sistema per sognare con un c. dietro e un c. davanti	E14: Sez. 4 - Il matrimonio a 5/10 anni nelle relazioni con 20 anni di differenza
Funzionamento a ciclo chiuso Normale e fase Normale	E15: su Lezioni di amore e la grande utilità del matrimonio a termine breve
Funzionamento a ciclo chiuso in incubazione	E16: su La frode: Massima positività n. 2 e la trappola possessiva
Funzionamento a ciclo chiuso in Stato Nascente e fase di SN	E17: 40 sono i nuovi 20 il 27-enne è chi ma con un nuovo tipo di fedeltà
L'amore crea una struttura cerebrale condivisa usando l'intimità	E18: Newsweek: necessaria per l'amore è l'intimità fisica e non il sesso
Lo stato nascente che porta ad una laurea e l'amore temporaneo	E19: Liberal arts: un 35-enne e una 19-enne possono mettersi insieme?
Quante nuove buone idee si producono in un anno nel 2014?	E20: Prima: una 37-enne che vuole un figlio deve cercarsi un coetaneo
Dopo 20 anni serve nuovo titolo di studio, lavoro e matrimonio	E21: Senza un padre tuo padre osceni non sono i loro baci ma considerarli sesso
Comunicazione non verbale ad alta velocità e intimità	E22: su Liberal arts: cosa si possono dare con 16 anni di differenza
Pasqualina Pezzola, la "Montesant". Un mistero del '900	E23: Eserc. su 20 anni di meno per capire lo stare sposati tra 20 e 30 anni
Stato da innamorati e intimità	E24: Sez. 5 - Sposarsi a 25 e 45 e 55 anni cambierà molto l'essere teenager
Dall'ossessione per il sesso all'ossessione per l'orgasmo	E25: I 2 principali motivi per cui i teenager di terra2 saranno diversi
Il significato simbolico dell'orgasmo	E26: Starbuck: 533 figli: età media di lei al 1° matrimonio 22 anni?!
Un'amicizia non modifica il cervello	E27: Se permettiti non parlarci di bambini: da padre a fratello grande
E3 su EVA: la prima donna di terra2 e 4 affermazioni sul cervello	E28: Ghost academy: 24 ore dopo la scuola negativa sarà morta x sempre



Celeste dice di non aver fatto altro che aspettare che lui crescesse e Jesse dice che lei preferiva considerarlo non alla sua altezza

(2')



E' stato un errore.
Non dovevo venire.



- Sto cercando di cambiare.
- Perche' non sei cambiato per me?

Jesse si alza e va via a passi decisi, ma Celeste corre verso di lui e sulla strada lo raggiunge.
Celeste: – Ehi. Ehi. Perché sei venuto da me ieri sera?
Jesse (decidendosi a fermarsi e a girarsi): – Non lo so.
C.: – No, invece lo sai.
J.: – Ho commesso un errore. Non dovevo venire.
C.: – Sei un fottuto vigliacco.
J.: – Sto per avere un bambino. Devo cercare di far funzionare il rapporto con Veronica. Sto cercando di cambiare.

Celeste: – Perché non sei cambiato per me?
Jesse: – Tu non volevi che cambiassi veramente.
C.: – Non è vero. Non è vero. Non ho fatto altro che aspettare che crescessi un po'. Tifavo per te. Non facevo che mantenerti. Ti ho dato tutto quello che avevo.
J.: – Io non sono mai stato alla tua altezza. E credo che tu preferissi così.
C.: – Certo, lo so che il mio successo a te non è mai andato a genio.

Guido Piangatello (www.piangatello.it - guido@piangatello.it)

L'AMORE POSITIVO
Come si può prevedere che sarà secondo il **modello P (modello del cervello per Psicologi)**

In un libro che potete leggere o ascoltare (ascoltando diapositive PowerPoint con audio che dicono una frase ad ogni clic) e che vi porta su **Terra2 (una terra del futuro dove l'amore sarà una relazione emozionalmente positiva)**

Durata diapositiva se ascoltata senza pause tra le frasi: **11' 11" Uteriore su**

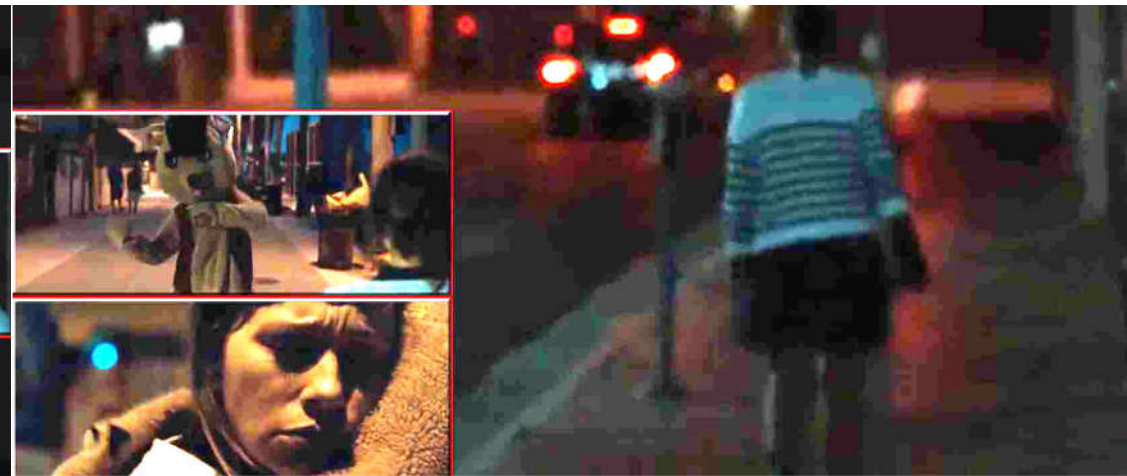
Quando un uomo e una donna litigano non ha più nessuna importanza stabilire se ha ragione lui o lei, perché la sofferenza c'è già stata e non cambierà molto darne la colpa a una parte o all'altra o a entrambe

Nell'amore positivo non ci saranno sofferenze da attribuire a qualcuno, bensì **piaceri da attribuire a qualcuno**, ma non sarà un problema intestarli a lei o a lui, perché entrambe le parti accetterebbero volentieri di intestarsi un successo

Il problema è far esistere l'amore positivo in modo cosciente, una cosa oggi possibile ascoltando 10 ore di teoria e 10 ore di esercitazioni sull'amore positivo che viene proposto nel "libro" (si fa per dire perché oggi è un file PowerPoint e qualcosa mi dice che resterà tale) "L'AMORE POSITIVO"

Slide	Contenuto	Slide	Contenuto
1	Il costante col modello P perché è necessario l'amore positivo	1	Il modello P
2	L'amore positivo che rende la vita felice	2	Il modello P
3	Su Terra2 sarà normale fare 3 matrimoni o 1 con 25 anni di differenza	3	Il modello P
4	Se sposassi a 5 anni con 25 anni di meno, inviterei la madre	4	Il modello P
5	Riesci a pensare che il ruolo femminile a scegliere cosa approvare?	5	Il modello P
6	Modello P (modello del cervello per Psicologi) e Terra2	6	Il modello P
7	Il punto chiave del modello P: il modello al sistema emozionale	7	Il modello P
8	Comando emozionale e orientamento al piacere o alla sofferenza	8	Il modello P
9	Il modello P: separati innamorati massima positività di 1 coppia negativa	9	Il modello P
10	Ed su la frase: massima positività, 2 e la tripla positività	10	Il modello P
11	Ed su Washtenaw come far durare tutta la vita la magia dei primi giorni	11	Il modello P
12	Sez. 2 - Modello P e spiegazione dell'amore per sempre e temporaneo	12	Il modello P
13	Il cervello come sistema per sognare controllato dai sensi	13	Il modello P
14	Il cervello come sistema per sognare con un: dietro e un davanti	14	Il modello P
15	Funzionamento a ciclo chiuso Normale e fase Normale	15	Il modello P
16	Funzionamento a ciclo chiuso in incubazione	16	Il modello P
17	Funzionamento a ciclo chiuso in stato Normale e fase di SN	17	Il modello P
18	L'amore crea una struttura cerebrale conditiva usando l'intimità	18	Il modello P
19	Lo stato nascente che porta ad una laurea e l'amore temporaneo	19	Il modello P
20	Quante nuove buone idee ti producono in un anno nel 2014?	20	Il modello P
21	Dopo 20 anni serve nuovo titolo di studio, lavoro e matrimonio	21	Il modello P
22	Comunicazione non verbale ad alta velocità e intimità	22	Il modello P
23	Pasqualina Pezzola, la "Montezuma": Un mistero del '900	23	Il modello P
24	Stato da innamorati e intimità	24	Il modello P
25	Dall'ossessione per il sesso all'ossessione per l'orgasmo	25	Il modello P
26	Il significato simbolico dell'orgasmo	26	Il modello P
27	Un'amica non modifica il cervello	27	Il modello P
28	Ed su EVA: la prima donna di Terra2 e 4 affermazioni sul cervello	28	Il modello P
29	Uteriore su	29	Il modello P
30	Uteriore su	30	Il modello P
31	Uteriore su	31	Il modello P
32	Uteriore su	32	Il modello P
33	Uteriore su	33	Il modello P
34	Uteriore su	34	Il modello P
35	Uteriore su	35	Il modello P
36	Uteriore su	36	Il modello P
37	Uteriore su	37	Il modello P
38	Uteriore su	38	Il modello P
39	Uteriore su	39	Il modello P
40	Uteriore su	40	Il modello P
41	Uteriore su	41	Il modello P
42	Uteriore su	42	Il modello P
43	Uteriore su	43	Il modello P
44	Uteriore su	44	Il modello P
45	Uteriore su	45	Il modello P
46	Uteriore su	46	Il modello P
47	Uteriore su	47	Il modello P
48	Uteriore su	48	Il modello P
49	Uteriore su	49	Il modello P
50	Uteriore su	50	Il modello P





Jesse: – Che cosa vuoi?

Celeste: – Voglio che ammetti che hai sbagliato!!!

J.: – Ma dov'è che ho sbagliato? Volevi che me ne restassi ad aspettare che tu incontrassi qualcuno per prima? È questo che avresti voluto? Non credevo di incontrare subito un'altra, ma è successo. E ora ho una vera occasione per essere felice e non voglio rovinarla.

C.: – Sai una cosa, Jesse? La rovinerai, invece, molto presto.

J. (con faccia rassegnata): – Certo. Inizi a farmi pena, Celeste. Potresti restare da sola per tutta la vita.

C.: – Non telefonarmi più.

J.: – Sì, non preoccuparti.

I due camminano in direzioni opposte.

Celeste si volta indietro, scura in volto, ma continua a camminare lontano.

Un uomo vestito da pupazzo vorrebbe abbracciarla e lei cerca di evitarlo, mentre lei dice: – No, no, no. No, no, no.

Il pupazzo la abbraccia lo stesso e le batte la mano sulla spalla.

Celeste dice “Ok” e poi si abbandona a questo abbraccio, dicendo un “Grazie” molto sentito.

Poverina... deve essere molto dura essere lasciata... da uno che ha mandato via lei! Eh sì, Jesse non se ne è andato lui, ma è stato mandato via da Celeste, come ricorderà Skillz a Celeste nella prossima diapositiva

Celeste.: – ... Non ci credo che mi abbia fatto questo.

Skillz.: – Chi? J? Non ha fatto niente. Tu volevi il divorzio.

Benvenuti sulla terra dove le donne il loro star male se lo procurano da sole, ma poi la colpa vogliono darla agli uomini

Ma **non sono io a dirlo, bensì gli autori di questo film** (e anche gli autori di tutti gli altri film che trattano di amore che ho esaminato fino ad ora).

Io mi limito solo a farlo vedere, non per accusare di qualcosa qualcuno, ma perché se il problema della negatività nelle relazioni lo si conosce coscientemente, allora esso non esisterà più.

Se non volete vederlo, quindi, voi volete semplicemente che le donne continuino a farsi del male da sole per darne la colpa agli uomini, come in questo film fa Celeste

Celeste dice che quello che gli ha fatto Jesse è terribile, ma Skillz gli dice che Jesse non ha fatto niente, era lei che voleva divorziare

(1')



Se e' cosi' che va,
e' cosi' che deve andare adesso.

Celeste fuma erba mentre guarda insieme a Skillz qualcosa su un pittore al videoproiettore.

Skillz (dopo sistemato l'alambicco): – Se deve essere sesso orale, che sia sesso orale, allora. Avanti, dacci dentro.

Celeste (dopo aver aspirato): – È la cosa più bella di questi ultimi mesi.

S.: – Andrà meglio.

C.: – Dici? Non ci giurerei. Quello che mi ha fatto è terribile.

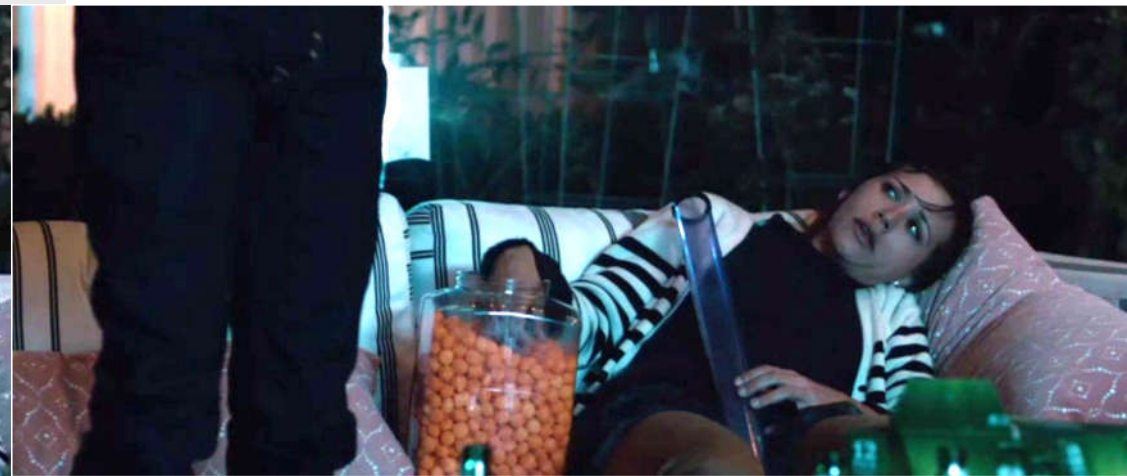
S.: – Chi? Jesse? Ma lui non ha fatto niente. Tu volevi divorziare.

C.: – Sì, ma non volevo che fosse così.

S.: – Quando non siamo più in grado di cambiare una situazione, dobbiamo cambiare noi stessi.

C.: – Uhm?

S.: – Viktor Frankl. O Biggie Smalls. Potrebbe essere Biggie Smalls. Non lo so, non me lo ricordo.



Skillz: – Cazzo, bella. Sono proprio fatto. Tu sei fatta?

Celeste: – Uhm

S.: – Sono strafatto. Ok, devo andare.

C.: – Posso venire con te?

S.: – No.

C.: – Puoi portarmi dei tacos?

S.: – Nooo

C.: – Credi che gli Obama si amino veramente?

S.: – Sì. Sì, credo di sì. Basta con le domande. Vacci piano con quella merda. Non è per ragazzini.

Al rinfresco pre-matrimonio di Beth, Celeste si ubriaca e dice “a questi due li aspetta un fottuto casino” (1)



Al rinfresco pre-matrimonio di Beth, Celeste mangia, fuma, fa rutti e beve troppo

Celeste (a Beth): - Ce ne è ancora di questa salsa piccante?

Beth: - L'hai finita?

C. (a un'invitata): - Beth si sposa. Anche io una volta ero sposata. A questi due li aspetta un fottuto casino.

Beth (spingendola via con la scusa di andare a prendere un vino da bere): - Tu sei un fottuto casino.

Celeste: - Resterò sola per sempre.

Beth: - Ohh, Tesoro. Non resterai sola per sempre. Restaci il tempo di smaltire la sbornia.

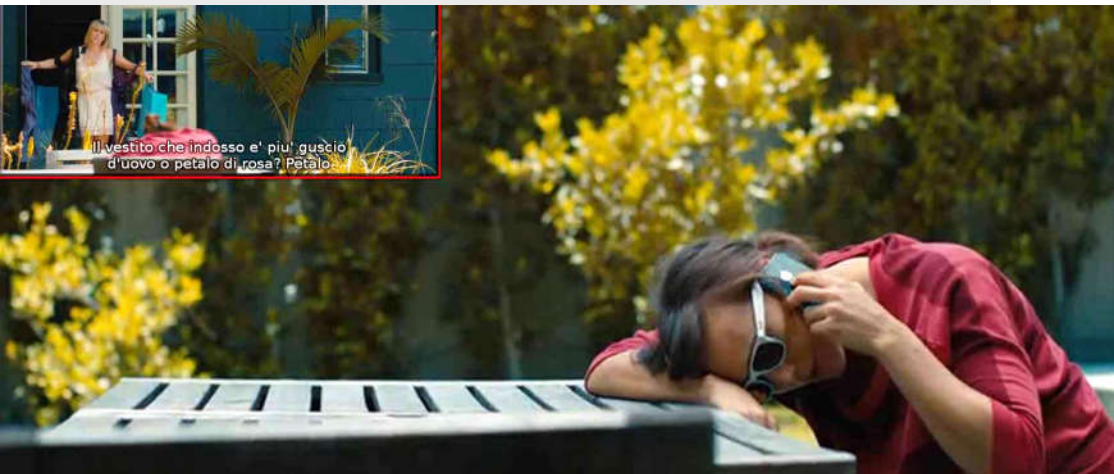
C.: - Ok. Rimango qui allora. Non ti metterò in imbarazzo.

B.: - Ok.

Dopo vediamo Celeste galleggiare in piscina con aria strafatta, che attira gli sguardi di tutti.

Celeste e Beth definiscono Riley una troietta che sarà dimenticata tra 4 o 5 anni e lei può sentirle al telefono

(1)



Celeste: – Ciao Riley. Ti chiamo per parlarti a proposito dell'errore, nel tuo logo. Mi dispiace tanto tanto, e volevo farti sapere che me ne sto occupando. Per favore, richiamami.

Dopo poggia il telefono, ma senza chiudere la telefonata.

Beth: – Pensi che il vestito che indosso adesso sia più guscio d'uovo o petalo di rosa? Se è petalo di rosa ok, ma guscio di uovo sarebbe troppo bianco per due giorni di fila.

C.: - Stai bene.

B.: – Tesoro, mi serve il tuo aiuto perché ho solo un'ora. E tu me lo devi, perché mi hai fatto incazzare, ieri.

C.: – Riley Banks che ne sa di me?

B.: – Niente, è una troietta.

C.: – Sì è una troietta. Sa usare il suo corpo...

B.: – Lo usa male.

C.: – Ha un discreto talento.

B.: – Neanche.

C.: - 5 anni e calerà il sipario su quella faccia.

B.: - Non arriverà a 4.

C.: – Come si permette di sentenziare su di me? È una stupida pi...

Celeste si ferma di botto vedendo che stava parlando sopra il telefono, che prende e scaglia lontano.

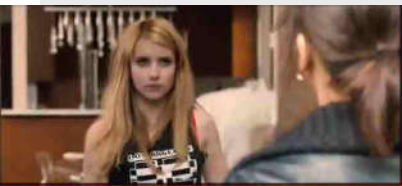
B.: - Che c'è?

C.: - Non ho riattaccato. E' ancora in linea

Il cellulare di Celeste squilla.

C. (al telefono, facendo finta di nulla): – Ciao Riley. Come va?

Celeste va a casa di Riley e la trova in lacrime perché è stata tradita dal suo ragazzo (1)



20 – Riley tradita

Riley apre la porta della sua casa a Celeste.

Celeste: – Ciao. Senti... questa casa è strepitosa... Il fatto è che ho problemi nella mia vita privata, così quando tu hai detto quella cosa sul disprezzo senza conoscere...

Riley (piangendo): – Perché non chiudi la bocca per un minuto? Ho appena scoperto che... sono stata tradita dal mio ragazzo.

C.: – Oh... Oddio, mi dispiace tanto. Io non sapevo neanche che avessi un ragazzo.

R.: – Sì, infatti non lo sapeva nessuno. Non volevamo che si sapesse per non danneggiare la sua immagine. Lui è un fottuto stronzo...

Riley: – ... e la mia carriera è rovinata perché tu hai deciso di mettere un pene nel mio logo. Grazie tante.

Celeste: – Lo so. Mi dispiace. Mi dispiace davvero.

Celeste le dice “vieni qui”, poi va da lei e la abbraccia, dicendole “va tutto bene, va tutto bene”

R. (con voce piangente): – Sì, sono così triste... E stanca.

C.: – Lo so.

R.: - Resterò sola per sempre come te.

C.: - Ok. E' ovvio che non sai quello che dici, adesso.

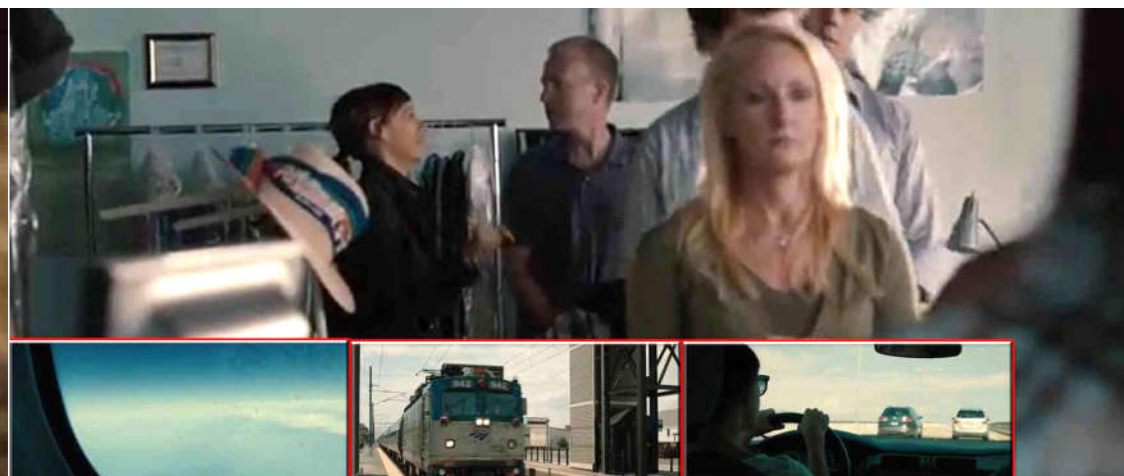
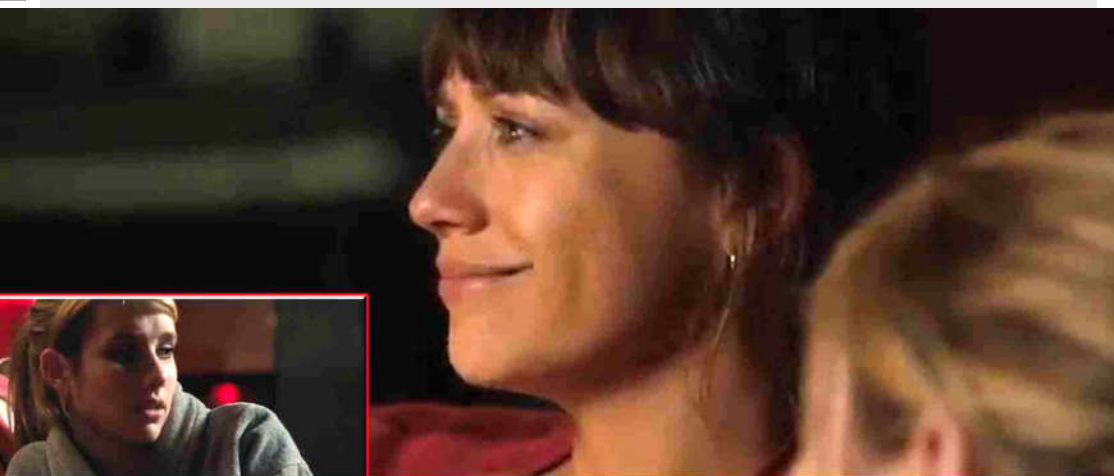
Poi Riley si addormenta e quando si sveglia trova Celeste che guarda la TV e piange.

R.: – Stai piangendo per lo sport?

C.: – È che... E' che mi ricorda una persona.

Dopo molti abbracci con Riley, Celeste ritira il vestito alla lavanderia e parte prima in aereo, poi in treno e infine in auto

(1)



Riley: – Vuoi dire una ragazza?

Celeste: – Non sono gay.

R.: – Sì, sì, lo so. Intendevo un ragazzo.

C.: – Sì.

R.: – Lui ti manca?

C.: – Sì, tanto.

R.: – Sono tutti degli stronzi.

C.: – All'incirca.

R.: – Queste cose non migliorano? Neanche quando invecchi?

C.: – No. Ma invecchi.

R.: – Ci abbracciamo ancora?

C.: – Sì.

Celeste dice a Beth che non farà tardi e che è all'aeroporto, ma sta ritirando il vestito e c'è fila.

Celeste: – Senta signore. Mi scusi se la disturbo, ma mi farebbe passare avanti? Sono la damigella d'onore a un matrimonio.

C. (a quello dopo): - Salve, mi scusi tanto se la disturbo. Come dicevo al signore dietro di lei devo ritirare un vestito.

Poi vediamo Celeste in aereo, in treno e alla fine in auto.



Al matrimonio di Beth e Tucker, Celeste e Jesse fanno i testimoni, poi Celeste è chiamata a fare un discorso

(1')



Beth e Tucker si sposano, con Celeste e Jesse che fanno i testimoni.



Tre ragazze fanno un discorso agli sposi, poi chiamano a parlare Celeste, definita “la migliore amica al mondo di Beth”.

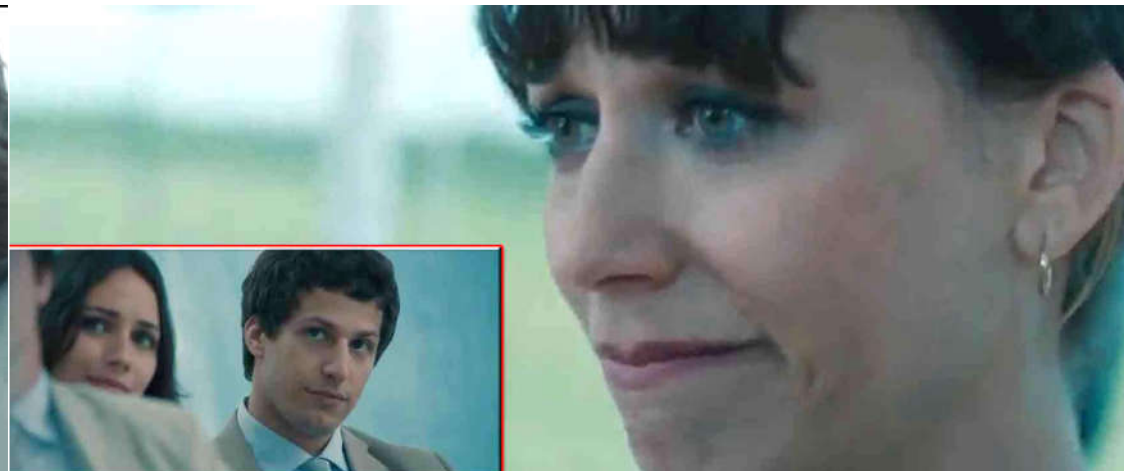
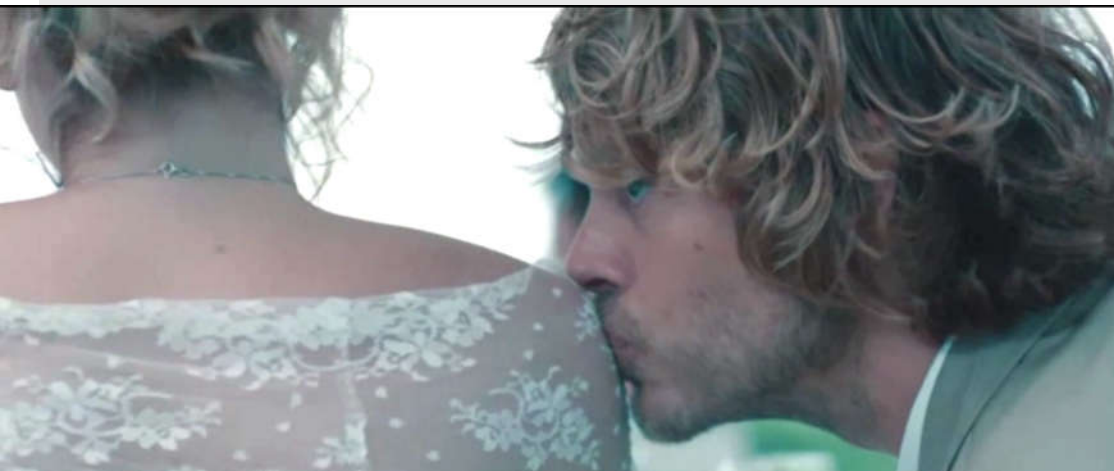
Celeste: – Grazie ragazze. Siete state... non esistono parole per descriverlo. Ehm, come metti incinta una suora? Te la scopi.

Si sente una risata.

C.: – Grazie reverendo. Molto gentile.

Nel discorso Celeste consiglia agli amici di non rovinarsi la vita per avere ragione, una cosa che lei vorrebbe aver fatto

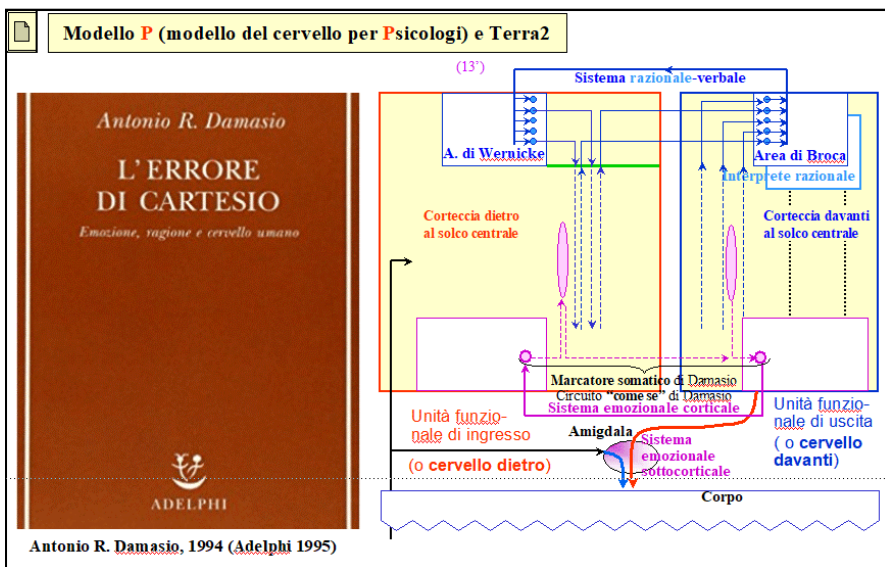
(2')



Poi Celeste parla del viaggio complicato, concludendo che andrebbe ovunque per Beth.

C.: – Quando eravamo al college era diventata consuetudine che Beth, Tucker, io e Jesse ogni domenica, con il sole o con la pioggia, ci si incontrasse al Bishop. E c'era sempre qualcosa tra loro due, anche se erano solo amici. Qualcosa che era speciale. Insieme erano perfetti. Alla fine l'amore vince.

Celeste (con voce commossa): – Beth e Tucker, siete fortunati ad essere così amici. Non lo sottovalutate. E rispettatevi. Siate pazienti e ricordate che non dovete sempre aver ragione. Anche se ce l'avete, non rovinatevi la vita per questo. Lottate per quello che vale. Io vorrei averlo fatto. Auguri.

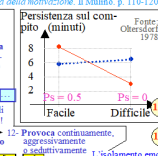


Qui Celeste sembra vicinissima al capire che è stata lei che ha rovinato tutto, ma non può aiutare i suoi amici a non ripetere i suoi errori perché il suo problema è stata l'impostazione negativa del suo sistema emozionale corticale, ma:

- 1) Se non ha letto il mio libro lei ben difficilmente avrà un'idea di cosa sia questo sistema emozionale;
- 2) Se non ha letto il mio libro, lei ben difficilmente avrà un'idea anche di quali motivi ci siano dietro alla scelta di preferire le emozioni spiacevoli a quelle piacevoli nelle relazioni dove il sistema emozionale ha un orientamento negativo

Sintomi Esperimenti citati in Schuck D. H. (1989). *Psicologia della motivazione*. Il Mulino, p. 110-120

- 1- Preferisce il proprio piacere
- 2- Preferisce il piacere altrui
- 3- Apprezza se stesso => l'altro
- 4- Paura e libertà di andarsene
- 5- Si chiede (per avere)
- 6- Motivato al successo proprio
- 7- Una relazione finisce sempre bene (= con profitto e soddisf.)
- 8- Si dà obiettivi di media difficoltà
- 9- Orientato a fare
- 10- Emozioni contesto-dipendenti
- 11- Prova emozioni forti
- 1- Preferisce la sofferenza altrui
- 2- Preferisce la propria sofferenza
- 3- Disprezza l'altro => e se stesso
- 4- Dominante e relazione obbligata
- 5- Si prevale chiedendo l'impossibile (per far sentire l'altro un fallito) e anche al proprio fallimento per poi prendere di avere senza fare dare
- 6- Motivato al fallimento altrui e anche al proprio fallimento per poi prendere di avere senza fare dare
- 7- Si dà obiettivi impossibili o banali
- 8- Non migliora. A meno che... Si
- 9- Orientato a non fare
- 10- Emozioni insensibili al contesto
- 11- Prova emozioni forti



Orientamento emozionale positivo

se lascia l'altro libero di andarsene
Relazione di scambio (o relazione positiva)

se l'altro si oppone al suo andarsene con me
Relazione possessiva (o relazione negativa)

Relazione alla pari (Pseudo -)

Relazione asimmetrica (Pseudo +)

Il sistema emozionale sa solo creare emozioni e può solo scegliere tra:

Creare emozioni positive ogni volta che può scegliere (regolandosi una fonte di piacere, inescandibile, finché restano spazi nei quali può scegliere)

Creare emozioni negative ogni volta che può scegliere (regolandosi su una persona concreta a lavorare per il suo piacere finché lui si fa del male da solo)

Una relazione (1) scambio su una persona preferisce il proprio piacere ogni volta che può e il piacere altrui (2)

In una relazione di scambio si crea nuovo valore

Relaz. orientata all'apprezzamento nei fatti

Si chiede... Pretende (chiede l'impossibile per far fallire l'altro) e per ottenere ciò preferisce dare a se stessa sofferenza e non piacere (2)

Una fase di scambio inizia con un atto d'apprezzamento arbitrario

Creazione di piacere
Stimola il fare
Facendo raggiungere l'ob (ottiene un successo)

Orientato a fare (1)

Prodotto

Si dà valore al prodotto e si punta ad ottenerlo. Essendoci immancabilmente (orientamento al successo proprio e altrui) (persona motivata all'insuccesso)

Una fase possessiva inizia con un atto d'aprezzamento arbitrario

Creazione di sofferenza
Blocca il fare
Cerca-ottiene fallimento

Orientato a non fare (2)

Prodotto

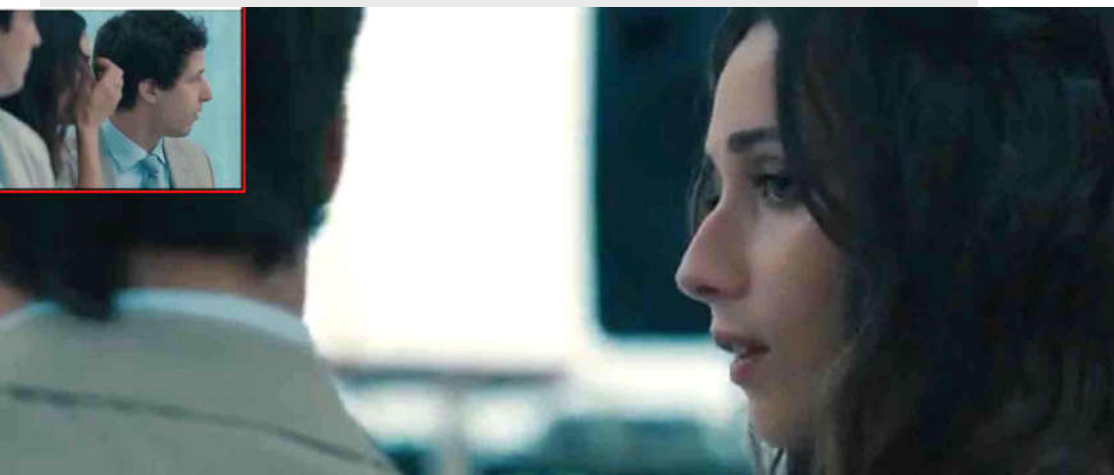
Lavora attivamente per impedire di arrivare al prodotto all'altro e anche a se stesso (essendo orientato al fallimento altrui e proprio) (persona motivata all'insuccesso)

Le emozioni per scelta invasive (= che determinano il segno rendendo ininfluente l'esterno) sono dette **neoneozioni** e caratterizzano la relazione possessiva

Emozioni di origine esterna ("vera" emozione)

Emozioni di origine interna ("pseudo" emozioni invasive)

Jesse dice a Celeste che il suo discorso era bello e lei dice che era vero, ma che fosse vero Jesse lo sapeva già (1)



Veronica dice qualcosa a Jesse e lui si alza, evidentemente per andare a dire qualcosa a Celeste.

Jesse: – Forse non è il momento migliore per parlarne, ma ad un certo punto dovremo affrontare le mosse di danza di Tucker.

Celeste (guardando Tucker ballare): – Wow! È davvero speciale.

J.: – Il tuo discorso è stato.. Bello. ... (poi dopo un lungo silenzio) Grazie.

C.: – Era vero.

J.: – Lo so.

C. (mostrando una piccola pannocchia di granturco): – Sai cosa altro è bello?

J.: – Oh no.

C.: – Oh sì.

J.: – Vogliamo osare?

C.: – Vogliamo.

J.: – Qui, davanti a tutti quanti?

C.: – Certo.

J. (cominciando ad accarezzare la pannocchia): – Ok, piccola. Solo una volta.

Jesse e Celeste giocano al portare all'orgasmo il piccolo mais, poi lui va via e lei si intristisce, senza partecipare alla festa



Jesse e Celeste si impegnano molto con le mani e con le parole per dare un orgasmo alla piccola pannocchia di mais, cosa che alla fine succede (in un certo senso).

Veronica: – Ehi, di cosa ridete?

J.: – Niente...

C.: – E' soltanto un nostro giochino. Si tratta di prendere una cosa e fingere che sia un pene. E poi... noi... (qui si interrompono, ridendo)

V.: – Io non capisco.

C.: – E' una stupidaggine.

J.: – E' una stupidaggine.

V. (a Jesse): – Stanno per servire la cena. Vieni a sederti?

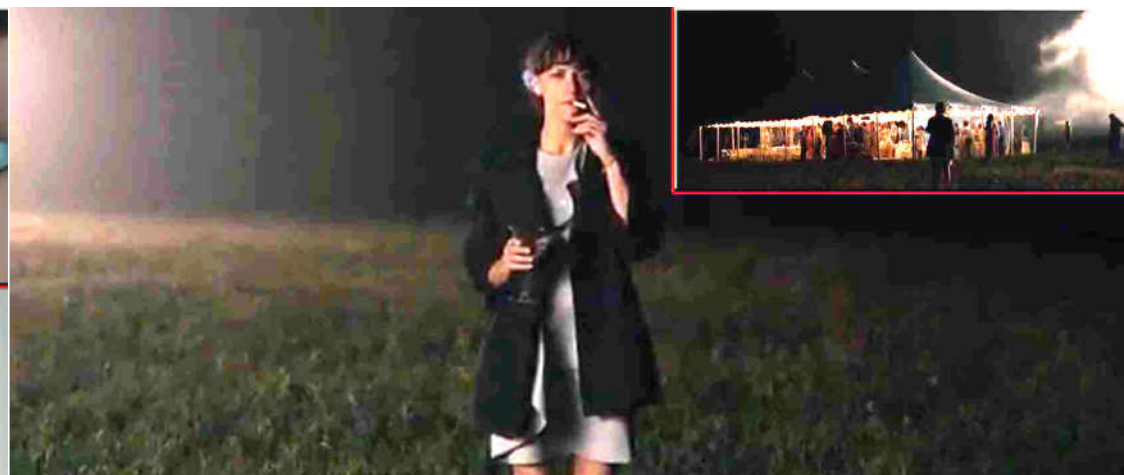
J.: – Sì, sì.

V. (a Celeste): – Allora ci vediamo dopo, Celeste.

C.: – Sì.

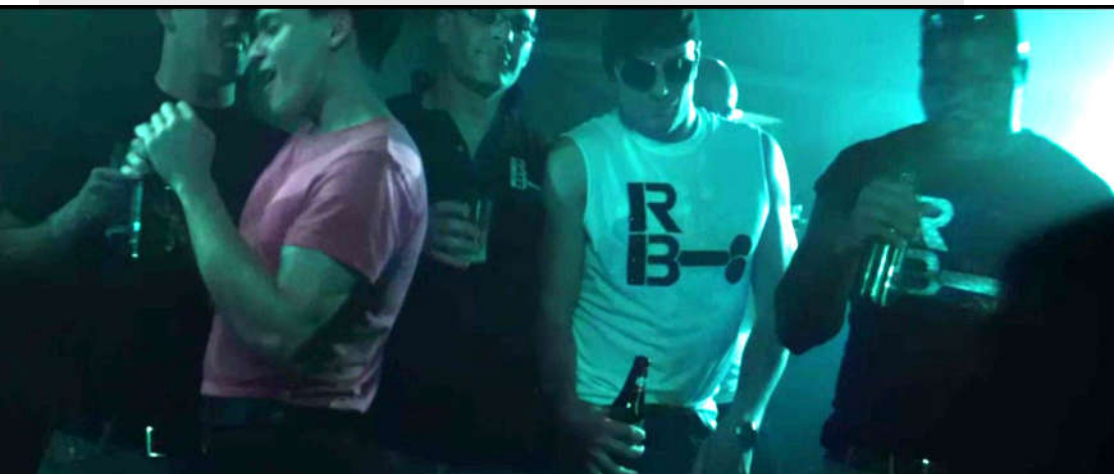
Mentre va via Jesse continua a guardare Celeste, che smette di ridere e mangia nervosamente il piccolo mais

(1')



Durante i balli Celeste se ne sta in disparte.

Nelle stessa serata prende un aereo per tornare via



Celeste è ad una festa gay, insieme a Riley.

Riley (dopo aver visto il video del discorso di Celeste): - Mi sembra il discorso più imbarazzante che esista. Come farai a guardare ancora i tuoi amici in faccia.

Celeste: - Sai, invece sono stranamente più felice. Penso sia stato meglio averlo fatto.

R.: - Questa canzone è uno sbalzo.

C.: - I gay sanno come divertirsi.

R.: - Che vuoi dire?

C.: - Questo è un locale gay.

R.: - E' la serata di inaugurazione. Non si sa ancora cosa sarà.

C.: - Riley, hai dato un'occhiata ai clienti?

R. (indicando uno e poi andando da lui): - Con quello ci sono uscita

Ragazzo gay: - Scusami. Puoi dire alla tua amica Riley che noi la aaaadoriamooooo? È così carino.

C.: - Certo. Appena si ferma glielo dico, ok? Vi siete accorti che il suo logo è un...

Ragazzo: - Un cazzo nel culo? Sì. Tutti i nostri amici ne sono entusiasti. Sta per diventare una icona gay. (Poi in coro con altri) è pazzesco

Celeste (al telefono con Scott): - I teenager non seguono più Riley, ma i gay sì. Tu sei gay. Pensa da gay. Il 10% degli americani è gay. Lei è un'icona gay, è grandioso. Sarà come Lady Gaga il prossimo anno. Un target enorme.

Scott: - Wow. Potresti davvero averci tolto il cazzo dal culo.

C. (urlando): - E l'abbiamo messo nel culo degli altri.

Una famiglia di giapponesi la guarda con imbarazzo e lei dice "salve".

Dopo Paul vince a Scarabeo con Celeste (ma lei non è d'accordo su come ha calcolato i punti) e Jesse è con Veronica ad una visita di controllo.

L'espressione "mettere qualcosa nel didietro degli altri" descrive molto correttamente a cosa servono le sofferenze che la Celeste negativa con Jesse ha regalato a se stessa, perché esse servono a creare sofferenze al partner.

Ora Celeste ha smesso di creare sofferenze a se stessa perché sta divorziando da Jesse e quindi non ci sarà più chi si impone nella relazione e chi si deve sottomettere.

Ma lei ricomincerà col suo prossimo partner (con Paul), invitato nell'ultima scena a venire "per essere battuto a Scarabeo" ma anche in qualcos'altro, perché se Celeste non si ravvede lei farà del male a se stessa per fare del male a Paul, smettendo quando lui accetterà ogni suo pretesa. Col risultato che lei comanda e lui, per evitare guai peggiori la farà comandare.

Ma nel comando ottenuto in questo modo entrambi stanno male, per cui Celeste quando è negativa non è descrivibile dicendo che è furba ma che è "str...", che è la parola corrente per dire persona negativa. Solo che essendo non definita, chiunque può dare dell' "str..." a chiunque altro e di regola sono le persone negative che chiamano str... quelle positive



Orientamento emozionale positivo	Orientamento emozionale negativo
<p>se voglio l'altro libero di andarsene</p> <p>Relazione di scambio (o relazione positiva)</p> <p>Pseudo =</p> <p>Relazione alla pari</p> <p>Il sistema emozionale sa solo creare emozioni e può solo scegliere tra...</p>	<p>se voglio l'altro ad avere (relazione con me)</p> <p>Relazione possessiva (o relazione negativa)</p> <p>Pseudo =</p> <p>Relazione asimmetrica</p> <p>S e str... Possessivi carismatici</p> <p>A è costretto a cercare lo star bene di S se vuole cercare il proprio star bene</p>
<p>Creare emozioni positive ogni volta che può scegliere (regolandosi una fonte di piacere, inestinguibile finché restano spazi nei quali può scegliere)</p> <p>In una relazione (1) scambio su una persona preferisce il proprio piacere ogni volta che può e il piacere altrui (2)</p> <p>Relaz. orientata all'apprezzamento nei fatti</p> <p>Si chiede... Piacere per ottenere Piacere per ottenere</p> <p>Una fase di scambio inizia con un atto d'apprezzamento arbitrario</p> <p>Creazione di piacere</p> <p>Stimola il fare</p> <p>Faccendo raggiungere l'ob. (ottiene un successo)</p> <p>Prodotto</p> <p>Si dà valore al prodotto e si punta ad ottenerlo. Essendo immancabilmente (orientamento al successo proprio e altrui) (persona motivata al successo)</p>	<p>Creare emozioni negative ogni volta che può scegliere (regolandosi una fonte di piacere, inestinguibile finché lui si fa del male da solo)</p> <p>In una relazione (1) possessiva / la persona preferisce e far star male l'altro) e per ottenere ciò preferisce dare a se stessa sofferenza e non piacere (2)</p> <p>Relaz. orientata al disprezzo</p> <p>Pretende (chiede) impossibile per far fare l'altro</p> <p>Si distrugge valore e facendolo ci si attribuisce un valore superiore a quello distrutto</p> <p>Chiuso che nulla pretende</p> <p>Chiusura</p> <p>Una fase possessiva inizia con un atto di disprezzo arbitrario</p> <p>Creazione di sofferenza</p> <p>Blocca il fare</p> <p>Cerca-ottiene fallimento</p> <p>Prodotto</p> <p>Lavoro attivamente per impedire di arrivare al prodotto all'altro e anche a se stesso (fallimento orientamento al fallimento altrui e proprio) (persona motivata all'insuccesso)</p> <p>Provocare (chiudere fuori) un comportamento aggressivo o seduttivamente</p> <p>Le emozioni per scelta invasive (e che determinano il segno rendendo l'esterno) sono dette neozemioni e caratterizzano la relazione possessiva</p>

Paul: - Tu mi piaci e quando sarai pronta, se sarai pronta, telefonami (2')



Paul canta:

Tesoro io... #
Non so spiegarmi...

Celeste: - Molto delicato.

Dove abbiamo perso la nostra strada.

Paul: - Aiutami.

Celeste canta insieme a Paul.

Ragazza mi fa diventare matto. #
E so di aver bisogno di un'altra opportunità. #
Per dimostrare il mio amore per te. #
E se ritornassi #
te lo garantisco #
non ti lascerò mai più.

Ora canta solo Paul

Possiamo tornare ai giorni #
in cui il nostro amore era fortissimo.

P. - Va bene, insieme.

C.: - Non posso farlo questo. Mi dispiace.



Paul: - Non capisco. Dici sul serio? Perché?

Celeste: - Io... devo restare un po' da sola. Sto divorziando.

P.: - Celeste, lo so che stai divorziando.

C.: - Sì, ma io credo di doverlo affrontare da sola.

P.: - Già. Forse è meglio così. Non sei pronto fino a quando non sei pronto. È una... stronzata yoga. Ma tu mi piaci. Quindi quando sarai pronta, se sarai pronta, telefonami. Ok?

Celeste annuisce

Sposare una donna che ha divorziato è sposare una donna certificata come negativa, e non è una cosa che augurerai ad un figlio o a un amico.

A Paul sta bene Celeste anche se è negativa e lei alla fine del film gli telefonerà, per batterlo a scarabeo come dirà lei stessa, ma anche per batterlo in qualcos'altro, ci aggiungo io.

Purtroppo per tutti, perché stiamo parlando di amore negativo e con questo amore non c'è uno che ci guadagna e uno che ci rimette, ma ci rimettono tutti.

Se questo rimetterci tutti vi sta bene, non c'è bisogno che facciate nulla, perché voi abitate già sulla terra dove l'amore è negativo.

Se non vi sta bene, invece, è ora che vi procuriate e vi ascoltiate il file sull'amore positivo

Guido Piangatello (www.piangatello.it - guido@piangatello.it)

L'AMORE POSITIVO

Come si può prevedere che sarà secondo il **modello P (modello del cervello per Psicologi)**

In un libro che potete leggere o ascoltare (ascoltando diapositive PowerPoint con audio che dicono una frase ad ogni clic) e che vi porta su Terra2 (una terra del futuro dove l'amore sarà una relazione emozionalmente positiva)

Durata diapositiva se ascoltata senza pause tra le frasi Ulteriore au

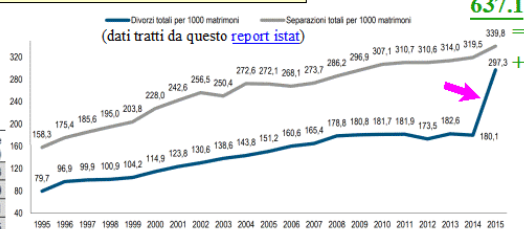
The screenshot shows a slide with a grid of text, likely containing the lyrics or key points of the presentation. A small image of a child is visible on the right side of the slide.





Matrimonio a termine e sua compatibilità con l'amore temporaneo (13')

Secondo il modello P, la principale differenza tra l'amore negativo di terra1 e l'amore positivo di terra2 sarà il matrimonio a termine. Ma cosa significa "matrimonio a termine"? E cosa cambia rispetto al "matrimonio per sempre", che ufficialmente è per tutta la vita, ma nel 2015 in 1000 matrimoni ci sono stati **297 divorzi** e **340 separazioni**, per cui **2 matrimoni su 3 risultano terminati**.



ANNI	Durata del matrimonio (anni)							Totale (%)	Totale (v.a.)
	0-4	5-9	10-14	15-19	20-24	25 e oltre	Totale (%)		
1995	24.4	24	16.8	13.1	10.5	11.3	100	52.323	
2000	20.4	23.8	19.6	13.2	9.7	13.2	100	71.969	
2005	18.7	21.9	20.1	14.6	9.7	14.8	100	82.291	
2008	17.2	21.3	18.4	16.1	10.3	16.7	100	84.165	
2009	18.5	22	17.7	15.7	9.9	16.2	100	85.945	
2010	17.7	21	17.5	16.2	10.5	17.1	100	88.191	
2011	15.9	19.6	18	16.7	11.2	16.7	100	88.797	
2012	14.2	18.6	17.3	17.1	11.9	21.0	100	88.288	
2013	13.4	19.4	18.2	15.7	12.5	20.8	100	88.886	
2014	13.3	19.6	18.3	15.9	12.4	20.3	100	89.303	
2015	12.1	19.6	17.2	15.1	12.4	23.5	100	91.706	

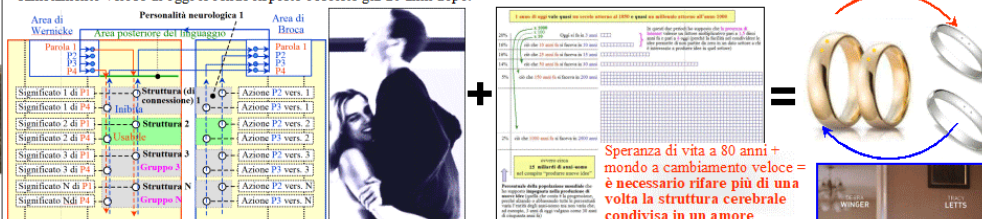
Durata norma- **31.7%** Fine prematura **32.3%** Durata normale per fare figli **35.9%** le con + di 20 anni di differenza

DURATA. Il 35,9% dei matrimoni che finiscono lo fanno dopo 20 anni. Poiché un matrimonio che dura 20 anni permette di crescere i figli, il matrimonio a termine con durata di 20 anni sarà quello normale su terra2 se è in programma di fare figli insieme.

Il 31,7% finiscono entro 9 anni. Anche questi matrimoni brevi, a 5 o 10 anni, sono frequenti su terra2, risultando molti adatti a relazioni con oltre 20 anni di differenza di età, nella quali un giovane sta aspettando di trovare un partner della sua età con cui fare figli, ma invece di soli amori occasionali lo aspetta importando le conoscenze di chi ha molti anni di più e i suoi figli.

ETÀ DI SEPARAZIONE. La separazione avviene nel 2015 più spesso per le mogli tra i 40 e i 44 anni, e più spesso tra i mariti tra i 45 e i 49 anni.

L'art. 143 del codice civile (Diritti e doveri reciproci dei coniugi) dice che dal matrimonio deriva l'obbligo reciproco alla fedeltà, all'assistenza morale e materiale, alla collaborazione nell'interesse della famiglia e alla coabitazione. Tali obblighi valgono fino a che vale il matrimonio e questo resterà vero anche nei matrimoni a termine previsti dall'amore positivo, perché un "matrimonio a termine" non è diverso da un matrimonio per sempre sul piano legale, mentre è molto diverso sul come si vive insieme. Per capire cosa cambierà, nulla è più importante del capire da dove viene il matrimonio a termine e dove va. Il matrimonio a termine è una necessità nel terzo millennio perché l'amore costruisce una struttura di connessione condivisa. Tale struttura contiene le risposte da dare alle situazioni che si prevede di incontrare, ma il mondo a cambiamento veloce di oggi le rende risposte obsolete già 20 anni dopo.



Quello che nel matrimonio a termine a 20 anni viene sostituito 20 anni dopo non è il partner, ma la struttura condivisa con lui. Il simbolo del matrimonio a termine è la fede d'oro con 2 punti sopra, che sono il 2 di terra2, la terra dei matr. a ter. Un es.: di quanto sia importante capire che a termine non è il coniuge ma la struttura cerebrale è nel film THE LOVERS, il quale finisce con un marito e una moglie 60-enni con un figlio 25-enne che vanno a vivere con nuovi partner. Prima di lasciarsi, però, tra marito e moglie torna l'amore (# Dev'essere amore # Amore, amore # Niente di più # Niente di meno #, canta lui a lei) e l'attrazione ("Scusa" telefona lui a lei "non riesco a smettere di pensare a te. Pensi che possiamo trovare un po' di tempo oggi?"). Se quello che il nuovo amore voleva sostituire fosse stato l'ex-coniuge, non avrebbe avuto senso che questi diventasse il nuovo amante. La verità per il modello P è che il nuovo amore costruisce una nuova struttura cerebrale, destinata a sostituire la struttura condivisa da marito e moglie. Questa nuova struttura costruita da chi fa il ruolo maschile può essere condivisa con una nuova donna, ma anche con la moglie se piace anche ad essa di fare quello che è scritto in tale struttura. Per creare una nuova struttura è meglio confrontarsi con nuove persone che col partner col quale si condivide la struttura da mandare in pensione. Uno volta creata, però, essa può essere condivisa con chiunque la apprezzi, compresa la ex.

Avvocata: – Firmi qui e qui.
 Celeste: – Qui?
 A.: – Ecco, anche qui e qui.
 C. (a Jesse che si aggiusta la cravatta): – Carina la cravatta.
 Jesse: – Ah. Grazie.
 C.: – È stata prodotta utilizzando fagioli mungo biologici?
 J.: – No. Sai, l'ho trovata rovistando dentro a un cassonetto.
 Celeste scoppia a ridere, Jesse la segue nella risata e gli avvocati li guardano meravigliati.



Divorziare non è affatto triste per Jesse che ha una Veronica e un figlio ad aspettarlo, ma non lo è neppure per Celeste che ad aspettarla ha un Paul con un bel lavoro, una bella auto e un appartamento in un bel quartiere. Il divorzio come momento felice sarà ovviamente la regola su una terra2 dove i matrimoni sono a termine per scelta e non perché i due hanno litigato e/o si sono rimproverati qualcosa a vicenda.

E sarà un divorzio felice, quello su terra2, esattamente per lo stesso motivo per cui è felice quello tra Jesse e Celeste (cioè perché entrambi hanno qualcuno ad aspettarli), con la non piccola differenza che questa buona situazione qui si verifica per caso, per fortuna, mentre su terra2 è il frutto di un lavoro fatto per molti degli anni in cui i due sono stati sposati.

L'aspetto più interessante del matrimonio positivo a termine è che preparare il prossimo matrimonio riporta il sole, il piacere, la felicità e l'amore dentro al matrimonio.... che a me non pare poco!

Dopo il divorzio vanno al concerto insieme e sulla via del ritorno Celeste scopre che la Disney Hall le piace (3')



24 – Post divorzio

Jesse (appena usciti fuori) – Beh, siamo divorziati.

Celeste: – Già. Ce l'abbiamo fatta.

J. (dopo aver dato il cinque a Celeste che glielo aveva chiesto): – Un osso duro il divorzio. Hai da fare adesso?



Celeste non doveva avere da fare, perché a notte inoltrata li vediamo tornare a casa da un concerto

Celeste: - ... e parlano in cantonese. Non riesci a capire chi di loro sta muovendo la bocca.

Jesse: - Oh, mio Dio. Non riuscirei a concentrarmi.

C.: - Non ci riusciresti. Non è sexy, ma esilarante. (Poi fermandosi e guardando indietro a se la Disney Hall) è bellissima.

J.: – Credevo non ti piacesse.

C.: – Non l'avevo vista di notte.

Diapositiva in cui cantano in auto

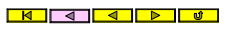
Poverina, se non l'aveva vista di notte non era mica colpa sua! :-)) Ma Jesse lo aveva visto di giorno e di notte, all'alba e al tramonto. Come è che lei non si era accorta che gli piacesse prima del momento in cui lo incontra al bar e gli chiede una 2^a possibilità di stare insieme? Mi sa che questa spiegazione (questo "non avevo avuto occasione di vederne i lati belli") non spieghi proprio nulla.

Invece la spiegazione che parte dai due possibili orientamenti del sistema emozionale corticale (un sistema di cui probabilmente non avevate mai sentito parlare prima di ascoltare i miei discorsi, anche se il libro di Damasio che propone il concetto di "marcatore somatico" e il circuito "come se" è uscito negli USA nel 1994 e in Italia nel 1995, comunque era già nella mia medaglia che io ho fatto fare ad un orafco di Firenze nel 1993, durante il mio primo anno alla facoltà di Psicologia di Firenze, ma se lo chiamiamo "il cuore di cui si parla in amore" allora capirete che non è un sistema che conta poco nelle questioni di amore), ovvero l'orientamento emozionale positivo e l'orientamento emozionale negativo,

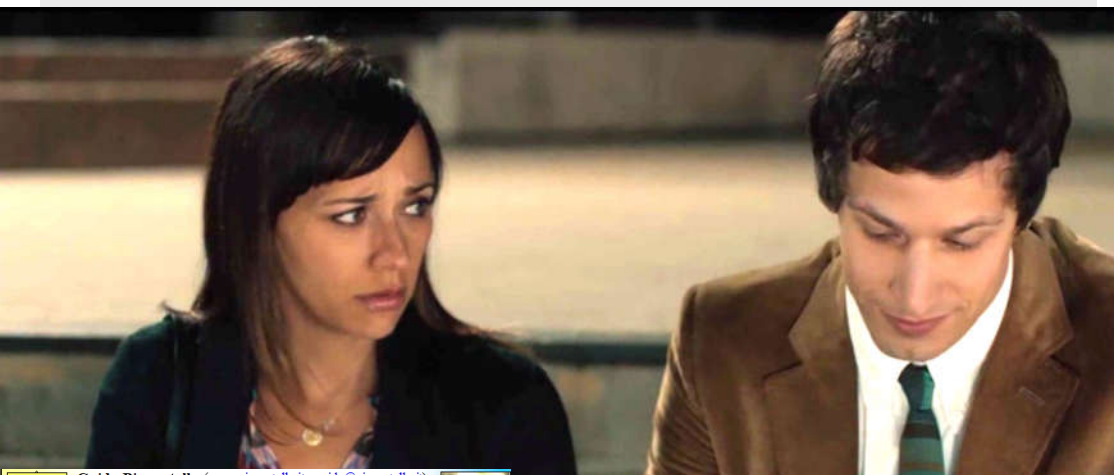
è un poco difficile da credere quando afferma che il soggetto orientato negativamente in quella relazione preferisce la sofferenza al piacere per sua libera scelta perché questo gli consente di imporsi nella relazione, ma dopo spiega con facilità il mancato apprezzamento di Jesse agli occhi di Celeste, che non è stata una svista ma un modo di impostare la relazione con quell'uomo ma anche e soprattutto con tutti gli uomini. Celeste non è però la sola donna ad essere negativa nella relazioni con gli uomini, orientandole al disprezzo e al conflitto invece che all'apprezzamento e alla collaborazione, perché con mia grande meraviglia ho dovuto prendere atto che oggi tutte le donne sono negative nella relazione di coppia, al punto che il solo amore conosciuto è quello possessivo delle relazioni negative.

L'amore positivo può esistere, però, perché le relazioni positive sul lavoro non solo esistono ma sono la maggioranza, altrimenti le imprese falliscono.

Si tratta solo di cominciare un nuovo modo di stare in due e dopo, tempo 20 anni, tutte le coppie saranno positive



Jesse dice che non sa se sarà in grado (di fare cosa non si sa) e Celeste gli dice che se la ama allora deve combattere per lei (4')



Allora vale la pena di combattere.



Guido Piangatello (www.piangatello.it - guido@piangatello.it)
L'AMORE POSITIVO
 Come si può prevedere che sarà secondo il **modello P (modello del cervello per Psicologi)**
 In un libro che potete leggere o ascoltare (ascoltando diapositive PowerPoint con audio che dicono una frase ad ogni clic) e che vi porta su Terra2 (una terra del futuro dove l'amore sarà una relazione emozionalmente positiva)

Jesse si siede su una panchina di fronte alla Disney Hall e Celeste lo segue
 Celeste: – Ehi. Non è morto nessuno, abbiamo solo divorziato.
 Jesse: – Lo so, è che... stavo pensando che... hai ragione tu. Non so se sarò in grado.

Celeste: – Tu la ami?
 Jesse fa cenno di sì.
 C.: – Allora combatti per lei.
 J. (dopo molti cenni di assenso con la testa): - Ok.
 A Celeste spunta una lacrima, dopo di che lei si alza dicendo “ora so perché piangi sempre, le stronzate sono emozionanti”

Benvenuti sulla terra dove amare qualcuno è combattere, prima contro gli altri per “avere” lei e poi contro di lei, che si alzerà ogni giorno con la precisa missione di mostrarti i tuoi difetti, per resistere all'unica voglia che si ha dopo i primi tempi: la voglia di fuggire via, più lontano possibile da lei

Quello che Jesse sta per fare è un matrimonio che nasce morto, ai fini del piacere che se ne può ricavare, e la donna che ha appena finito di uccidere il precedente matrimonio sul piano del piacere (per cui piange lacrime di cocodrillo) e la più titolata per dirgli di stare tranquillo... tanto finirà male in ogni caso e qualunque cosa faccia lui.

Ma cosa significa “finire male”? Cosa c'è stato di male nel matrimonio 1 di Jesse e ci sarà inevitabilmente anche nel matrimonio 2 se lui e Veronica non passano all'amore positivo?

Purtroppo all'amore positivo non ci possono passare copiando qualcuno, perché nessuno al momento ha vissuto un matrimonio positivo.

L'unica strada disponibile oggi per i pionieri dell'amore positivo è ascoltare le 10 ore di teoria del libro “L'AMORE POSITIVO”, poi verificare quello che hanno capito ascoltando le esercitazioni (che prima o poi saranno altre 10 ore di audio), finire con gli esercizi svolti e finalmente sono pronti per realizzare le buone pratiche del matrimonio positivo, che sono essenzialmente due:

- 1) **matrimonio a termine** (ma nulla vieta poi di risposare di nuovo la stessa persona);
- 2) e **amori temporanei**, tanti, belli, ricchi e 100% raccontati al coniuge, condividendo con lui il piacere ricavato.

Tutto qua (ma non è poco, credetemi).

Oppure Jesse farà il bis di quanto successo con Celeste, che non è stato drammatico (perché in molti altri casi va peggio e in alcuni casi anche molto peggio) ma almeno il 90% del piacere possibile è rimasto lo stesso bruciato sull'altare del disprezzo di una relazione negativa. Ma se mettiamo in conto quella fonte inesauribile del piacere più squisito (il piacere di amare) che sono gli amori temporanei, ammessi solo nel matrimonio positivo, allora il piacere perso da Celeste e Jesse è stato almeno il 99% e forse il 99,9%. Insomma, il piacere loro lo hanno visto col cannocchiale, a rovescio. Se “mal comune mezzo gaudio” fate come loro. Se no, provate l'amore positivo

Durata diapositiva se ascoltata senza pause tra le frasi		Ulteriore audio disponibile sulla diapositiva	
Sez. 1 - 1° contatto col modello P e perché è necessario x l'amore positivo	8'	5	E1 Upside Down x capire i 3 cicli e in partic. stato nascente e incubazione
L'amore positivo che rende la vita felice	8'	6	Sez. 3 - Il matrimonio a termine che caratterizza l'amore positivo
Su terra2 sarà normale far 3 matrimoni e 1 con 25 anni di differenza	6'	7	Matrimonio a termine e sua compatibilità con l'amore temporaneo
Se sposassi x 5 anni una con 25 anni di meno, inviterei la madre...	8'	8	THE LOVERS: a termine non è il partner ma la struttura condivisa
Riesci a pensare che il ruolo femminile è scegliere cosa approvare?	4'	9	5.10 7: l'amore temporaneo ammesso dentro al matrimonio positivo
Modello P (modello del cervello per Psicologi) e Terra2	13'	10	Amici di letto il sesso senza impegno è amore temporaneo con sesso
Il punto chiave del modello P	7'	11	Girl on a bicycle: su terra2 amare altre è matrimonio compatibile
Comando emozionale e orientamento al piacere o alla sofferenza	29'	12	SWOP: farci sesso no, non è affatto matrimonio compatibile
E3. su Separati innamorati massima positività di 1 coppia negativa	8'	13	Dilemma fondamentale e cambiamento a scatto senza tradimento
E4. su La frode: Massima positività n. 2 e la trappola possessiva	8'	14	NOVO: dimenticare dopo pochi minuti
E5 Wimbledon come far durare tutta la vita la magia dei primi giorni	16'	15	E2 su Un amore di famiglia per capire l'amore temporaneo
Sez. 2 - Modello P e spiegazione dell'amore per sempre e temporaneo	16-12'	16	E2b su Ogni giorno X capire l'amore temporaneo sul piano cerebrale
Il cervello come sistema per sognare controllato dai sensi	10'	17	E7 Valerie d. di una ninfomane: amare l'amore temporaneo senza capirlo
Il cervello come sistema per sognare con un c. dietro e un c. davanti	14'	18	Sez. 4 - Il matrimonio a 5/10 anni nelle relazioni con 20 anni di differenza
Funzionamento a ciclo chiuso Normale e fase Normale	7'	19	La 5 generazioni e la grande utilità del matrimonio a termine breve
Funzionamento a ciclo chiuso in incubazione	8'	20	70 anni di meno matrimonio che incoraggia l'amore
Funzionamento a ciclo chiuso in Stato Nascente e fase di SN	7'	21	40 sono i nuovi 20 il 27-enne è ok ma con un nuovo tipo di fedeltà
L'amore crea una struttura cerebrale condivisa usano l'intimità	14'	22	Newness: necessaria per l'amore è l'intimità fisica e non il sesso
Lo stato nascente che porta ad una laurea e l'amore temporaneo	10'	23	Liberal arts: un 35-enne e una 19-enne possono mettersi insieme?
Quante nuove buone idee si producono in un anno nel 2014?	8'	24	Prime: una 37-enne che vuole un figlio deve cercarsi un coetaneo
Dopo 20 anni serve nuovo titolo di studio, lavoro e matrimonio	8'	25	Scusa mi piace tuo padre osceni non sono i loro baci ma considerarli sesso
Comunicazione non verbale ad alta velocità e intimità	11'	26	Eserc. su Liberal arts: cosa si possono dare con 16 anni di differenza
Pasqualina Pezola, la "Montesanta". Un mistero del '900	19'	27	Eserc. su 20 anni di meno per capire lo stare sposati tra 20 e 30 anni
Stato da innamorati e intimità	11'	28	Sez. 5 - Sposarsi a 25 a 45 e a 55 anni cambierà molto l'essere teenager
Dall'ossessione per il sesso all'ossessione per l'orgasmo	11'	29	I 2 principali motivi per cui i teenager di terra2 saranno diversi
Il significato simbolico dell'orgasmo	18'	30	Starbuk: 533 figli: età media di lei al 1° matrimonio 22 anni?!
Un'amicizia non modifica il cervello	9'	31	Se permetti non parlarmi di bambini: da padre a fratello grande
E0 su EVA: la prima donna di terra2 e 4 affermazioni sul cervello	12'	32	Ghost academy: 24 ore dopo la scuola negativa sarà morta x sempre



Il "ti amo" e il bacio di Jesse a Celeste nell'ultima scena apre al matrimonio positivo con Veronica... se si è ascoltata la teoria dell'amore positivo (3')



L'AMORE POSITIVO
Come si può prevedere che sarà secondo il modello P (modello del cervello per Psicologi)

In un libro che potete leggere o ascoltare (ascoltando diapositive PowerPoint con audio che dicono una frase ad ogni slide) e che vi porta su Terra2 (una terra del futuro dove l'amore sarà una relazione emozionalmente positiva)

Durata diapositiva se ascoltata senza pause tra le frasi: 9:45 - 9 h 5'

Celeste: - Ora so perché piangi sempre. Le stronzate sono emozionanti.
J.: - Eh già. Ho provato a dirtelo.
C.: - Hai il diritto di essere felice. E io voglio che tu lo sia. Sempre.
J.: - Anche tu. Ti amo, Celeste
Jesse la bacia sulle labbra e poi si allontana, senza sentire Celeste dire: - Ti amo, Jesse.

Jesse (tornando da Celeste): - Senti, è tardi. Ti accompagno alla macchina.
Celeste: - Sì, è meglio.
J.: - E' meglio vero?
C.: - Sì.
J.: - Non vorrei che ti aggredisse qualcuno della filarmonica
C. (prima di avviarsi seguita da lui): - Hai ragione

Sez. 1 - 1° contatto col modello P e perché è necessario x l'amore positivo	Ulteriore audio disponibile sulla diapositiva	Sez. 6 - L'amore temporaneo tra un genitore e un figlio nel 1° anno di vita
L'amore positivo che rende la vita felice	E1 Upside Down x capire i 13 cicli e in partic. stato nascente e incubazione	L'amore temporaneo tra un genitore e un figlio nel 1° anno di vita
Su terra2 sarà normale far 3 matrimoni e 1 con 25 anni di differenza	Sez. 3 - Il matrimonio a termine che caratterizza l'amore positivo	Es. su Mi chiamo Sam: l'amore nella relazione tra Sam e la figlia Lucy
Se sposassi x 5 anni una con 25 anni di meno, inviterei la madre...	Matrimonio a termine e sua compatibilità con l'amore temporaneo	Sez. 7 - L'amore positivo aumenta di molto la positività sul lavoro
Riesci a pensare che il ruolo femminile è scegliere cosa approvare?	THE LOVERS: a termine non è il partner ma la struttura condivisa	L'autismo interessa l'amore+ xché un autistico è obbligato a essere positivo
Modello P (modello del cervello per Psicologi) e Terra2	5 Up 7: l'amore temporaneo ammesso dentro al matrimonio positivo	Con l'amore sempre consentito si farà di più sul lavoro
Il punto chiave del modello P	Amici di letto il sesso senza impegno è amore temporaneo con sesso	Limitless-Crazy in love parlare + lingue riduce le risorse ma l'inversione...
Comando emozionale e orientamento al piacere o alla sofferenza	Girl on a bicycle: su terra2 amare altre è matrimonio compatibile	Es. su Limitless: è l'abitare su terra2 che sostituisce l'NZT alla fine del film
E3. su Separati innamorati massima positività di 1 coppia negativa	SWOP: farci sesso no, non è affatto matrimonio compatibile	Sez. 8-Aspetti avanzati: il cervello dietro è il mondo x il cervello davanti
E4. su La frode: Massima positività n. 2 e la trappola possessiva	Dilemma fondamentale e cambiamento a scatto senza tradimento	Ghost-fantasma la persona che amate vive nel vostro cervello dietro
ES Wimbledon come far durare tutta la vita la magia dei primi giorni	NOVO: dimenticare dopo pochi minuti	Hereafter: l'aldilà del cervello e il non voler vedere di terra1
Sez. 2 - Modello P e spiegazione dell'amore per sempre e temporaneo	E2 su Un amore di famiglia per capire l'amore temporaneo	Feirvo 3: il matrimonio a 4, il problema del corpo e l'incubazione
Il cervello come sistema per sognare controllato dai sensi	E2b su Ogni giorno x capire l'amore temporaneo sul piano cerebrale	Es. su Another earth: non si può rimanere su terra2 senza capirla
Il cervello come sistema per sognare con un c. dietro e un c. davanti	E7 Valerie d. di una ninfomane: amare l'amore temporaneo senza capirlo	Es. su 2night: il sesso è negli occhi di chi guarda
Funzionamento a ciclo chiuso Normale e fase Normale	Le 5 generazioni e la grande utilità del matrimonio a termine breve	Sez. 9 - L'amore felice esiste ma se lo volete dovete venire su Terra2
Funzionamento a ciclo chiuso in incubazione	20 anni di meno matrimonio che incoraggia l'amore	Es. su Felipe e Letizia - dovere e piacere: la relazione posit. e alla pari
Funzionamento a ciclo chiuso in Stato Nascente e fase di SN	40 sono i nuovi 20 il 27-enne è ok ma con un nuovo tipo di fedeltà	Es. su Ricordami ancora: innamorarsi ogni giorno è possibile e bello
L'amore crea una struttura cerebrale condivisa usando l'intimità	Newness: necessaria per l'amore è l'intimità fisica e non il sesso	Matrimonio con l'ex rimettersi insieme è il "per sempre" di terra2
Lo stato nascente che porta ad una laurea e l'amore temporaneo	Liberal arts: un 35-enne e una 19-enne possono mettersi insieme?	Es' su Stuck in love (amore ingarbugliato): rimettersi con l'ex di terra1
Quante nuove buone idee si producono in un anno nel 2014?	Prime: una 37-enne che vuole un figlio deve cercarsi un coetaneo	E6 Famiglia in affitto x capire che l'amore temporaneo non è sesso
Dopo 20 anni serve nuovo titolo di studio, lavoro e matrimonio	Scusa mi piace tuo padre osceni non sono i loro baci ma considerarli sesso	
Comunicazione non verbale ad alta velocità e intimità	Eserc. su Liberal arts: cosa si possono dare con 16 anni di differenza	
Pasqualina Pezzola, la "Montesanta". Un mistero del '900	Eserc. su 20 anni di meno per capire lo stare sposati tra 20 e 30 anni	
Stato da innamorati e intimità	Sez. 5 - Sposarsi a 25 a 45 e a 55 anni cambierà molto l'essere teenager	
Dall'ossessione per il sesso all'ossessione per l'orgasmo	I 2 principali motivi per cui i teenager di terra2 saranno diversi	
Il significato simbolico dell'orgasmo	Starbuck: 533 figli: età media di lei al 1° matrimonio 22 anni?!	
Un'amicizia non modifica il cervello	Se permetti non parlarmi di bambini: da padre a fratello grande	
E0 su EVA: la prima donna di terra2 e 4 affermazioni sul cervello	Ghost academy: 24 ore dopo la scuola negativa sarà morta x sempre	

Questa è una esercitazione che aveva lo scopo di mostrare un matrimonio negativo ricco di momenti belli ma evidentemente ancora più ricco di momenti brutti se alla fine i due divorziano senza aver neppure cominciato il progetto iniziale di fare dei figli insieme

Ma la parte utile è vedere come sarebbe dovuto essere il matrimonio tra Jesse e Celeste per essere positivo e quindi realizzare i suoi obiettivi e produrre costantemente molto più piacere che sofferenza.

ATTENZIONE: non bisogna credere che il fallimento che ha portato al divorzio sia stato causato da persone non scelte bene, per cui se ora Jesse sostituisce la moglie non giusta per lui (Celeste) con la moglie giusta per lui (Veronica) tutto andrà bene anche se le regole di vita con Veronica saranno le stesse che c'erano con Celeste (ovvero anche se pure il nuovo matrimonio è negativo)

Chiarito che l'esito del novo matrimonio di Jesse sarà diverso solo se lui e Veronica applicheranno le regole del matrimonio positivo invece che quelle del matrimonio negativo, ci chiediamo ovviamente quali sono le differenze, le novità e perché mai da esse è lecito aspettarsi un esito non solo migliore ma radicalmente e costantemente felice.

Per una risposta completa ed esaustiva bisogna che scarichiate il file con la teoria dell'amore positivo e che ascoltiate le sue 9 ore e 5 minuti di audio

Qualcosa delle novità si intravede già qui: se il matrimonio con Veronica sarà positivo, esso consentirà a Jesse di continuare a dire "ti amo" a Celeste con parole, con baci e con azioni che aiutano Celeste ad essere felice, dando ovviamente la priorità a Veronica in caso di conflitti.

Però se non ci mettono l'intimità fisica (come han fatto durante il film) allora è facile conciliarlo col matrimonio, ma non produce una quantità rilevante di piacere.

Per metterci l'intimità fisica senza cadere nel sesso e senza creare alcun problema al matrimonio, anzi rafforzandolo e rendendolo molto più felice, è però necessario sapere come funziona l'amore temporaneo.

Almeno per i primi che faranno questa cosa, perché gli altri si limiteranno a copiare comportamenti di successo senza chiedersi affatto perché sono di successo



Anche la relazione con Paul sarà negativa e finirà col divorzio, perché per un lieto fine serve l'amore positivo di terra2 (3')



Celeste telefona.

Segreteria di Paul. - Ciao. Avete chiamato Paul. Lasciate un messaggio.

Celeste: - Ciao. Probabilmente sei a yoga e stai dando il tuo biglietto a una ragazza. Ma se lei ti dovesse dare buca... credo di essere pronta... a batterti a scarabeo. Ciao

La nuova relazione di Celeste sarà anch'essa negativa, perché questo significa "essere pronta a batterti", in quanto la relazione negativa è quella conflittuale ed asimmetrica (ci sarà sempre un vincitore e un perdente, anche se possono fare a turno nelle due posizioni).

Per una relazione positiva serve: 1) che la terra sia diventata terra2, altrimenti donne e uomini si faranno sempre la guerra; 2) aver letto e capito il mio libro sull'amore positivo (altrimenti non sapranno nulla sull'amore e non potranno certo ne capire ne usare bene il matrimonio a termine e l'amore temporaneo)

Qui Celeste non rimprovera l'uomo per la sua poca gentilezza nei suoi confronti, che indica negatività dell'uomo, perché se era positivo con lei avrebbe avuto piacere a lasciargli il posto anche se lui era arrivato prima.

Questo vuol dire forse che Celeste è diventata positiva con gli uomini, o meglio che non li vede più come nemici, essendo dispiaciuta se loro sono contenti?

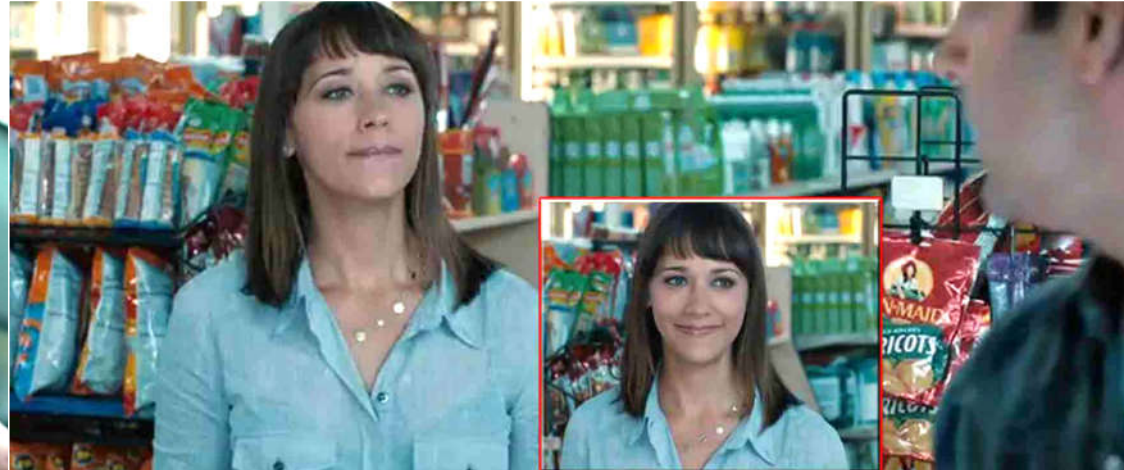
Come ho appena detto parlando del battere Paul a scarabeo, Celeste vede sempre gli uomini come nemici da sconfiggere e non come amici da amare.

Questo si vede anche con l'uomo del cane, dal fatto che lei non è contenta della contentezza di lui. E' solo che si astiene dal litigarci. Lui è un nemico col quale lei preferisce non litigare, ma resta un nemico.

Cinquemila anni di uomini immaginati sempre come nemici dalle donne non si cancellano con un colpo di spugna, ma si cancellano trasferendosi tutti su terra2, sapendo come funziona il cervello nelle relazioni positive e cosa è l'amore per il cervello.

Tutte cose che al momento Celeste non sa per nulla.

Il fatto che lei stia andando verso un'altra relazione negativa giustifica l'espressione seria finale (lei non s'aspetta piaceri e fa bene perché in un matrimonio negativo essi non sono i benvenuti) e il sentirsi sola (perché in una relazione negativa non si collabora ma ci si fa la guerra, dalla mattina alla sera e dalla sera alla mattina)



Celeste prende una bottiglia d'acqua, ma quando sta per arrivare alla cassa un uomo la precede.

Celeste (seria): - Mi scusi, signore.

Uomo: - Sì.

C.: - Non importa.

U.: - Scusi se le sono passato avanti, ma il mio cane è nell'auto e ha sete, quindi... grazie.

C. (sorridente perché lui si è scusato): - Prego.

Poi l'uomo va via e lei lo saluta, mostrandogli così che non è più dispiaciuta



L'ultima inquadratura ci mostra Celeste sola e seria, come se dal futuro con Paul non s'aspettasse ne compagnia ne allegria



Riprodursi è altrettanto importante del vivere, essendo inutile vivere se non ci sopravvive ciò che s'è fatto d'importante. "Sta di fatto che gran parte del nostro comportamento sociale può essere compreso nei termini della nostra tendenza istintiva a riprodurci"

SELEZIONE del partner sessuale e riproduttivo
 "forse il fatto più saliente è che **le donne sono più selettive degli uomini**". Qualche numero: $\frac{3}{4}$ degli studenti universitari accettava il "vuoi venire a letto con me?" di una sconosciuta attraente; **nessuna** studentessa accettava.



La spiegazione data è che **la riproduzione è molto più dispendiosa per le donne** che per gli uomini.

3) spiega

perché gli uomini diventano altrettanto selettivi delle donne quando il sesso diventa costoso anche per loro (ad es. quando scelgono una compagna a lungo termine)



Quando c'è ATTRAZIONE? Le persone con cui siamo disposti a fare sesso son poche e quelle con cui siamo disposti ad avere figli ancora meno, mentre è straordinariamente elevato il numero delle persone con le quali non siamo disposti a fare né l'una né l'altra. Davanti ad una nuova conoscenza, come decidiamo dove classificarla? Se non ci **attrae**, non siamo disposti a farci nulla.

FATTORI SITUAZIONALI il principale dei quali è la **prossimità fisica** delle persone ovvero il loro **abitare vicino**

Prima che voi cominciate ad escludere **potenziali compagni di vita**, la geografia ha già escluso per voi il 99,99% della popolazione mondiale.

- Quasi il 50% mise il vicino della porta accanto tra i suoi 3 amici più intimi.

- Non è solo la **facilità di frequentarsi** ma anche una **forte motivazione a farsi piacere i vicini** (interazioni più piacevoli se vi piacciono)

* **Effetto di mera esposizione**: preferire persone o oggetti ai quali si è stati esposti con più frequenza.

* I soggetti preferivano forme, volti e oggetti che avevano appena visto a quelli nuovi, anche se l'avevano visti per troppo poco tempo per diventarne coscienti



- Ci piace pensare che l'attrazione derivi dalle qualità delle persone coinvolte, ma la ricerca dimostra che è spesso il risultato di incidenti geografici che mettono le persone nello stesso luogo allo stesso momento.

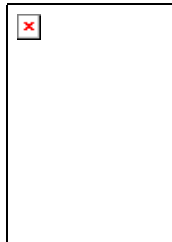
I **luoghi e i momenti** che rendono gli altri più attraenti sono quelli che per qualche motivo **aumentano l'attivazione del corpo**. Una **erronea interpretazione** può infatti attribuire tale attivazione alla persona presente, **considerandola più attraente** di quanto è realmente.

Es.: Uomini intervistati a metà di un ponte stretto sospeso su un abisso da una donna telefonavano in % molto maggiore rispetto a quelli intervistati alla fine del ponte. Parte dell'eccezione dovuta al pericolo veniva erroneamente considerata **eccitazione provocata da lei**.



Più una relazione deve rimanere **SEGRETA** più le persone si trovano attraenti.

Tutto erronea attribuzione? No:
 - Il proibito è attraente;
 - il rischio porta a sopravvalutare
 - i pensieri tendono a fare l'opposto



"Sì, ma solo se mi prometti di non dirlo a nessuno"

FATTORI FISICI "Sapete per esperienza che l'aspetto [fisico] di una persona influenza la vostra attrazione nei suoi confronti, ma la ricerca ci dice che questa influenza è più forte di quanto si sospetti"

- Assegnati a caso i partner per una festa da ballo tra matricole e rilevato a metà ballo **quanto li ritenessero attraenti e desiderassero rivederli**, si misurarono molti degli attributi, dai loro atteggiamenti alla loro personalità, ma trovando che l'aspetto fisico era il **solo** attributo che influenzava l'attrazione.

- "L'altezza in un uomo e il peso in una donna erano tra i migliori fattori predittivi di quante risposte un annuncio personale avrebbe ricevuto".

- "Da un altro studio è emerso che l'avvenenza fisica era il **solo** fattore predittivo della scelta online di un partner con cui uscire, sia da parte delle donne che degli uomini".

"Le persone belle hanno più amici, più persone dell'altro sesso con cui uscire, una maggiore attività sessuale e più occasioni di divertimento di quanto ne abbia il resto di noi, e nel corso della vita possono pure aspettarsi di guadagnare il 10% in più."

"Essere belli paga. Ma in che cosa consiste esattamente la **BELLEZZA**?"



"Quelli di noi che sono meno che perfetti amano pensare che la bellezza sia nell'occhio di chi guarda", invece sta in chi abbiamo di fronte. Un uomo attraente è **un triangolo invertito** (spalle larghe con vita e fianchi stretti) una donna attraente è **una clessidra** (spalle e fianchi larghi, con una vita che sia il 70% dei fianchi). Piacciono volti/corpi con **una buona simmetria bilaterale**. Piacciono i **volti femminili immaturi** (occhi grandi, sopracciglia alte e mento piccolo) e **maschili maturi**.



Essere attratti da un'altra persona comporta ben di più che segnali fisici di fertilità o di disponibilità di risorse.

Gli attributi fisici possono attirare l'attenzione ma poi andiamo rapidamente oltre

davanti a una persona con una **dotazione genetica favorevole alla riproduzione e alla cura parentale** (=> all'immortalità dei nostri geni).



FATTORI PSICOLOGICI Per il protrarsi dell'interesse reciproco contano le **qualità interiori delle persone**: "la personalità, i punti di vista, gli atteggiamenti, le convinzioni, i valori, le ambizioni e le capacità"

Sulle preferenze delle persone non si discute, anche perché sono le nostre diversità a renderci unici, ma "l'intelligenza, il senso dell'umorismo, la sensibilità e l'ambizione occupano un posto privilegiato nella lista di quasi tutti"

"Benché possiamo essere attratti dalla persona con la mente più pronta e il QI più alto, dalla ricerca emerge che tipicamente interagiamo con le persone **la cui posizione rispetto a queste dimensioni è all'incirca simile alla nostra**. Sposiamo persone simili a noi per livello di istruzione, retroterra religioso, appartenenza etnica, status socioeconomico e personalità."

Di tutte le variabili studiate "il genere pare essere la sola per la quale la maggioranza delle persone mostra costante preferenza per la dissimilarità" **Perché la similarità è tanto attraente?**

- (1) Perché è più facile concordare;
- (2) Perché ci fa essere sicuri che le nostre scelte siano corrette

Cosa aggiunge la medaglia (il modello P) a quanto detto sull'attrazione dallo Schacter

12

nel libro di **psicologia generale** di Schacter



Riprodursi è altrettanto importante del vivere, essendo inutile vivere se non ci sopravvive ciò che s'è fatto d'importante. "Sta di fatto che gran parte del nostro comportamento sociale può essere compreso nei termini della nostra tendenza **istintiva** a riprodurci" (per gli umani tramandare le proprie scoperte vale **almeno 1000 e forse 1 milione di volte +** che tramandar i propri geni

SELEZIONE del partner sessuale e riproduttivo (1 su 1000 realmente, ma **simbolicamente sempre**): "forse il fatto più saliente è che **le donne sono più selettive degli uomini**". Qualche numero: **3/4 degli studenti** universitari accettava il "vuoi venire a letto con me?" di una sconosciuta attraente; **nessuna** studentessa accettava. [Ciò s'accorda con l'ipot. che ruolo maschile sia proporre e ruolo femminile sia decidere, base del sesso umano non riproduttivo ma approvatorio]

La spiegazione data è che **la riproduzione è molto più dispendiosa per le donne** che per gli uomini. **Essa:** 1) **aiuta a capire** xché il ruolo da dirigente sia and alle donne; 2) **permette di prevedere** che una cultura che glorifica gli uomini promiscui definendoli **playboy** e disprezza le donne promiscue definendole **sgualdrine**, aumentando il costo del sesso, **aumenta la selettività femminile** [!]; 3) **spiega** perché gli uomini diventano altrettanto selettivi delle donne quando il sesso diventa costoso anche per loro (ad es. quando scelgono una compagna a lungo termine) [il che riconferma i ruoli perché...]

Quando c'è ATTRAZIONE? Le persone con cui siamo disposti a fare sesso son poche e quelle con cui siamo disposti ad avere figli ancora meno, mentre è straordinariamente elevato il numero delle persone con le quali non siamo disposti a fare né l'una né l'altra. Davanti ad una nuova conoscenza, come decidiamo dove classificarla? Se non ci **attrae**, non siamo disposti a farci nulla.

FATTORI SITUAZIONALI il principale dei quali è la **prossimità fisica** delle persone ovvero il loro **abitare vicino**

Prima che voi cominciate ad escludere **potenziali compagni di vita**, la geografia ha già escluso per voi il 99,99% della popolazione mondiale.

- Quasi il 50% mise il vicino della porta accanto tra i suoi 3 amici più intimi.

- Non è solo la **facilità di frequentarsi** ma anche una **forte motivazione a farsi piacere i vicini** (interazioni più piacevoli se vi piacciono)

* **Effetto di mera esposizione:** preferire persone o oggetti ai quali si è stati esposti con più frequenza.

* I soggetti preferivano forme, volti e oggetti che avevano appena visto a quelli nuovi, anche se l'avevano visti per troppo poco tempo per diventare coscienti



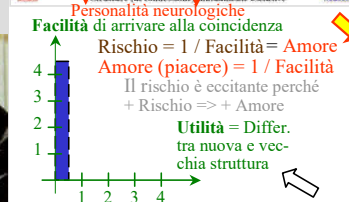
- Ci piace pensare che l'attrazione derivi dalle qualità delle persone coinvolte, ma la ricerca dimostra che è spesso il risultato di incidenti geografici che mettono le persone nello stesso luogo allo stesso momento.

I **luoghi e i momenti** che rendono gli altri più attraenti sono quelli che per qualche motivo **aumentano l'attivazione del corpo**. Una **erronea interpretazione** può infatti attribuire tale attivazione alla persona presente, **considerandola più attraente** di quanto è realmente. Es.: Uomini intervistati a metà di un ponte stretto sospeso su un abisso da una donna telefonavano in % molto maggiore rispetto a quelli intervistati alla fine del ponte. Parte dell'eccezione dovuta al pericolo veniva erroneamente considerata **eccitazione provocata da lei**.



Ha un orientamento emozionale al successo

A cosa servono le emozioni



Più una relazione deve rimanere **SEGRETA** più le persone si trovano attraenti.

Tutto erronea attribuzione? No:
- Il proibito è attraente: !!
- il rischio porta a sopravvalutare
- i pensieri tendono a fare l'opposto

"Sì, ma solo se mi prometti di non dirlo a nessuno"

FATTORI FISICI "Sapete per esperienza che l'aspetto [fisico] di una persona influenza la vostra attrazione nei suoi confronti, ma la ricerca ci dice che questa influenza è più forte di quanto si sospetti"

- Assegnati a caso i partner per una festa da ballo tra matricole e rilevato a metà ballo **quanto li ritenessero attraenti e desiderassero rivederli**, si misurarono molti degli attributi, dai loro atteggiamenti alla loro personalità, ma trovando che l'aspetto fisico era il **solo** attributo che influenzava l'attrazione.

- "L'altezza in un uomo e il peso in una donna erano tra i migliori fattori predittivi di quante risposte un annuncio personale avrebbe ricevuto".

- "Da un altro studio è emerso che l'avvenenza fisica era il **solo** fattore predittivo della scelta online di un partner con cui uscire, sia da parte delle donne che degli uomini".

"Le persone belle hanno più amici, più persone dell'altro sesso con cui uscire, una maggiore attività sessuale e più occasioni di divertimento di quanto ne abbia il resto di noi, e nel corso della vita possono pure aspettarsi di guadagnare il 10% in più."

"Essere belli paga. Ma in che cosa consiste esattamente la **BELLEZZA**?"

La bellezza è nell'occhio di chi guarda ed è un riflesso della bellezza che ci aspettiamo dalla nuova vita (quella basata sulla nuova struttura che la coincidenza di due persone diverse ha approvato come promettente e che il fare sesso mette in uso, spinta nella memoria permanente dal piacere provato da entrambi nello stesso momento)

"Quelli di noi che sono meno che perfetti amano pensare che la bellezza sia nell'occhio di chi guarda", invece sta in chi abbiamo di fronte. Un uomo attraente è un **triangolo invertito** (spalle larghe con vita e fianchi stretti) una donna attraente è **una clessidra** (spalle e fianchi larghi, con una vita che sia il 70% dei fianchi). Piacciono volti/corpi con una **buona simmetria bilaterale**. Piacciono i **volti femminili immaturi** (occhi grandi, sopracciglia alte e mento piccolo) e **maschili maturi**.



Secondo la prospettiva evolutivista siamo attratti quando i nostri geni ci dicono che siamo davanti a una persona con una **dotazione genetica favorevole alla riproduzione e alla cura parentale** (=> all'immortalità dei nostri geni).

Essere attratti da un'altra persona comporta ben di più che segnali fisici di fertilità o di disponibilità di risorse. Gli attributi fisici possono attirare l'attenzione ma poi andiamo rapidamente oltre

FATTORI PSICOLOGICI Per il protrarsi dell'interesse reciproco contano le **qualità interiori delle persone**: "la personalità, i punti di vista, gli atteggiamenti, le convinzioni, i valori, le ambizioni e le capacità"

Sulle preferenze delle persone non si discute, anche perché sono le nostre diversità a renderci unici, ma "l'intelligenza, il senso dell'umorismo, la sensibilità e l'ambizione occupano un posto privilegiato nella lista di quasi tutti"

"Benché possiamo essere attratti dalla persona con la mente più pronta e il QI più alto, dalla ricerca emerge che tipicamente interagiamo con le persone la cui **posizione rispetto a queste dimensioni è all'incirca simile alla nostra**. Sposiamo persone simili a noi per livello di istruzione, retroterra religioso, appartenenza etnica, status socioeconomico e personalità."

Di tutte le variabili studiate "il genere pare essere la sola per la quale la maggioranza delle persone mostra costante preferenza per la dissimilarità" **Perché la similarità è tanto attraente?**

- (1) Perché è più facile concordare;
- (2) Perché ci fa essere sicuri che le nostre scelte siano corrette

C'è chi desidera la vicinanza altrui di + (estroverso) o di - (introverso)?
Si, secondo Johnson 1999, che ha trovato negli introversi (?) un'attivazione maggiore del SNC (?) rispetto agli estroversi, ipotizzando che gli introversi evitano l'interazione sociale per evitare un'attivazione eccessiva e gli estroversi la cercano per arrivare al livello di attivazione desiderato
No, non è differenza di quantità ma di distribuzione il fatto che (Hofstede 1980) + una cultura è individualista + le relaz sono numerose/variate. In culture collettiviste ci sono - relazioni ma sono + approfondite/durature

Determinanti psicologiche: **si desidera SEMPRE la vicinanza altrui?**
Teoria di regolazione della privacy (Altman, 1975): 1) **in certi momenti si desidera molto contatto** e in altri molta privacy (principio dialettico); 2) adeguiamo prontamente il livello di contatto reale al livello di contatto desiderato in quel momento (principio di ottimizzazione)
Modello sociale di affiliazione (O'Connor 1996): il bisogno di affiliazione non cambia in modo rilevante perché vale anche per il contatto con gli altri quel che vale per il corpo, cioè esistenza di un livello ottimale al quale si cerca di stare più vicino possibile e più stabilmente possibile (**principio di omeostasi**, comp dal gr *homoios* 'simile' e *stasis* 'stabilità', tend. alla stab)

PROBLEMI NELL'AFFILIAZIONE
 Far parte di un gruppo ci fa sentire approvati dagli altri e ci fa funzionare al meglio, ma chiedere di far parte di un gruppo espone al rifiuto e l'incertezza dell'esito crea ansia. Se non è passeggera ma diventa cronica, facendoci comportare male perché ansiosi e ansiosi perché comportandoci male veniamo rifiutati, diventa un'ansia sociale fobica: vediamo cattivi giudizi altrui ovunque e li otteniamo perché li sollecitiamo ipotizzandoli.
 Sulla **solitudine** va detto che in alcuni studi i soggetti si sentivano soli pur avendo un buon numero di amici intimi quando anche col più intimo non arrivavano a toccare i punti importanti per loro

Larson et al. 1982: gli adolescenti passano circa il 75% del tempo con altri e tale socievolezza appare proficua.
 Gunnar 2000: la crescita in orfanotrofio senza contatti sociali e fisici condizionava negativamente la capacità del cervello e del sistema ormonale di affrontare lo stress.
 Le ricerche mostrano che l'affiliazione ha effetti positivi, ma non dicono perché
 Secondo gli psicologi dell'evoluzione «è una caratteristica ereditaria, essenziale per la sopravvivenza e la riproduzione poiché assicura una rete di aiuti indispensabili nei momenti di bisogno»

Il desiderio di AFFILIAZIONE (di diventare come un figlio per altre persone) esprime il desiderio di avere vicini altri umani con regolarità.

Perché desideriamo questa vicinanza, a volte fino al contatto?
 Quale è la **funzione essenziale** dell'altro?

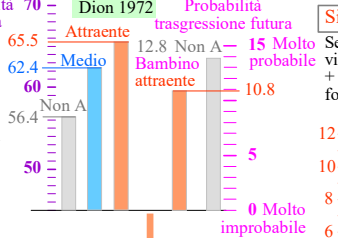
L'**ostracismo** (esclusione, messa al bando, da un gruppo) «ha un effetto incredibilmente potente sulle persone, indipendentemente dalla persona che lo pratica (e indipendentemente dal fatto che desideriamo oppure no far parte di quel gruppo)». Se gli altri 2 non gli passavano la palla al computer erano «incredibilmente preoccupati» anche se non sapevano chi erano gli altri giocatori e anche sapendo non erano giocatori ma era lo stesso computer a decidere

L'**ATTRAZIONE** è la forza che ci spinge ad avvicinarci di più, aumentando la prossimità fisica fino al valore che ci soddisfa.

Attrazione sessuale - Schacter

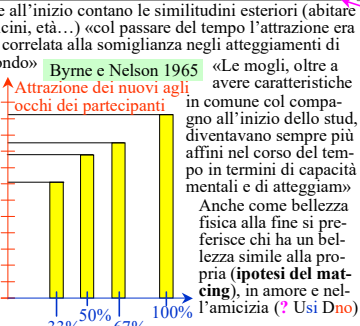
Bellezza fisica
 «La convinzione che gli individui considerati fisicamente più attraenti abbiano delle personalità migliori e vivano una vita + felice s'è trasmessa nel corso del tempo e sembra essere radicata sia nelle culture individualiste (ad es. USA e Inghilterra) sia in quelle collettiviste (Corea)»
 Sec. la prospettiva evolutiva è oggettiva, genetica e finalizzata alla massima riproduzione del patrimonio genetico

Caratteristiche dell'altra persona



Più successo, potere, intelligenza, competenza sociale; meno probabilità di separarsi, bravi genitori, realizzati nella vita privata e professionale.

Siamo in genere attratti da chi è simile a noi



Perché simili?
 Da validità sociale
Equilibrio cognitivo di Fritz Heider (1946): **equilibrato** se prodotto+ **squilibrato** se pr-

Caratteristiche proprie

Reciprocità
 Ci piacciono le persone che hanno (è A chi ci trova A) caratteristiche che noi non abbiamo ma vorremmo.
 Uomini + adulti e donne + giovani (o viceversa) possono piacersi xché si completano a vicenda!
 Uomini attratti da donne belle con uno status sociale + basso del loro è completarsi? Si x il Crisp (scambio aspetto-status) ma l'ipo che le donne debbano ricorrere a un uomo x affermarsi oggi è sconfermata

1) **FAMILIARITÀ**: Secondo l'ipotesi di mera esposizione di Zajonc 1968 l'attrazione aumenta se siamo esposti ripetutamente a qualcuno anche se non abbiamo alcuna info su lui
 2) **ANSIA (non fobica) in corso**: Ragazze rese ansiose dall'attesa di scosse dolorose trovavano attraenti altre partecipanti alla loro vicinanza



Cosa aggiunge la medaglia (il modello P) a quanto detto sull'affiliazione dal Crisp-Turner



No, se il mod P, perché si può essere diversi in relazioni diverse. Ci sono gli **autistici di Khanner**, ma sono diversi sul socializzare e non sul socializzare di + o di -.

Gli autistici hanno percezioni sensoriali amplificate, ma è il loro non socializzare che amplifica i sensi e non viceversa come ipotizzato da Johnson.

C'è chi desidera la vicinanza altrui di + (estroverso) o di - (introverso)?

Si, secondo Johnson 1999, che ha trovato negli introversi (?) un'attivazione maggiore del SNC (?) rispetto agli estroversi, ipotizzando che gli introversi evitano l'interazione sociale per evitare un'attivazione eccessiva e gli estroversi la cercano per arrivare al livello di attivazione desiderato.

No, non è differenza di quantità ma di distribuzione il fatto che (Hofstede 1980) + una cultura è individualista + le relax sono numerose/variate. In culture collettiviste ci sono - relazioni ma sono + approfondite/durate.

PROBLEMI NELL'AFFILIAZIONE

Far parte di un gruppo ci fa sentire approvati dagli altri e ci fa funzionare al meglio, ma chiedere di far parte di un gruppo espone al rifiuto e l'incertezza dell'esito crea ansia. Se non è passeggera ma diventa cronica, facendoci comportare male perché ansiosi e ansiosi perché comportandoci male veniamo rifiutati, diventa un'ansia sociale fobica: vediamo cattivi giudizi altrui ovunque e li otteniamo perché li sollecitiamo ipotizzandoli.

Sulla **solitudine** va detto che in alcuni studi i soggetti si sentivano soli pur avendo un buon numero di amici intimi quando anche col più intimo non arrivavano a toccare i punti importanti per loro [quelli sui quali chiedevano approvazione].

Larson et al. 1982: gli adolescenti passano circa il 75% del tempo con altri e tale socievolezza appare proficua.

Gunnar 2000: la crescita in orfanotrofio senza contatti sociali e fisici condizionava negativamente la capacità del cervello e del sistema ormonale di affrontare lo stress.

Le ricerche mostrano che l'affiliazione ha effetti positivi, ma non dicono perché.

Secondo gli psicologi dell'evoluzione «è una caratteristica ereditaria, essenziale per la sopravvivenza e la riproduzione poiché assicura una rete di aiuti indispensabili nei momenti di bisogno».

L'ostracismo (esclusione, messa al bando, da un gruppo) «ha un effetto incredibilmente potente sulle persone, indipendentemente dalla persona che lo pratica (e indipendentemente dal fatto che desideriamo oppure no far parte di quel gruppo)». Se gli altri 2 non gli passavano la palla al computer erano «incredibilmente preoccupati» anche se non sapevano chi erano gli altri giocatori e anche sapendo non erano giocatori ma era lo stesso computer a decidere.

Il desiderio di AFFILIAZIONE (di diventare come un figlio per altre persone) esprime il desiderio di avere vicini altri umani con regolarità.

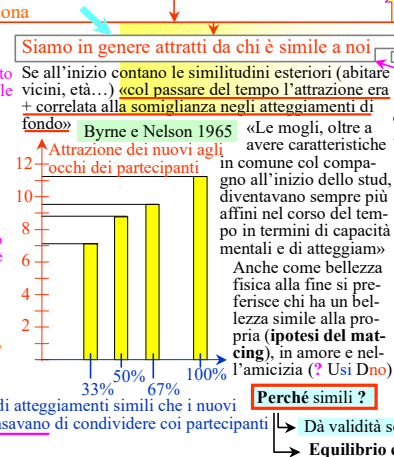
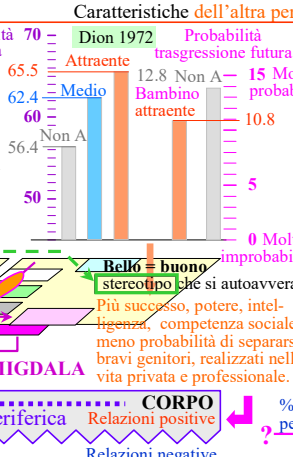
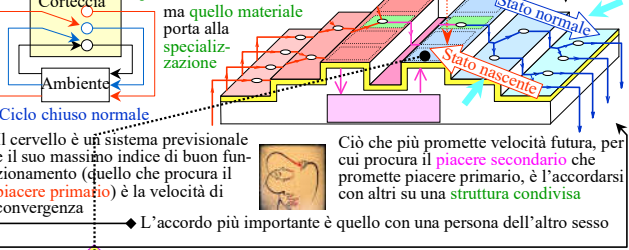
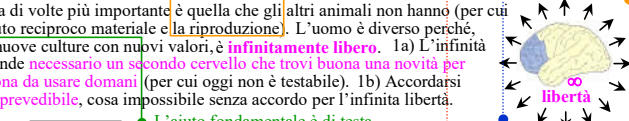
Perché desideriamo questa vicinanza, a volte fino al contatto? Quale è la funzione essenziale dell'altro?

L'utilità migliaia di volte più importante è quella che gli altri animali non hanno (per cui escludiamo l'aiuto reciproco materiale e la riproduzione). L'uomo è diverso perché, potendo creare nuove culture con nuovi valori, è **infinitamente libero**. 1a) L'infinita libertà umana rende necessario un secondo cervello che trovi buona una novità per considerarla buona da usare domani (per cui oggi non è testabile). 1b) Accordarsi con lui lo rende prevedibile, cosa impossibile senza accordo per l'infinita libertà.

importanza:

- 1) cerebrale
- 2) materiale

Se in 100 anni il patrimonio culturale cambia quanto quello genetico in 100 milioni di anni, è ragionevole ipotizzare che l'importanza del trasmettere i propri geni sia 1 milionesimo dell'importanza di trasmettere le proprie scoperte.



Caratteristiche proprie

1) **FAMILIARITÀ**: Secondo l'ipotesi di mera esposizione di Zajonc 1968 l'attrazione aumenta se siamo esposti ripetutamente a qualcuno anche se non abbiamo alcuna info su lui.

2) **ANSIA (non fobica) in corso**: Ragazze rese ansiose dall'attesa di scosse dolorose trovavano attraenti altre partecipanti alla loro vicinanza.

Attrazione ai tempi di Internet? È più facile sia mentire sia essere sinceri e anche perder tempo :-(

Caratteristiche complementari

Ci piacciono le persone che hanno (è A chi ci trova A).

Uomini + adulti e donne + giov (o viceversa) possono piacersi xché si completano a vicenda.

Uomini attratti da donne belle con uno status sociale + basso del loro è completarsi? Si x il Crisp (scambio aspetto-status) ma l'ipo che le donne debbano ricorrere a un uomo x affermarsi oggi è sconfessata.

L'oggetto + Lui Io - Lui Io + Lui Io + Lui Io +

Amore appassionato e amore solidale secondo il libro di Psicologia generale di Schacter

7

“Scegliere un compagno o una compagna attraente è l’inizio del processo riproduttivo, ma il vero lavoro consiste nel generare e allevare figli”

“Tra gli esseri umani quel lavoro viene di solito svolto nel contesto di relazioni sentimentali a lungo termine, che comportano un impegno reciproco come il matrimonio”. “Solo alcuni tipi di animali hanno rapporti di questo tipo, perché noi siamo in quel novero? La risposta è che nasciamo troppo presto. Gli esseri umani hanno teste grandi per ospitare i loro grandi cervelli e di conseguenza un piccolo umano pienamente sviluppato non potrebbe passare attraverso il canale della nascita di sua madre”

Qualunque sia il motivo, è un fatto che “gli adulti umani si riproducono quasi esclusivamente nel contesto di rapporti lunghi e impegnativi. Se non avete ancora avuto un rapporto stabile e impegnato, potete essere quasi certi che lo avrete. Circa il 90% degli americani si sposa e circa l’80% di quelli che divorziano si sposa una seconda volta.”

Come decidiamo chi sposare?

“La prospettiva evolutivista ci dice che alla base del matrimonio vi è il procreare e allevare dei figli, ma se vi siete come la maggior parte delle persone, pensate invece che **alla base del matrimonio vi sia l’amore.**”

- Circa l’85% degli americani afferma che non si sposerebbe **mai senza amore.**
- Un’ampia maggioranza sostiene che sarebbe **disposta a sacrificare gli altri obiettivi dell’esistenza in cambio dell’amore.**
- La maggior parte delle persone mette l’amore tra **le due più importanti fonti di felicità della vita.**

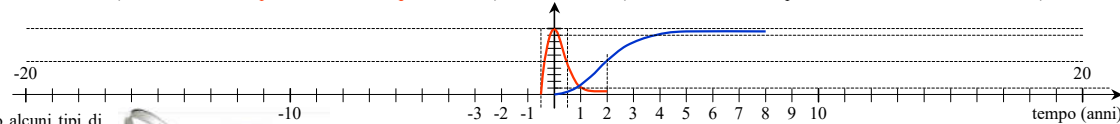
“Il fatto che l’amore sia il fondamento del matrimonio sembra così ovvio che si resta sorpresi quando si viene a sapere che questo cosiddetto fatto è un’invenzione abbastanza recente. **Fu solo nel XVII secolo (nel 1600) che gli occidentali cominciarono a considerare che l’amore fosse una ragione per sposarsi.**” I matrimoni ci sono sempre stati in tutte le culture, solo non si facevano per amore ma per altri motivi (per tramandare la struttura attuale della società, per allearsi con un altro clan diventando parenti o per convenienza economica). Se vogliamo capire la funzione dell’amore, dobbiamo rispondere a questa domanda: **perché fino a qualche secolo fa l’amore non serviva mentre oggi è considerato tanto importante?**

Chiarito che oggi è buon segno sposarsi per amore **solidale** bisogna rispondere a questa domanda: **perché negli Stati Uniti il 65% dei matrimoni finisce con una separazione permanente o con un divorzio?** (In Italia - 2012 ci sono stati 58 divorzi ogni 100 matrimoni)

Matrimoni combinati migliori.
O peggiori?

“Benché senza dubbio le ragioni di questo fenomeno siano molteplici, una di esse è che le coppie non hanno sempre una chiara comprensione di **cosa sia l’amore.** Di fatto una lingua che usa le stesse parole per descrivere le forme più profonde di intimità (“Amo Emily”) e le forme più superficiali di soddisfazione (“Amo il ketchup”) è destinata a confondere le persone. Gli psicologi cercano di aggirare questa confusione distinguendo **due tipi fondamentali di amore:**

L’amore appassionato (euforia, intimità e intensa attrazione sessuale). **L’amore solidale** (affetto, fiducia e attenzione per il benessere del partner) (esordio e crescita rapida, ma dura solo **qualche mese**) (cresce lentamente, ma potrebbe avere una durata **illimitata**)



“Stando così le cose, **l’amore che proviamo nella fase iniziale non è lo stesso amore che proviamo più tardi**”

Oltre alle coppie che si formano ci sono quelle che cessano di esistere e la domanda è: **che cosa spinge una persona al divorzio?**

L’amore può portare a sposarci, ma **la mancanza di amore** “non pare in grado di indurci a divorziare”. Il piacere di star vicini può farci sposare, ma **non si divorzia perché non si ha più piacere a star vicini:** “La soddisfazione coniugale è solo debolmente correlata con la stabilità coniugale, il che equivale a dire che le relazioni vanno in frantumi o rimangono intatte per ragioni diverse dalla **soddisfazione delle parti in causa**”



Da it.testsworld.net

“Le relazioni offrono vantaggi, come **amore [solidale], sesso e sicurezza finanziaria,** ma impongono anche dei costi, come **maggiori responsabilità, maggiori conflitti e perdita della libertà.**”

L’ipotesi dello scambio sociale è l’ipotesi che “le persone rimangono all’interno di una relazione solo fintanto che percepiscono un rapporto favorevole tra **costi e benefici.**”

“Questa ipotesi è generalmente vera con tre importanti aggiunte:

- (1) “Un rapporto costi-benefici appare favorevole quando lo riteniamo il migliore che potremmo o dovremmo ottenere”. In altri termini le persone **comparano** l’attuale rapporto costi-benefici col rapporto costo-benefici che “ritengono di meritare o di poter ottenere in un’altra relazione” e restano solo se non si aspettano di stare molto meglio in un’altra relazione.
- (2) “La maggior parte delle persone cerca l’**equità,** che è *uno stato di cose in cui rapporto costi-benefici dei due partner è all’incirca uguale.* I coniugi sono più scontenti quando non c’è equità e “questo è vero anche quando il proprio rapporto costi-benefici è più favorevole di quello del partner”.
- (3) “Si può pensare alle relazioni come a degli **investimenti** nei quali si versano risorse come tempo, denaro e affetto; e la ricerca ci dice che una volta investite risorse significative nelle loro relazioni, le persone sono più disposte ad accettare un rapporto costi-benefici meno favorevole. Questa è una delle ragioni per cui è molto più probabile che si ponga fine a un matrimonio contratto da poco piuttosto che a uno di lunga data”

Cosa aggiunge la medaglia (il modello P) all'amore appassionato e solidale di Schacter

13

"Scegliere un compagno o una compagna attraente è l'inizio del processo riproduttivo, ma il vero lavoro consiste nel generare e allevare figli" [importanti allo 0,1% per dare un futuro ai geni dei genitori e al 99,9% per dare un futuro alle scoperte dei loro genitori; ma oggi queste arrivano al futuro scrivendo libri; l'assistenza agli anziani è più a carico del SSN che dei figli, e questi hanno un valore più simbolico che reale => sempre meno figli].

"Tra gli esseri umani quel lavoro viene di solito svolto nel contesto di relazioni sentimentali a lungo termine, che comportano un impegno reciproco come il matrimonio". "Solo alcuni tipi di animali hanno rapporti di questo tipo, perché noi siamo in quel novero?"

La risposta è che nasciamo troppo presto. Gli esseri umani hanno teste grandi per ospitare i loro grandi cervelli e di conseguenza un piccolo umano pienamente sviluppato non potrebbe passare attraverso il canale della nascita di sua madre" [Qui si nasconde ancora una volta che gli umani hanno un patrimonio culturale oltre che un patrimonio genetico, il quale non può essere trasmesso geneticamente anche perché il DNA non avrebbe la capacità fisica di contenerlo ma soprattutto perché cambia di molto da una generazione alla successiva, che è un ottimo motivo per apprenderlo dopo nati tenendo conto della situazione attuale per decidere cosa recepire e cosa no, operando ad ogni generazione un radicale riadattamento al presente]. Qualunque sia il motivo, è un fatto che "gli adulti umani si riproducono quasi esclusivamente nel contesto di rapporti lunghi e impegnativi. Se non avete ancora avuto un rapporto stabile e impegnato, potete essere quasi certi che lo avrete. Circa il 90% degli americani si sposa e circa l'80% di quelli che divorziano si sposa una seconda volta."

Come decidiamo chi sposare?

"La prospettiva evolutivista ci dice che alla base del matrimonio vi è il procreare e allevare dei figli, ma se vi siete come la maggior parte delle persone, pensate invece che alla base del matrimonio vi sia l'amore."

- Circa l'85% degli americani afferma che non si sposerebbe mai senza amore.

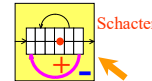
- Un'ampia maggioranza sostiene che sarebbe disposta a sacrificare gli altri obiettivi dell'esistenza in cambio dell'amore.

- La maggior parte delle persone mette l'amore tra le due più importanti fonti di felicità della vita.

"Il fatto che l'amore sia il fondamento del matrimonio sembra così ovvio che si resta sorpresi quando si viene a sapere che questo cosiddetto fatto è un'invenzione abbastanza recente. Fu solo nel XVII secolo (nel 1600) che gli occidentali cominciarono a considerare che l'amore fosse una ragione per sposarsi." I matrimoni ci sono sempre stati in tutte le culture, solo non si facevano per amore ma per altri motivi (per tramandare la struttura attuale della società, per allearsi con un altro clan diventando parenti o per convenienza economica). Se vogliamo capire la funzione dell'amore, dobbiamo rispondere a questa domanda: perché fino a qualche secolo fa l'amore non serviva mentre oggi è considerato tanto importante?

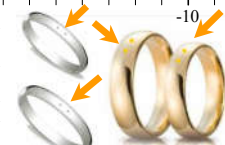
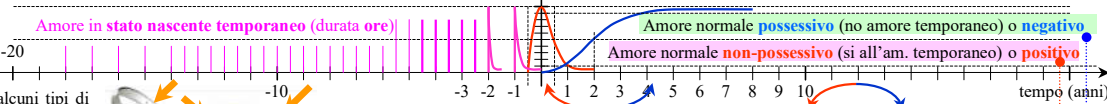
[Il libro non dà una risposta, ma il modello P del cervello si: l'amore è necessario per far convergere due strutture cerebrali diverse fino a creare una sola struttura cerebrale che sta bene a entrambe le persone. Se quello che avevano intenzione di fare le due persone era già uguale perché erano minimi i cambiamenti di vita da una generazione alla successiva, la coincidenza delle 2 strutture era già assicurata in partenza e l'amore non serviva. L'amore rende due persone diverse abbastanza uguali da poter vivere insieme e se uguali sono già l'amore non serve. Se invece la generazione successiva è molto diversa dalla precedente, allora l'amore serve. Oggi c'è bisogno di amore perché la società cambia rapidamente e ci sarà sempre più bisogno di amore].

Chiarito che oggi è buon segno sposarsi per amore stato nascente bisogna rispondere a questa domanda: perché negli Stati Uniti il 65% dei matrimoni finisce con una separazione permanente o con un divorzio? (In Italia - 2012 ci sono stati 58 divorzi ogni 100 matrimoni)



L'amore appassionato (euforia, intimità e intensa attrazione sessuale) (esordio e crescita rapida, ma dura solo qualche mese) Amore in stato nascente per sempre

L'amore solidale (affetto, fiducia e attenzione per il benessere del partner) (cresce lentamente, ma potrebbe avere una durata illimitata) Amore in stato normale (l'altro è di fatto una parte di me)



"Stando così le cose, l'amore che proviamo nella fase iniziale non è lo stesso amore che proviamo più tardi"

Oltre alle coppie che si formano ci sono quelle che cessano di esistere e la domanda è: che cosa spinge una persona al divorzio?

L'amore può portare a sposarsi, ma la mancanza di amore "non pare in grado di indurci a divorziare". Il piacere di star vicini può farci sposare, ma non si divorzia perché non si ha più piacere a star vicini: "La soddisfazione coniugale è solo debolmente correlata con la stabilità coniugale, il che equivale a dire che le relazioni vanno in frantumi o rimangono intatte per ragioni diverse dalla soddisfazione delle parti in causa"

[Questa 'mancanza di simmetria' è facile da spiegare se pensiamo che l'amore e il piacere approvano e memorizzano una nuova struttura cerebrale, che in futuro non potrà essere cancellata ma solo accantonata; per accantonarla bisogna mettere in uso una nuova struttura alternativa ad essa, il che non si fa essendo insoddisfatti della vecchia struttura ma molto soddisfatti di una nuova struttura e anche soddisfatti in due]

"Le relazioni offrono vantaggi, come amore [solidale], sesso e sicurezza finanziaria, ma impongono anche dei costi, come maggiori responsabilità, maggiori conflitti e perdita della libertà".

Che offrono vantaggi è vero (anche se tra di essi io non metterei il sesso...)

I costi, però, ci sono solo nei matrimoni negativi, perché nelle relazioni positive è un piacere fare qualcosa per chi ha piacere a fare per te; perché ci possono essere opinioni diverse ma non diventano mai conflitti; perché non si perde ma si acquista libertà, visto che non si vieta di amare altre persone (solo di farci sesso) e l'amore esterno è incoraggiato. I matrimoni positivi non finiscono mai prematuramente ma sempre e solo quando, portato a termine il progetto comune, si è liberi di cominciare un altro con quella stessa persona o con un'altra. Questo è esplicitato molto chiaramente quando ci si mette insieme, con la conseguenza fondamentale che mentre si è dentro ad una relazione ci si prepara alla successiva. Le interruzioni a mezza strada ci sono solo nei matrimoni negativi e il seguito di questa pagina vale solo per essi (ma visto che oggi sono tutti negativi vi conviene di ascoltarla)]

L'ipotesi dello scambio sociale è l'ipotesi che "le persone rimangono all'interno di una relazione solo fintanto che percepiscono un rapporto favorevole tra costi e benefici".

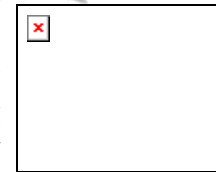
[Questo è falso, perché i costi non si sopportano per via dei benefici ma perché nessuno può vivere senza approvazione sociale; la società non approva i single, per cui si sopportano i costi solo se non c'è un'altra approvazione da sostituire a quella attuale che appaia meno costosa. E infatti il libro continua così:]

"Questa ipotesi è generalmente vera con tre importanti aggiunte:

(1) "Un rapporto costi-benefici appare favorevole quando lo riteniamo il migliore che potremmo o dovremmo ottenere". In altri termini le persone comparano l'attuale rapporto costi-benefici al rapporto costi-benefici che "ritengono di meritare o di poter ottenere in un'altra relazione" e restano solo se non si aspettano di stare molto meglio in un'altra relazione.

(2) "La maggior parte delle persone cerca l'equità, che è uno stato di cose in cui rapporto costi-benefici dei due partner è all'incirca uguale. I coniugi sono più scontenti quando non c'è equità e "questo è vero anche quando il proprio rapporto costi-benefici è più favorevole di quello del partner".

(3) "Si può pensare alle relazioni come a degli investimenti nei quali si versano risorse come tempo, denaro e affetto; e la ricerca ci dice che una volta investite risorse significative nelle loro relazioni, le persone sono più disposte ad accettare un rapporto costi-benefici meno favorevole. Questa è una delle ragioni per cui è molto più probabile che si ponga fine a un matrimonio contratto da poco piuttosto che a uno di lunga data"



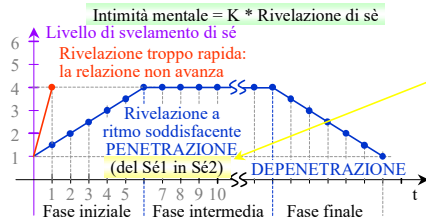
Il modello P del cervello:

(1) chiama amore stato nascente il processo cerebrale che prima crea e poi mette in uso per la prima volta una nuova struttura di connessione condivisa da due o più persone;

(2) chiama amore in senso stretto l'amore con intimità fisica e amore in senso lato quello senza intimità (ad es. l'amore necess, x laurearsi)

Amicizia e amore secondo il libro di Psicologia sociale Crisp-Turner

16



Svelamento di sé (Laurenceau 1998): comincia se l'interazione precedente è stata abbastanza soddisfacente da portare entrambe le persone a rivelarsi una quantità di informazioni sempre crescente e sempre più riservate a un ritmo **ne troppo lento** (relazione troppo poco gradita) **ne troppo veloce** (relaz. invadente)

«La teoria della penetrazione sociale» (Altman, Taylor, 1973) spiega come e perché si sviluppa una amicizia, concentrandosi sul ruolo cruciale della **apertura di sé**, ossia il confidare i propri sentimenti intimi a un'altra persona»

AMICIZIA
«Ci occuperemo di ciò che accade dopo l'attrazione iniziale, quando si passa da interazioni superficiali a un'amicizia più intima»

Differenze di genere:
l'amicizia **tra due donne** è molto diversa dall'amicizia **tra due uomini** su due aspetti importanti

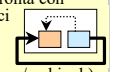
Intimità fisica: gli uomini hanno **molto** meno contatti fisici con amici uomini che le donne con amiche donne, nel mondo anglosassone e in Italia ma «questa norma culturale è assente in molte culture europee, latine, africane e mediorientali»

Spiegazione libro: «il comportamento maschile obbedisce alle norme sulla **mascolinità eterosessuale** (il potere e il controllo sono maschili, l'affettuosità e la vulnerabilità sono femminili) e col proprio sesso è saliente il proprio ruolo.»

«Sebbene... Berg (1984) scopri che tra alcuni amici o partner che si frequentano può "scattare una scintilla" **immediatamente**, in questo caso **si salta il processo di apertura progressiva di sé** e si passa subito alla rivelazione reciproca di informazioni molto intime.»

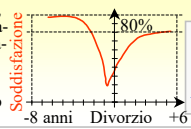
Sulla SODDISFAZIONE => **Am. Pass. e solidale**

L'**equità** - uguaglianza dei contributi alla relazione - (che presuppone un valore attribuito anche ai sentimenti e una contabilità dare/avere) è consider importante
Prins, Buunk e VanYperen, 1992, hanno mostrato che **le donne in una relaz non equa** avevano maggior desiderio di relazioni extraconiugali e avevano avuto più relaz extrac risp alle donne che avevano una relaz equa, mentre negli uomini non emerge un rapporto simile
Sec. Reis e Patrick, 1996 **le relaz. intime sono quelle caratterizzate** da 1) **interessamento** (ciò che è successo a lei m'interessa); 2) **comprensione** (capisco quel che prova/pensa lei di sé o di altri) e 3) **conferme** (apprezzo/sostengo il punto di vista di lei facendolo mio)
Finkenauer, Kerkof, Righetti e Braje, 2009, sostengono che la tendenza dei partner + o - accentuata ad **avere segreti** consenta di prevedere l'appagamento e il benessere in 1 rapp
Interpretazione Se la relaz. è felice, problemi attribuiti a se stessi e il partner è un aiuto. Se la relazione è problematica sono attribuiti al partner, considerati globali e persistenti
Confronto sociale Una coppia felice **aumenta il suo ottimismo** quando si confronta con altre coppie; una inf **aumenta il pessimismo** sia dav a coppie + felici che - felici
Reti sociali La connessione tra la propria rete sociale e quella della compagnia aumenta la soddisfazione e di molto se le due reti risultano molto integrate
Attaccamento Bowlby 3 tipi di attacc. bimbo-caregiver (sicuro, evitante, ansioso/ambival.) Bartholomew 2 att di coppia: 1) **evitante** gli altri; 2) **ansioso** con richieste di aiuto e paura



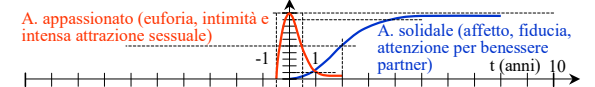
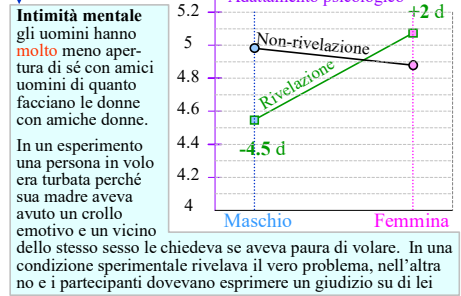
Sulla DURATA Cosa determina l'impegno (il desiderio - impegno emozionale - o l'intenzione - impegno razionale - di far continuare una relazione fondata sull'amore)? Non la soddisfazione, come ci si aspetterebbe, perché ci sono relazioni felici che non durano e relazioni infelici che durano.
Secondo il **modello dell'investimento** dipende da 3 fattori: 1) **soddisfazione**; 2) **quantità d'investimento** (di interdipendenza, tempo dedicato all'altro, sacrifici, amicizie comuni, ricordi condivisi, attività di coppia e beni comuni); 3) **qualità percepita delle alternative** (partner immaginato, reale, interesse a viver da solo, lavoro gradevole, buoni amici). **Chi è impegnato pr tende a sminuire le pers attraenti del sesso opposto**!
Adam e Jones 1997 hanno proposto 3 fattori: 1) La dedizione personale (disp + verso la R); 2) l'impegno morale (senso di obbligo verso la società e/o la religione); 3) l'impegno obbligato (dall'investimento fatto)

FINE Si può essere + o -, attivi o passivi. **Fasi:** 1) intrapsichica; 2) diadica; 3) sociale; 4) preparaz della tomba.
La rabbia scomp. in 7-18gg.
Recup + lento se: attacc resp evit, lasciati, ansia su rifiuto



Come vivere da coppia (interc) dipende dalla cultura (di coppia) ma le scelte emozio sono x tutti solo 2: **rel di coppia possessiva**: Per 120 italiani con età media 23 anni la gelosia è sinonimo di amore. 11-14enni USA nel '92: 1) Amore ma non solo amore; 2) Farsi da parte (non desiderare) ragazzi impegnati; 3) Monogamia (1 amore alla volta); 4) rendere permanente lo SN con amori successivi (monogamia seriale :)

AMICIZIA e AMORE
«L'amore non guarda con gli occhi, ma con la mente» (da "Sogno di una notte di mezza estate" di Shakespeare)
«Gli psicologi sociali hanno scoperto che ciò che amiamo non è solo ciò che ci colpisce [ciò che vediamo/tocchiamo, ovv. il corpo], e ciò che ci colpisce [il corpo] è solo una piccola parte di ciò che determina l'innamoramento»



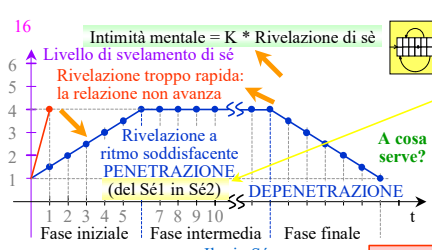
RELAZIONE SENTIMENTALE
La forma di relazione interpersonale più sviluppata e intensa è l'**amore romantico**.
Tale sentimento oggi è molto trattato, ma «si è solo all'inizio della sua comprensione da un punto di vista scientifico» perché per lungo tempo è stato considerato qualcosa di misterioso e insondabile.

Tipi di amore: Lee (1977): a. appassionato, giocoso, bas. amicizia. Sternberg (1986): molti am. a secondo dell'int. di passione, intimità e impegno. È provata l'esistenza di **amore passionale** e **amore affettuoso**.

Amore passionale: desiderio inten di un'altra persona, emoz molto forti, pensiero cost rivolt all'altro, desid di stare con lui da soli
Chimica alterata con aum dopa (pot stimol), attiv + intensa del nucl caudato s foto partner. Gli **innamorati** rif molte sens +, magg. auto-efficacia e autostima. Hatfield e Walster 1981 t. trifattoriale: serve 1) partner adatto 2) attrib. l'ecceit a lui 3) compr accett il concetto di amore. Ma senza un'intesa x vivere non sc

Amore affettuoso: (Hatfield 1988): affetto x qle a cui siamo profondamente legati e che può esistere tra amici come tra partner. Spiegaz pass a appassionato => a affettuoso: prima prevale il sist dell'accoppiamento sess e poi il sist di attaccamento per crescere la prole

Cosa aggiunge la medaglia (il modello P) a quanto detto su amicizia e amore dal Crisp-Turner



Svelamento di sé (Laurenceau 1998): comincia se l'interazione precedente è stata abbastanza soddisfacente da portare entrambe le persone a rivelarsi una quantità di informazioni sempre crescente e sempre più riservate a un ritmo ne troppo lento (relazione troppo poco gradita) ne troppo veloce (relaz. invadente)

«La teoria della penetrazione sociale» (Altman, Taylor, 1973) spiega come e perché si sviluppa una amicizia, concentrandosi sul ruolo cruciale della apertura di sé, ossia il condividere i propri sentimenti intimi a un'altra persona»

RELAZIONI fondate sull'AMICIZIA

AMICIZIA
«Ci occuperemo di ciò che accade dopo l'attrazione iniziale, quando si passa da interazioni superficiali a un'amicizia più intima»

Non si devono chiedere cambiamenti!
grande media piccola

Differenze di genere: l'amicizia tra due donne è molto diversa dall'amicizia tra due uomini su due aspetti importanti

L'amore che porta ad una laurea e l'amore temporaneo
=> Comun. non verbale
=> Un amore crea una nuova struttura di c...

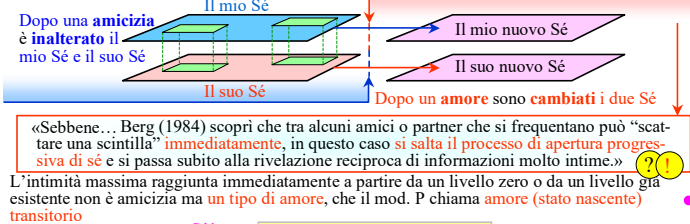
Intimità fisica: gli uomini hanno molto meno contatti fisici con amici uomini che le donne con amiche donne, nel mondo anglosassone e in Italia ma «questa norma culturale è assente in molte culture europee, latine, africane e mediorientali»

Intimità mentale: gli uomini hanno molto meno apertura di sé con amici uomini di quanto facciano le donne con amiche donne.

In un esperimento una persona in volo era turbata perché sua madre aveva avuto un crollo emotivo e un vicino dello stesso sesso le chiedeva se aveva paura di volare. In una condizione sperimentale rivelava il vero problema, nell'altra no e i partecipanti dovevano esprimere un giudizio su di lei

Spiegazione libro: «il comportamento maschile obbedisce alle norme sulla mascolinità eterosessuale (il potere e il controllo sono maschili, l'affettuosità e la vulnerabilità sono femminili) e col proprio sesso è saliente il proprio ruolo. Mod. P: nel sesso approvatorio ruolo femminile è indicare problemi e ruolo maschile è indicare soluzioni»

Lei autorizza le amiche a leggere nel suo cervello perché chiede la loro legittimazione; lui non ama far conoscere le sue soluzioni ad altri che cercano soluzioni, anche se amici



Sulla SODDISFAZIONE => Am. Pass. e solida

L'equità - uguaglianza dei contributi alla relazione - (che presuppone un valore attribuiti anche ai sentimenti e una contabilità dare/avere) è consider importante

Prins, Buunk e VanYperen, 1992, hanno mostrato che le donne in una relaz non equa avevano maggior desiderio di relazioni extraconiugali e avevano avuto più relaz extrap simile alle donne che avevano una relaz equa, mentre negli uomini non emerge un rapporto simile

Sec. Reis e Patrick, 1996 le relaz. intime sono quelle caratterizzate da 1) interessamento (ciò che è successo a lei m'interessa); 2) comprensione (capisco quel che prova/prova lei di sé o di altri) e 3) conferme (apprezzo/sostengo il punto di vista di lei facendolo mio)

Finkenauer, Kerkof, Righetti e Braje, 2009, sostengono che la tendenza dei partner + o - accentuata ad avere segreti consenta di prevedere l'appagamento e il benessere in 1 rapp

Interpretazione Se la relaz. è felice, problemi attribuiti a se stessi e il partner è un aiuto. Se la relazione è problematica sono attribuiti al partner, considerati globali e persistenti

Confronto sociale Una coppia felice aumenta il suo ottimismo quando si confronta con altre coppie; una inf. aumenta il pessimismo sia dav a coppie + felici che - felici

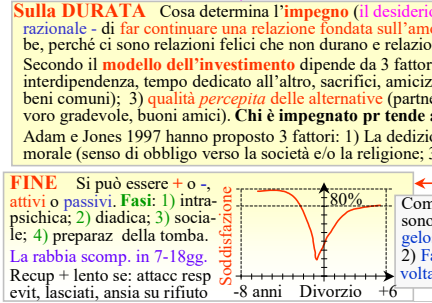
Reti sociali La connessione tra la propria rete sociale e quella della compagnia aumenta la soddisfazione e di molto se le due reti risultano molto integrate

Attaccamento Bowlby 3 tipi di attacc. bimbo-caregiver (sicuro, evitante, ansioso/ambival.). Bartholomew 2 att di coppia: 1) evitante gli altri; 2) ansioso con richieste di aiuto e paura

Sulla DURATA Cosa determina l'impegno (il desiderio - impegno emozionale - o l'intenzione - impegno razionale - di far continuare una relazione fondata sull'amore)? Non la soddisfazione, come ci si aspetterebbe, perché ci sono relazioni felici che non durano e relazioni infelici che durano.

Secondo il modello dell'investimento dipende da 3 fattori: 1) soddisfazione; 2) quantità d'investimento (di interdipendenza, tempo dedicato all'altro, sacrifici, amicizie comuni, ricordi condivisi, attività di coppia e beni comuni); 3) qualità percepita delle alternative (partner immaginato, reale, interesse a viver da solo, lavoro gradevole, buoni amici). Chi è impegnato pr tende a sminuire le pers attraenti del sesso opposto

Adam e Jones 1997 hanno proposto 3 fattori: 1) La dedizione personale (disp + verso la R); 2) l'impegno morale (senso di obbligo verso la società e/o la religione); 3) l'impegno obbligato (dall'investimento fatto)



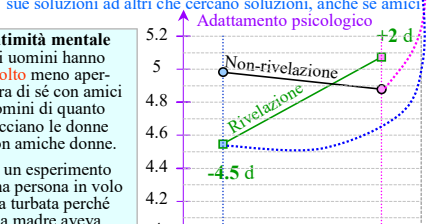
AMICIZIA e AMORE
«L'amore non guarda con gli occhi, ma con la mente» (da "Sogno di una notte di mezza estate" di Shakespeare)

«Gli psicologi sociali hanno scoperto che ciò che amiamo non è solo ciò che ci colpisce [ciò che vediamo/tocchiamo, ovv. il corpo], e ciò che ci colpisce [il corpo] è solo una piccola parte di ciò che determina l'innamoramento»

Ci si innamora di una nuova struttura cerebrale di un modo nuovo di vivere

RELAZIONE nata da uno Stato nascente di coppia (nata da un Amore)
La forma di relazione interpersonale più sviluppata e intensa è l'amore romantico.

Tale sentimento oggi è molto trattato, ma «si è solo all'inizio della sua comprensione da un punto di vista scientifico» perché per lungo tempo è stato considerato qualcosa di misterioso e insondabile.

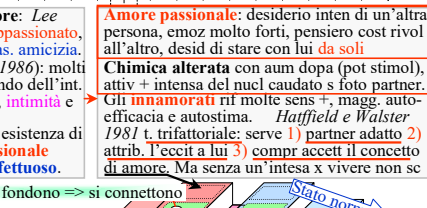


Tipi di amore: Lee (1977): a. appassionato, giocoso, bas. amicizia. Sternberg (1986): molti am. a secondo dell'int. di passione, intimità e impegno. È provata l'esistenza di amore passionale e amore affettuoso.

2 pers si fondono => si connettono

Amore passionale: desiderio inten di un'altra persona, emoz molto forti, pensiero cost rivolt all'altro, desid di stare con lui da soli

Chimica alterata con aum dopa (pot stimol), attiv + intensa del nucl caudato s foto partner. Gli innamorati rif molte sens +, magg. auto-efficacia e autostima. Hatfield e Walster 1981 t. trifattoriale: serve 1) partner adatto 2) attrib. l'ecceit a lui 3) compr accett il concetto di amore. Ma senza un'intesa x vivere non ce



Amore affettuoso: (Hatfield 1988): affetto x qlc a cui siamo profondamente legati e che può esistere tra amici come tra partner. Spiegaz pass + appassionato -> affettuoso: prima prevale il sid dell'accoppiamento sess e poi il sid di attaccamento per crescere la prole (relazione con una dose modesta ma non nulla di funzionamento in stato nascente che permette piccole modifiche condivise alla struttura condivisa)

R di coppia non possessiva: 1+ A. al 10 p 2+ Desidera tutti 3+ 1 Sesso a volta 4+ SN perm con a. temporan successivi

Priorità al dovere (piacere) e alla comunicazione verbale (non verbale), emozioni modeste (intense), cambiamenti no (si), desideri multi-non importanti (pochi-fondamentali), sensi appannati (amplificati), dettagli ignorati (notati), passato mantenuto (rifiuto), tempo normale (alterato), distanza sogno-realtà inevitabile (azzerabile), la verità non esiste (esiste), prima i mezzi dei desideri (prima i desideri), si dà per ricevere (per il piacere di dare), contabilità dato-ricevuto si (no), le differenze e il poter sono importanti (non contano)